Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 13:23:05
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Усманов А.С.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
20.03.01 Техносферная безопасность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Пожарная безопасность
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 20.03.01 Техносферная безопасность профиль Пожарная безопасность, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Безруков А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Зинов И.А.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области русского языка и речевой культуры, письменных и устных языковых норм, функциональных стилей современного русского литературного языка для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном языке
		УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики деловых писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	108	3 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14	3 сессия - 14
в том числе:		

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
лекции	6	3 сессия - 6
лабораторные занятия	0	
практические занятия	8	3 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	3 сессия - 94
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	3 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1 курс / 3 сессия						
1	Аспекты речевой культуры					
1.1	Культура русской речи Язык и речь. Литературный язык как главная разновидность русского национального языка. Языковая норма, типы, виды норм.	1	4		44	Тестирование
2	Современный русский язык					
2.1	Формы речи. Виды речи История формирования и развития культуры речи. Риторика как наука и искусство. Развитие риторики как средства убеждения и манипулирования словом. Основные этапы развития риторики. Формы речи. Виды речи. Речевая деятельность.	1	1		32	Доклад
3	Речевое общение. Деловой этикет					
3.1	Деловой русский язык Служебно-деловое общение: деловые	4	3		14	Творческие задания

	переговоры, интервью, презентации. Деловой этикет. Барьеры в деловом общении. Правила оформления профессионально-деловой документации.					
4	Зачет			1	4	
Итого по 1 курсу 3 сессии		6	8	1	94	
Итого по дисциплине		6	8	1	94	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
1 курс / 3 сессия		
1.	Язык и речь	4
2.	Формы речи. Виды речи	1
3.	Деловой русский язык	3

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний
Тестовые задания

Вариант 1
Тема № 1 «ЯЗЫК И РЕЧЬ»

I: *«{{1}} ТЗ №1-1*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Базовыми понятиями курса являются…
1. литературный язык
2. культура речи
3. ассимиляция
4. онтология
5. дисперсия

I: *«{{2}} ТЗ №1-2*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Язык – это…
1. знаковая система
2. система ценностей
3. постоянная величина
4. программа действий

I: *«{{3}} ТЗ №1-3*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Язык является средством общения людей, следовательно, выполняет эту функцию…
1. коммуникативную
2. трансформационную
3. эстетическую
4. эйдологическую

I: *«{{4}} ТЗ №1-4*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Основателем современного русского литературного языка принято считать…
1. А.С. Пушкина
2. А.С. Грибоедова
3. В.А. Жуковского
4. М.В. Ломоносова
5. Л.Н. Толстого

I: *«{{5}} ТЗ №1-5*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Когнитивная функция языка понимается как …
1. познавательная
2. эмоциональная

3. побудительная
4. экспрессивная

I: *«{{6}} ТЗ №1-6*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Функция хранения и передачи знаний о действительности в языке называется …
1. аккумулятивная
2. фатическая
3. эвристическая
4. гносеологическая

I: *«{{7}} ТЗ №1-7*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Литературный язык воспринимается как …
1. образцовый
2. устаревший
3. просторечный
4. далектный

I: *«{{8}} ТЗ №1-8*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Разновидность речи, свойственная определенной социальной группе людей, объединенных родом деятельности, профессией, общими интересами – это ###
жаргон
ЖАРГОН

I: *«{{9}} ТЗ №1-9*; **КС***;* **МТ***;*»
S: Совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, словосочетаний, образования грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов – это ###
норма
НОРМА

I: *«{{10}} ТЗ №1-10*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Свод языковых правил, формул, используемых в различных ситуациях общения – это …
1. речевой этикет
2. языковая ситуация
3. речь
4. диалог

I: *«{{11}} ТЗ №1-11*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Язык есть уровневая система. Уровнями языка являются. Обозначьте правильное.
1. фонемный
2. морфемный
3. лексический
4. синтаксический
5. дискурсивный
6. риторический

I: *«{{12}} ТЗ №1-12*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Минимальная смыслоразличительная единица, служащая для наименования предметов, процессов, явлений, признаков или указывающая на них – это … ###
слово
СЛОВО

I: *«{{13}} ТЗ №1-13*; **КС***;* **МТ***;*»
S: Основная синтаксическая единица – это…
1. предложение
2. звук
3. слово
4. лексема

I: *«{{14}} ТЗ №1-14*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Использование языковых средств и правил в процессе коммуникации это…
1. речь
2. диалог
3. чтение
4. плагиат

I: *«{{15}} ТЗ №1-15*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Верно ли следующее суждение: «Язык как всякая система формален и абстрактен, речь материальна и конкретна»?
1. верно
2. не верно
3. первая часть правильная, вторая неверная
4. первая часть неверна, вторая правильная

I: *«{{16}} ТЗ №1-16*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Речь всегда…
1. +: личностна
2. -: иерархична
3. -: формальная
4. -: объективна

I: *«{{17}} ТЗ №1-17*; **КА***;* **МТ***;*»
S: Речь существует в двух основных формах…
1. +: устная
2. +: письменная
3. -: научная
4. -: скрытая
5. -: знаковая

I: *«{{18}} ТЗ №1-18*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Письменная речь в большинстве случаев…
1. +: монологична
2. -: бесцельна
3. -: диалогична
4. -: доступна для однократного восприятия

I: *«{{19}} ТЗ №1-19*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Невербальными средствами общениями являются…
1. +: мимика
2. +: жесты
3. -: прическа
4. -: внешний вид
5. -: темп речи
6. -: логика

I: *«{{20}} ТЗ №1-20*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности с помощью языковых средств это …
1. +: речевое общение
2. -: спор
3. -: диспут
4. -: речевой этикет

I: *«{{21}} ТЗ №1-21*; **КБ***;* **МТ***;*»
S: Установите соответствие функций общения.
L 1: интерактивная
R 1: побудительная
L 2: перцептвная
R 2: установление взаимопонимания
L 3: экспрессивная
R 3: возбуждение эмоциональных переживаний
L 4: волюнтативная
R 4: волеизъявительная
R 5: аксиологичнская

*I: «{{22}} ТЗ №1-22****;*** **КБ; МТ***;»*
S: Автором фразы «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор» является ###
Цицерон

I: «{{23}} ТЗ №1-23; **КА; МТ***;»*
S: Общение, осуществляемое с помощью языковых средств, называется …
1. +: вербальным
2. -: кодовым
3. -: знаковым
4. -: матричным
5. -: номинативным

I: «{{24}} ТЗ №1-24; **КА; МТ***;»*
S: Монолог можно определить как …
1. +: развернутое высказывание одного лица
2. -: разговор двух собеседников
3. -: спор трех и более лиц
4. -: реплика одного лица

I: «{{25}} ТЗ №1-25; **КА; МТ***;»*
S: Выделяются следующие функционально-смысловые типы речи…
1. +: описание
2. +: повествование
3. +: рассуждение
4. -: спор
5. -: диалог
6. -: монолог

Вариант 2
Тема № 2 «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

I: «{{26}} ТЗ №2-1; **КС; МТ***;»*
S: Качественные показатели речевой культуры следующие…
1. +: содержательность
2. +: точность
3. +: выразительность
4. -: грубое интонирование
5. -: отсутствие логики
6. -: бесцельность высказывания

I: «{{27}} ТЗ №2-2; **КБ; МТ***;»*
S: Термин риторика имеет…
1. +: греческое происхождение
2. -: индийские корни
3. -: российское происхождение
4. -: иранские корни

I: «{{28}} ТЗ №2-3; **КС; МТ***;»*
S: Родоначальниками теоретической риторики являются…
1. +: Коракс
2. +: Тисий
3. -: Аристотель
4. -: Гомер
5. -: Демосфен
6. -: Цицерон

I: «{{29}} ТЗ №2-4; **КБ; МТ***;»*
S: Первоначально ораторские речи связывали…
1. +: с судебной практикой
2. -: с медицинской практикой
3. -: с практикой полевой
4. -: с производственной практикой

I: «{{30}} ТЗ №2-5; **КС; МТ***;»*
S: Установите соответствие. Автор – произведение.
L 1: Аристотель
R 1: «Риторика»
L 2: Цицерон
R 2: «В защиту Публия Квинция»
L 3: Платон
R 3: «Государство»
R 4: «В оправдание Фомы Аквинского»

I: «{{31}} ТЗ №2-6; **КА; МТ***;»*
S: Неоправданное повторение однокоренных слов – это ###
+: тавтология
+: ТАВТОЛОГИЯ

I: «{{32}} ТЗ №2-7; **КС; МТ***;»*
S: Слова различные по звучанию, но близкие по значению – это…
1. +: синонимы
2. -: антонимы

3. -: омофоны
4. -: варваризмы

I: «{{33}} ТЗ №2-8; **КБ; МТ***;»*
S: Антонимы – это…
1. +: слова, различные по звучанию и имеющие противоположные значения
2. -: устойчивые выражения
3. -: слова, обозначающие новые понятия
4. -: слова, различные по звучанию, но близкие по значению

I: «{{34}} ТЗ №2-9; **КС; МТ***;»*
S: Значение выражений «Ахиллесова пята», «быть на коне», «танталовы муки» можно узнать с помощью…
1. +: фразеологического словаря
2. -: этимологического словаря
3. -: словаря иностранных слов
4. -: толкового словаря

I: «{{35}} ТЗ №2-10; **КА; МТ***;»*
S: Лексикология изучает…
1. +: слова и их значения
2. -: правила написания слов
3. -: части речи и их формы
4. -: историю слов

I: «{{36}} ТЗ №2-11; **КБ; МТ***;»*
S: Риторику называют…
1. +: «духовным детищем демократии»
2. -: «сферой технократии»
3. -: «полем социализма»
4. -: «фазой развития деспотизма»

I: «{{37}} ТЗ №2-12; **КА; МТ***;»*
S: Кораксу принадлежит фраза…
1. +: «Риторика есть мастерица убеждения»
2. -: «Риторика – это правила спора»
3. -: «Риторика – основа бытия»
4. -: «Риторика есть закон жизненной правды»

I: «{{38}} ТЗ №2-13; **КБ; МТ***;»*
S: Первым исторически достоверным ритором-софистом был…
1. +: Горгий
2. -: Клеон
3. -: Аристофан
4. -: Анаксимент

I: «{{39}} ТЗ №2-14; **КБ; МТ***;»*
S: Сократ отказывается от устоявшегося принципа – относительности истины – и утверждает в риторике главенство…
1. +: логического доказательства
2. -: фактического материала
3. -: объективности позиции

4. -: субъективности суждения

I: «{{40}} ТЗ №2-15; **КА; МТ***;»*
S: Фраза «Говорить без усталости, ничего не сказав, - это всегда было высшим даром ораторов» принадлежит…
1. +: Платону
2. -: Демосфену
3. -: Периклу
4. -: Лисию

I: «{{41}} ТЗ №2-16; **КБ; МТ***;»*
S: Вершиной ораторской практики в Древней Греции стала деятельность…
1. +: Демосфена
2. -: Перикла
3. -: Аристотеля
4. -: Платона

I: «{{42}} ТЗ №2-17; **КА; МТ***;»*
S: Вершиной римского красноречия являются теоретические изыскания и ораторская практика…
1. +: Марка Тулия Цицерона
2. -: Тита Сербского
3. -: Плиния Старшего
4. -: Марка Аврелия

I: «{{43}} ТЗ №2-12; **КС; МТ***;»*
S: Первую речь Цицерон произнес в 81 году. Она называлась…
1. +: «В защиту Публия Квинкция»
2. -: «Оратор»
3. -: «Это я!»
4. -: «Брут»

I: «{{44}} ТЗ №2-13; **КБ; МТ***;»*
S: Структура речи по Цицерону сведена к следующим составным частям …
1. +: инвенция
2. +: диспозиция
3. +: элокуция
4. +: мемориа
5. +: акцио
6. -: дивергенция
7. -: алгоритм
8. -: фракция
9. -: конвергенция

I: «{{45}} ТЗ №2-14; **КА; МТ***;»*
S: Римскими ораторами являются…
1. +: Юлий Цезарь
2. +: Марк Квинтилиан
3. -: Горгий
4. -: Клеон
5. -: Аристотель
6. -: Гиперид

I: «{{46}} ТЗ №2-15; **КА; МТ***;»*
S: Книжными стилями литературного языка являются…
1. +: научный
2. +: официально-деловой
3. +: публицистический
4. -: разговорный
5. -: патетический
6. -: дискуссионный
7. -: рекламно-общественный

I: «{{47}} ТЗ №2-16; **КБ; МТ***;»*
S: Между литературной и нелитературными разновидностями языка происходит взаимодействие. Ярче всего это обнаруживается…
1. +: в разговорной речи
2. -: в научной речи
3. -: в официально-деловой речи
4. -: в художественной речи

I: «{{48}} ТЗ №2-17; **КС; МТ***;»*
S: Основными признаками литературного языка являются…
1. +: обработанность
2. +: устойчивость
3. +: обязательность для всех носителей языка
4. -: ограничение употребления
5. -: яркость
6. -: искусственное регулирование
7. -: образность

I: «{{49}} ТЗ №2-18; **КА; МТ***;»*
S: Скрытое сравнение – это…
1. +: метафора
2. -: эпитет;
3. -: олицетворение
4. -: метонимия

I: «{{50}} ТЗ №2-19; **КА; МТ***;»*
S: «Гремят раскаты **молодые**…». Данный вид тропа…
1. +: эпитет
2. -: метафора
3. -: олицетворение
4. -: метонимия

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- до 4 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Доклад

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Язык. Речь. Общение.
2. Вклад А.С. Пушкина в культуру русской речи.
3. Риторика: виды и роды.
4. Устная речь, ее стилистические и жанровые особенности.
5. Письменная речь, ее стилистические и жанровые особенности.
6. Культура речи и жаргонизмы.
7. Культура речи и канцеляризмы.
8. Культура речи и устаревшие слова.
9. Культура научной речи.
10. Культура речи и термины.
11. Культура профессиональной речи.
12. Культура деловой речи.
13. Культура речи и публицистика
14. Культура речи и художественная словесность.
15. Тропы, их использование в речи.
16. Фразеологический оборот, его использование в речи.
17. Типы лингвистических словарей.
18. Этикет и культура речи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и

иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
2 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).
При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.
Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

Творческие задания

ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Язык как средство социального контакта.
2. Речевая деятельность: условия и факторы совершенствования.
3. Самый значимый момент моей жизни.
4. Уникальные животные мира, птицы, рептилии, рыбы, насекомые, растения…
5. Любимое домашнее животное.
6. Исторический персонаж. Новый взгляд на старые вещи.
7. Семья как вековечная ценность. Секрет семейного счастья.
8. Удача и успех.
9. Любовь и дружба.
10. Счастье. Счастливый человек.
11. Преодоление лени. Развитие. Школа.
12. Самовоспитание.
13. Любимая книга. Любимый фильм. Любимая музыка
14. Настоящий мужчина. Настоящая женщина.
15. Правда. Честность. Альтруизм. Смелость.
16. Красота. Искусство. Живопись. Театр. Музыка.
17. Тема. Спорт. Достижения. Победы.
18. Бог. Вера. Духовность.
19. Мода.
20. Анонс фильма.
21. Как избежать конфликтов в семье.
22. Какая семья нам нужна.
23. Человек легенда (из ныне живущих людей).
24. Социальное насилие: проблемы решения.
25. Компьютерные игры.
26. Социальная сеть как сфера реализации личности.
27. Роль иностранных языков в жизни человека.
28. Правдоподобность важнее реалистичности.
29. Ораторское мастерство, как этого достичь?
30. Современные ценности человеческого общества: традиции, память, мировоззрение.

Творческое задание предусматривает несколько этапов подготовки и ряд критериев, которые следует учитывать при защите индивидуального авторского проекта. Изначально студент формулирует для себя тему. В программе дана примерная тематика, то есть это путь/сфера, которая может стать ориентиром для последующей реализации проекта. Желательно конфигурировать тему с учетом профиля/специальности, хотя это и не является обязательным. Далее осуществляется подбор материала, он должен быть актуальным и объективным, сложение композиции, обозначение узловых моментов. Цель творческого задания – систематизировать имеющуюся информацию и дать ей собственно-качественную оценку. В ходе защиты проекта необходимо создать эффект дискуссии/диалога с группой, может быть даже спора, полемики, диспута. Для этого целесообразно составить список вопросов точечного характера, или же ряд вопросов для коллективного обсуждения. Материал, выбранный как основной, является лишь отправной точкой – далее важна действенная реализация творческого плана. Защита – это планомерный процесс объективации знаний. Таким образом, студент подбирает материал, структурирует его в логически цельный текст выступления, подготавливает серию вопросов, формулирует выводы, задает исследовательскую перспективу теме или проблеме. Творческое задание должно имеет индивидуальный тип подачи. После защиты проекта осуществляется анализ/оценка, которая состоит из пяти уровней: 1) тема/цель; 2) логика/материал/композиция; 3) язык/стиль; 4) диалог с аудиторией/умение репрезентировать материал; 5) качественные показатели речи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания творческих заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
5 баллов : соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу, четко и аргументированного обозначил свою позицию.
4 балла соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход лишь отчасти, использовал необходимую литературу, но при выполнении творческого задания явно наблюдается заимствование чужих мыслей.
3 балла: соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
1-2 балла: творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и ряда рекомендаций имеющих принципиальное значение.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 3 сессия

1. Культура речи: основные понятия, история дисциплины.
2. Язык и речь.
3. Функции языка.
4. Виды речевого общения. Письменная и устная форма языка.
5. Голос и дикция: теоретический и методологический подход.
6. Деловой стиль.
7. Жанры научного стиля.
8. Жанры официально-делового стиля.
9. Жаргон (арго, блатной жаргон).
10. Искусство ведения диалога и полилога.
11. Композиция публичной речи.
12. Культура разговорной речи.
13. Лексические нормы современного русского языка.

14. Лингвистические словари русского языка.
15. Молодежный сленг.
16. Невербальные средства коммуникации.
17. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты устной и письменной речи.
18. Ораторское искусство. Логика, этика, эстетика речи.
19. Орфоэпические нормы русского языка.
20. Понятие о стиле и стилистике. Функциональные стили современного русского языка.
21. Речевой этикет. Функции этикета. Речевой этикет в документе.
22. Современный русский литературный язык. Нормативность и стилистическая дифференциация. Богатство и выразительность русского языка.
23. Спор, диспут, дискуссия, полемика: сходства и различия.
24. Средства художественной выразительности: тропы и фигуры.
25. Структура речевой коммуникации.
26. Текст, его признаки. Типы текста.
27. Текст и дискурс.
28. Язык и стиль рекламы.
29. Язык художественной литературы.
30. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
зачтено – от 60 до 110 баллов
не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академ. бакалавриата / авторский коллектив ; под ред. В. Д. Черняк .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 363 с.
2. Русский язык и культура речи : учеб. пособ. для студ. вузов / И. Б. Голуб .— М. : Логос, 2008 .— 431 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Вяткина, И.В. Русский язык и культура речи : (основные аспекты современной речевой культуры): учебное пособие [Электронный ресурс] / И.В. Вяткина, Н.К. Гарифуллина, С.Г. Краснова .— Казань : КНИТУ, 2011 .— 136 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" . — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258753
2. Русский язык и культура речи : сборник упражнений / Е. В. Сергеева [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк .— 2-е изд., испр. и доп .— Москва : Высшая школа, 2010 .— 141 с

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 101(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска, мебель, плакат, штангенциркуль.
Аудитория 102(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.
Аудитория 104(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.
Аудитория 110(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска.
Аудитория 201(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.
Аудитория 202(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель.
Аудитория 204(ИТФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Компьютер.
Служебное помещение 204А(ИТФ)	Для хранения оборудования	Компьютер, монитор, мфу.
Аудитория 205(ИТФ)	Для хранения оборудования	Доска.
Служебное помещение 205А(ИТФ)	Для хранения оборудования	Весы, вольтметр, генератор сигналов гз.
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Компьютер.
Аудитория 208(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска.
Аудитория 210(ИТФ)	Для курсового проектирования, Для консультаций, Для хранения оборудования	Компьютер, мфу.