|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  Бирский филиал | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Колледж | | | | | | |
|  | | |  | | | |
|  | | | ОДОБРЕНО | | | |
|  | | | на заседании предметно-цикловой комиссии | | | |
|  | | | протокол № | 11 | от | 28.06.2020 |
|  | |  | Председатель ПЦК | |  | |
|  | | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | М.П. Гареева | |
|  | | |  | | | |
|  | | |  | | | |
| **Рабочая программа дисциплины** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| ***БД. 01 Литература*** | | | | | | |
| ***Базовая дисциплина общеобразовательного цикла*** | | | | | | |
| цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная) | | | | | | |
|  | | | | | | |
| специальность | | | | | | |
| ***40.02.02*** | ***Правоохранительная деятельность*** | | | | | |
| код | наименование специальности | | | | | |
| ***базовый*** | | | | | | |
| уровень подготовки | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | | | | | Разработчики (составители): |  | | | | | *К.пед.н., преподаватель высшей категории* |  | | | | | *Гареева Марианна Павловна\_\_\_\_\_\_\_\_* |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | 28.06.2020 | | ученая степень, ученое звание, категория Ф.И.О. |  | подпись |  | дата | | *Преподаватель 1 категории\_\_\_\_\_\_\_\_* |  | | | | | *Сайсанова Галина Даниловна\_\_\_\_\_\_\_* |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | 28.06.2020 | | ученая степень, ученое звание, категория Ф.И.О. |  | подпись |  | дата | | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Бирск 2020 | | | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc534308132)

[1.1. Область применения рабочей программы 3](#_Toc534308133)

[1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы………………………………………………………………………………………..4](#_Toc534308134)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

[2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы……………………………………………...5](#_Toc534308135)

2.2. Распределение по видам занятий учебного времени …………………………………….5

[2.3. Тематический план и содержание дисциплины…………………………………….…….**.**](#_Toc534308136)6

[3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 24](#_Toc534308137)

[4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 24](#_Toc534308138)

[4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 24](#_Toc534308139)

[4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25](#_Toc534308140)

[4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 25](#_Toc534308141)

[4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения……………………………………………...26](#_Toc534308142)

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем……………………………………………………………………26

[5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ 27](#_Toc17274168)

[5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 27](#_Toc17274169)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 1 28](#_Toc17274170)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 2 65](#_Toc17274172)

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *40.02.02 Правоохранительная деятельность* для обучающихся *очной* формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 541 от «15» мая 2014 г.).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина *«Литература»* изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

**–** воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;

**–** развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;

**–** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**–** совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы;

**–** применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.

• ***метапредметных*:**

**–** умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**–** умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**–** развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

– осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения;

– обеспечение возможности приобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера;

– овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения.

• ***предметных*:**

**–** знание содержания изученных литературных произведений;

**–** знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков ХIX, XX, XXI веков;

**–** знаниеосновных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;

**–** знание основных теоретико-литературных понятий;

**–** пониманиеобразной природы словесного искусства;

**–** умение определять род и жанр произведения;

**–** овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;

**–** освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**–** совершенствование умений анализа и интерпретации художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**–** совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очная форма обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид учебной работы*** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **89** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***59*** |
| в том числе: |  |
| лекции (уроки) | *36* |
| практические занятия | *23* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***26*** |
| **Консультации** | ***4*** |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре | |

**2.2. Распределение по видам занятий учебного времени**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Аудиторные часы | | |
| Лекции | Практ. занятия | СРС |
| 1. Русская литература XIX века: общая характеристика | 2 |  | 2 |
| 2. И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины» | 1 | 1 | 1 |
| 3. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» | 2 | 1 | 1 |
| 4. И.С.Тургенев и его «Отцы и дети» | 2 | 1 | 1 |
| 5. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова | 2 | 1 | 1 |
| 6. Поэзия «чистого искусства» | 1 | 1 | 1 |
| 7. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина | 1 | 1 | 1 |
| 8. Романное творчество Л.Н.Толстого | 2 | 1 | 1 |
| 9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского | 2 | 1 | 1 |
| 10. Пьесы А.П. Чехова | 2 | 1 | 1 |
| 11. Русская литература на рубеже 19-20 веков | 2 |  | 1 |
| 12. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь | 2 | 1 | 1 |
| 13. М. Горький. Ранние произведения М. Горького. Драма «На дне» и система образов | 1 | 1 | 1 |
| 14. Художественный мир И.А. Куприна | 1 | 1 | 1 |
| 15. Серебряный век русской поэзии | 1 | 1 | 1 |
| 16. А.А.Блок | 1 | 1 | 1 |
| 17. В. Маяковский. Творческая биография | 1 | 1 | 1 |
| 18. С. Есенин: Поэзия и судьба. | 1 | 1 | 1 |
| 19. М. Шолохов. Жизненный и творческий путь | 2 | 1 | 1 |
| 20. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. | 2 | 1 | 1 |
| 21. Лирика периода Великой Отечественной войны | 1 | 1 | 1 |
| 22. Творчество В. Распутина | 1 | 1 | 1 |
| 23. Художественный мир В. Астафьева | 1 | 1 | 1 |
| 24. В. Шукшин. Жизнь и творчество | 1 | 1 | 1 |
| 25. А.И. Солженицын | 1 | 1 | 1 |
| **ИТОГО:** | **36** | **23** | **26** |

# **2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | | **Активные и интерактивные**  **формы проведения занятий** | **Уровень освоения** | | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | | |
| **Раздел 1. Русская литература 2-ой половины XIXвека** | | | | | | | |
| **Содержание учебного материала:**  Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.  Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.  Классическая русская литература и ее мировое признание. | | | | | | | |
| 1. Русская литература XIX века: общая характеристика | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Русская литература XIX века: общая характеристика» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Составить план-конспект лекции | 2 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 1 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество И.А. Гончарова (Обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. | | | | | | | |
| 2. И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины» | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчествоИ.А. Гончарова» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему ««Обломовщина» как общественное явление» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов по теме 1.2.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Роман «Обломов» в зеркале русской критики | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество А.Н. Островского (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.  Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.  Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).  Художественное своеобразие пьесы «Бесприданница».  Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). | | | | | | | |
| 3. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» (Обзор.) | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие**на тему «Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесах А.Н. Островского»  **Сочинение** «Своеобразие женских образов в пьесах А.Н. Островского» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Драматургическое мастерство А.Н. Островского. | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 1 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество И.С. Тургенева (Обзор). «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика об И.С. Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).  Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). | | | | | | | |
| 4. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу роман«Отцы и дети»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Критика об И.С. Тургеневе  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Споры вокруг романа«Отцы и дети» | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество А.Н. Некрасова (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.  Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны.,.», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».  Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). | | | | | | | |
| 5. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество», «Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта в поэме«Кому на Руси жить хорошо». | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»  **Сочинение** «Особенности поэтического языка поэмы» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов по теме 1.5.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Работа над текстами стихотворений: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...» др. | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».  Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.  Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)  Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».  Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. | | | | | | | |
| 6. Поэзия «чистого искусства» | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Поэзия «чистого искусства»» | 1 | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему **«**Жизнеутверждающее начало в лирике природы**»** | 1 | Анализ стихотворений. | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов по теме 1.6. | 1 | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | | 1 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (Обзор).  «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  «Господа Головлевы»— художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.  «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». Историческая основа сюжета и проблематики  Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). | | | | | | | |
| 7. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Понятие об эзоповом языке. | 1 | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | | 3 | |
| **Практическое занятие** на тему «Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина» | 1 | Групповой разбор вопросов плана практического занятия | | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.  «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.  Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | | | | | | | |
| 8. Романное творчество Л.Н.Толстого | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир в романе «Война и мир» » | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практические занятия**на тему  1. ««Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа», 2. «Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого»  **Сочинение «**Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**подготовка индивидуальных выступлений по теме:  Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (Обзор). «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. | | | | | | | |
| 9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман»» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Духовные искания главного героя»  **Сочинение «**«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.  Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | | | | | | | |
| 10. Пьесы А.П. Чехова | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Лирическое и трагическое начала в пьесе«Вишневый сад»» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** индивидуальные доклады | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Раздел 2. Русская литература XXвека** | | | | | | | |
| **Содержание учебного материала:**  Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.  Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.  Писатели-реалисты начала XX века. | | | | | | | |
| 11. Русская литература на рубеже 19-20 веков | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Русская литература на рубеже 19-20 веков» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Составить план-конспект лекции | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество И.А. Бунина (Обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.  Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.  Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | | | | | | | |
| 12. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** индивидуальные выступления на тему «Мотив памяти и тема России в бунинской прозе» | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество М. Горького (Обзор).Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».  «На дне**».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | | | | | | | |
| 13. М. Горький. Судьба и творчество | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему ««На дне**».** Социально-философская драма» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовить доклад на тему: «Новаторство Горького-драматурга». | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество И.А. Куприна (Обзор).  Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | | | | | | | |
| 14. Художественный мир И.А. Куприна | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  сочинение рассуждение на тему «Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной» | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Символизм.  «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.  «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.  Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.  Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.  Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.  Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)  Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм.  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.  Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.  Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.  Футуризм.  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.  Игорь Северянин (И. В. Лотарев).Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.  Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).  Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). | | | | | | | |
| 15. Серебряный век русской поэзии | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм». | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 2 | |
| **Практическое занятие** на тему «Поэзия серебряного века» | 1 | | Анализ стихотворений. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных домашних работ к разделу 15.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  «Истоки русского символизма, акмеизма, футуризма» | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество А.А. Блока (Обзор).Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».  Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.  Поэма «Двенадцать».История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.  Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). | | | | | | | |
| 16. А.А.Блок. Жизненные и творческие искания | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы«Двенадцать»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество В. Маяковского (Обзор).Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.  Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.  Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»  Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | | | | | | | |
| 17. В. Маяковский. Творческая биография | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | | 1 |
| **Практическое занятие** на тему «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора» | 1 | | Анализ стихотворений. | | | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** «Своеобразие любовной лирики поэта». | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | | 3 |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество С. Есенина (Обзор).Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».  Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.  Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*  Теория литературы. Фольклоризм литературы(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | | | | | | | |
| 18. С. Есенин: поэзия и судьба. | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие**на тему:«Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина». | 1 | | Анализ стихотворений. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**   * + - * 1. Цветопись в поэзии Есенина.         2. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска  правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | | | | | | | |
| 19. М. Шолохов. Жизненный и творческий путь | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие**на тему «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе«Тихий Дон»»  **Сочинение** на тему «Изображение гражданской войны как общенародной трагедии» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных сообщений  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  «Утверждение высоких человеческих ценностей» в романе «Тихий Дон»»;  «Женские образы в романе «Тихий Дон»»;  Функция пейзажа в романе«Тихий Дон»» | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | | | | | | | |
| 20. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. История создания и публикации романа«Мастер и Маргарита» | 2 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»»  **Сочинение** на тему «Проблема нравственного выбора в романе«Мастер и Маргарита»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных сообщений  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  [«Ведомство тьмы» и «ведомство света» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00538111314018688302/woid/00055401184773069794/)  [«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00011001184864030589/woid/00055401184773069794/)  [«Раздвоение Ивана» (анализ 11 главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00031201184864198258/woid/00055401184773069794/)  [«Рукописи не горят» (по роману М.А Булгакова «Мастер и Маргарита»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00046101184864144307/woid/00055401184773069794/)  [«Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00051601184864083626/woid/00055401184773069794/)[(по роману М.А Булгакова «Мастер и Маргарита»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00046101184864144307/woid/00055401184773069794/) | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. | | | | | | | |
| 21. Лирика периода Великой Отечественной войны | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской поэзии» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ стихотворений поэтов военного времени | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 3 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести«Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повестях. | | | | | | | |
| 22. Творчество  В. Распутина | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество В. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба».Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери. Гармония отношений человека и природы. | | | | | | | |
| 23. Художественный мир В. Астафьева | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество В. Астафьева». | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 2 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь и творчество В. Шукшина. Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство». | | | | | | | |
| 24. В. Шукшин. Жизнь и творчество | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах» | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | 1 | |
| **Практическое занятие** на тему «Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | 3 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | 1 | |
| **Содержание учебного материала:**  Жизнь, творчество, личность А.И. Солженицына (Обзор).Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. Нравственная прочность и устойчивость. Проблема русского национального характера в контексте эпохи.  Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). | | | | | | | |
| 25. А.И. Солженицын | **Теоретическое обучение:** лекция на тему «Жизнь и творчество. Проблема русского национального характера в контексте эпохи». | 1 | | Презентация на основе современных мультимедийных средств. | | | 1 |
| **Практическое занятие** на тему «Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества» | 1 | | Групповой разбор вопросов плана практического занятия. | | | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений | 1 | | Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети). | | | 1 |
| **Консультации** | | 4 | |  | | |  |
| **Всего:** | | **89** | |  | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

На занятиях применяются активные и интерактивные методы согласно Положению «Об интерактивном обучении в колледже БФ БашГУ».

# **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся[[1]](#footnote-1).

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого

участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;

• наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

• информационно-коммуникативные средства;

• экранно-звуковые пособия;

• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

• библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК),

обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

# **4.2.** **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

# **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная учебная литература:**

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Дополнительная учебная литература**

Роговер Е.С. Русская литература XX: учебное пособие. – СПб., М., 2011.

Русская литература XIX: учебное пособие/ Роговер Е.С. – СПб., М., 2010.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

## Справочная литература

Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

**Художественная литература**

XIX-XXвек

XIX век

1. И.А. Гончаров. «Обломов».
2. А.Н. Островский. «Гроза», «Свои люди – сочтемся».
3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
4. Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «О погоде», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин»,«Русскому писателю»,«Элегия»,«О Муза! Я у двери гроба!..»,«Мы с тобой бестолковые люди», «Кому на Руси жить хорошо».
5. Ф.И.Тютчев. «Не то, что мните вы, природа…»,«Silentium!»,«Цицерон»,«Умом Россию не понять…», «К. Б. (Я встретил вас – и все былое…)», «Природа – сфинкс. И тем она верней…»,«Певучесть есть в морских волнах…»,«Еще земли печален вид…»,«Полдень»,«О, как убийственно мы любим!..»,«Нам не дано предугадать…».
6. А.А.Фет**.**«Шепот, робкое дыханье…»,«Еще майская ночь…»,«Заря прощается с землею…»,«Я пришел к тебе с приветом…»,«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,«На заре ты ее не буди…»,«Это утро, радость эта…»,«Одним толчком согнать ладью живую…».

19**.** М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Сказки.

20**.** Ф.М.Достоевский**.**«Преступление и наказание».

21**.** Л.Н.Толстой**.**«Война и мир».

1. Н.С.Лесков**. «**Очарованный странник».
2. А.П.Чехов**.**«Крыжовник»,«Человек в футляре»,«Дама с собачкой»,«Студент»,«Ионыч», «Вишневый сад».

XX век

1. Лирика В. Соловьева, К. Бальмонта, И. Анненского, В. Хлебникова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, С. Есенина.
2. А.А. Блок. Лирика. «Двенадцать»,«Скифы».
3. В.В. Маяковский. Лирика. «Облако в штанах».
4. М. Горький. «На дне».
5. И.А. Бунин. Лирика. «Окаянные дни»,«Темные аллеи».
6. А.И. Куприн. «Гамбринус»,«Поединок».
7. А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием».
8. Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго».
9. В.В. Набоков. «Отчаяние»,«Дар».
10. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»,«Мастер и Маргарита».
11. А.П. Платонов. «Чевенгур».
12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
13. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»,«Матренин двор»,«В круге первом».
14. Поэзия В. Лебедева-Кумача, К. Симонова, А. Твардовского, М. Светлова, М. Исаковского, С. Орлова, Ю. Друниной**.**
15. А.Т. Твардовский**.** Лирика. «Василий Тёркин».
16. Б. Васильев. «Завтра была война»,«А зори здесь тихие».
17. В.Быков. «Альпийская баллада»,«Сотников».
18. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
19. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
20. А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
21. Ю.Трифонов. «Долгое прощание».
22. В. Шукшин. Рассказы (3 рассказа).
23. В. Распутин. «Живи и помни».

## 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование документа с указанием реквизитов** | **Срок действия документа** |
|  | **Университетская библиотека онлайн** [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) ООО «НексМедиа».  Договор бюджетного учреждения № 847 от 03.09.2018 г. | До 30.09.2021 |
|  | **Электронно-библиотечная система издательства «Лань»**[http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com/) ООО «ЭБС Лань»  Договор № 848 от 03.09.2018 г. | До 30.09.2021 |
|  | **Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ»**  Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2016620812 | Бессрочно |
|  | **Национальная электронная библиотека нэб.рф**ФГБУ «РГБ»  Договор №101/11ЭБ/2082 от 28 марта 2017 г. | До 28.03.2022 |
|  | **Система Гарант** ООО «Гарант-Регион»  Договор № 48 от 20 марта 2018 г. | До 20.03.2021 |

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Адрес (URL)** |
|  | <https://infourok.ru/> (ведущий образовательный портал России «Инфоурок») |
|  | <https://www.uchportal.ru/> (Учительский портал.Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). |
|  | <http://www.ucheba.com/ur_rus/> ([Образовательный портал Ucheba.com)](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=7n81&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2010.5htiZynva4MHtSMQgF1IYJTPi61y7WGOvNJbVBiey6ono0G61bplxX0NXUGc3HYpsQciHoRvtuacuXXD_V1wiRfSOeaA8jzo0VQu2UL30PzKiF7cvCEfkZfGCW-pWK7ow3lR8j3Z1W0Sg-9l-qm-fFcKfFqlNfoTar4aMoG6SGN_zxbIVvfeG-NURkggorg9.0344a61e8fdd4dcb840c681e0b68b4c4eb06e57b&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7kPpTCH_rtQkH2bBEi5M--bO-cYhaTVRUoRk_ZWu4JsK-JC1rIyHMWSTF1bmkfYuYi_lzeGbvwb0,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFB5-8kqfamuSZfyzzZFlqP78bqGbbGF0Tuq7naw421D0ohyWZbJvLUWhHv_KnBBhdPBYkGqnnzv09aJOgs9-k6OXMcDI4-q4RM2iBEe6ZqDm01lWyTqEBgo-8lSKS1Lym0jRfK5h-kXT-IAMlWm9Ys3IqSmWnLRLtcnxqB7Js5KWHB2gtpP7Q7jYS_aZUeO9uWa4QV4wCvYu6weBzAotlW6e3LoxpN7rvzV4Ah_Y2lylGVD1-Nu4IM2XF32O5g1QcwMtCOmSUDRZzdktNo3SF-Nzl_r8pMmsSLdnEv0jTZLaMpO6fXZuwqXBp_28mgYonysaU90PxDD__lozXd1KvWiVxUPKQ4PnPPCtIQXfdlU3QEUCvp0a92Jce2-oiIDaYUFvws_aJSpHO1iqBK3b8vF9pYOqk0__nFp8QyetL2AVd-1gxYh-n_GXhHwzUOyT8y4rTkgrTVJDZlUl4XOO5-NZgG4Yg_jgBXi4z7kgP2DSCpiflIOwjLhdHQxEJIVFUKwi3bU-FVnUCNoe-EHeA__PPxeefnpx7ON2-Kwpn_bJf6TcCe7GExg3T1hSvvww55kw33QvwK1mQfPQV_9ibDlYt7sA-rqyeTJYgFo71KkxQ7tvEySqUDXesuCYCU0TIF9l0mfnx4-J5fc228ZKrwujGEswXvNCruRNoqu6vh5UWq2dR4D4Zo9wAIp5zxItnW5X-iZ3trkbFj0-OU6QIuSTkvp4KNUJWLFblrhu9FJvBCjVu1T_curQITqH1U0GYzr_0e5x18wUTwujoKrDxYc,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdldxTzc3bXd6WWQ0dUVDbXJ3T2NRV1RuU1J6N2ltNU52aG1zb2wya01nSTJKc2NqaHV5RHZ2SURXSmFDdVZ6Ylc1RzJLNTJsU0pRbFZzQWZpR0xpSENuLWpCZUlmY1ZhUSws&sign=2eaf2d34cb17f77ab7391c72b668094f&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp2_HUwTCqB6PxdxNakFwq8Ubb27zvcyH-8Bz0dGyxe5XYa1fpp1MBEkad_jrvIaN7f8vUXT3D6CkmRHo6SJsHHlqvM_LEpECbHd8qT8M0WzKaP2qEfY5PfvED_bS7aVzwn_WY7iSe0TmE_B3RCJ5iXbZyAXohp-4zS8qXjHWFFiS3Zumi-RnKesygiSLwV6-shnEtlyCoLOQrC_9hn3pri5FcpXE_AZN70SQitqp4Z8Y7jrd2d4CViaF8Zotpkhvq6xjxxg0lthyYI7nmXOR4Hqq7q0tU1wzwJu_-ij0eHwKqw6aC2I62LmsoqxBSWh3_TG0gXve5zJpoHIHp9RppCqQjOZ5B_AtQRemZJIUHT0Dw5bWabjxufmV5yN-zYUk_pbvt-WbyKonWqzJaaDVL_qgDnJUhL2YUrz0GMQBK4h6HWqs7IyFN32mXb9xCon5j&l10n=ru&rp=1&cts=1545569588704&mc=5.77596617936398&hdtime=106717.7) |
|  | <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050> (Словари. Ру). |
|  | <http://gramota.ru/class/coach/tbgramota> (Учебник грамоты). |

## Интернет-ресурсы

1. Русский переплет. Литературный интернет-журнал. <http://www>. Pereplet.ru.
2. Текстология. Интернет-журнал. <http://www>.textology.ru.
3. Филологика. Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. <http://www>.rvb.ru/philologica.
4. Филолог. Научно-методический журнал. Издается филологическим факультетом Пермского государственного педагогического университета. <http://www>.philolog.pspu.ru.
5. Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского Дома) ИРЛИ РАН. <http://www>.pushkinskijdom.ru.
6. Литературный музей Института русской литературы РАН («Пушкинский дом»). <http://www>.museum.ru/M188.
7. Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi](http://www.ogi).ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)).

**4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программного обеспечения** | **Срок действия** |
| 1) Справочно-правовая система «Гарант» - договор № 48 от 20.03. 2018 | до 20.03. 2021 |
| 2) Программное обеспечение DesktopEducation ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEditionEntreprise– договор №31807077072 от 09.11.2018 | до 09.11.2021 |

# **5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

# **5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Активные и интерактивные формы проведения занятий**

1. Групповые дискуссии при анализе художественных произведений, стихотворных текстов.
2. Компьютерное тестирование в системе АСТ.
3. Консультации с преподавателем и другими студентами через личный кабинет.
4. Презентация на основе современных мультимедийных средств.
5. Работа по проектам, предложенным преподавателем, поиск информации с использованием всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  Бирский филиал | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| Колледж | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | СОГЛАСОВАНО | | | | |
|  | |  | | | | Председатель ПЦК | |  | | |
|  | | | | | |  | М.П. Гареева | | | |
|  | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |
| **Календарно-тематический план** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| по дисциплине | | | ***БД. 01 Литература*** | | | | | | | |
| ***Базовая дисциплина общеобразовательного цикла*** | | | | | | | | | | |
| цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная) | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| специальность | | | | | | | | | | |
| ***40.02.02*** | *Правоохранительная деятельность* | | | | | | | | | |
| код | наименование специальности | | | | | | | | | |
| ***базовый*** | | | | | | | | | | |
| уровень подготовки | | | | | | | | | | |
| Разработчики (составители) | | | |  | | | | | | |
| *К.пед.н., преподаватель высшей категории* | | | |  | | | | | | |
| *Гареева Марианна Павловна* | | | |  |  | | | |  |
| ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О. | | | |  | подпись | | | |  |
| *Преподаватель 1 категории* | | | |  | | | | | | |
| *Сайсанова Галина Даниловна* | | | |  |  | | | |
| ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О. | | | |  | подпись | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| Бирск 2020 | | | | | | | | | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебным планом запланировано проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Литература» в объеме 89 часов

(лекций – 36 ч, практических – 23 ч.) во 2-ом семестре

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий** | **Коли-чество часов** | **Календар-ные сроки изучения (план)** | | | **Вид заня**  **тий** | **Примечание** |
|  | **Русская литература XIX века: общая характеристика.** Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.  Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.  Классическая русская литература и ее мировое признание. | 2 | **2-я неделя** | | | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  Литература/П.р. Г.А.Обернихиной, с. 109-116. Читать. |
|  | **И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины».**  Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).  Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. | 1 | | **2-я неделя** | | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»; оформить в чит. Дневнике;  2) Литература/П.р. Г.А.Обернихиной, с. 134-151. Читать. Подготовиться по плану к семинарскому занятию. |
|  | **А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».** Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.  Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.  Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).  Художественное своеобразие пьесы «Бесприданница».  Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). | 2 | | **3-я недели** | | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**   1. Прочитать пьесу «Гроза» А.Н. Островского; оформить в чит. Дневнике;   2) Подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика об И.С. Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева).  Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). | 2 | | | **3-я недели** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) Прочитать роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; оформить в чит. Дневнике;  2) Подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **«Обломовщина» как общественное явление».**  Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»  Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). | 1 | | | **4-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013: 2. И.А. Гончаров. Обломов (текст). |
|  | **«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.**  Жизнь и творчество (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.  Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…».  Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). | 2 | | | **4-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; оформить в чит. Дневнике;  2) выучить наизусть «Пролог» из поэмы;  3) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».** Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.  Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.  Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).  Художественное своеобразие пьесы «Бесприданница». | 1 | | | **5-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013: 2. А.Н. Островский. «Гроза» (текст); 3. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». |
|  | **Поэзия «чистого искусства»**.Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и все былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Природа — сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».  Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)  Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях». | 1 | | | **5-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) выучить наизусть стихотворения Ф.И.. Тютчева и А.А. Фета;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие** на тему **«Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу роман «Отцы и дети».**  Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика об И.С. Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева). | 1 | | | **6-я неделя** | практич. | **Самостоятельная работа обучающихся:**Критика об И.С. Тургеневе.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  Споры вокруг романа «Отцы и дети». |
|  | **Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина.**Жизнь и творчество (Обзор).  «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  «Господа Головлевы» — художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.  «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». Историческая основа сюжета и проблематики  Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). | 1 | | | **6-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; оформить в чит. Дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие** на тему **«Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»**  Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. | 1 | | | **8-я неделя** | практич. | **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов к разделу 5.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Работа над текстами стихотворений: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…» др. |
|  | **Романное творчество Л.Н.Толстого.** Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.  «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.  Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значениеТолстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | 2 | | | **6-я и 7-я недели** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого; оформить в чит. Дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие** на тему **«Жизнеутверждающее начало в лирике природы».** Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и все былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Природа — сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».  Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)  Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».  Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. | 1 | | | **9-я, 10-я недели** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборники стихов Ф.И. Тютчева А.А. Фета.   **Самостоятельная работа обучающихся:** выполнение индивидуальных докладов к разделу. |
|  | **Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.** Жизнь и творчество (Обзор).  «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. | 2 | | | **7-я и 8-я недели** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; оформить в чит. Дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Пьесы А.П. Чехова.**  Жизнь и творчество.  Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры –сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.  Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.  Лекция на тему: **«Жизнь и творчество. Лирическое и трагическое начала в пьесе «Вишневый сад».** | 2 | | | **8-я и 9-я недели** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать пьсу «»Вишневый сад» А.П. Чехова; оформить в чит. Дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина».** «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  «Господа Головлевы» — художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.  «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь». Историческая основа сюжета и проблематики  Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). | 1 | | | **11-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.   Знакомство с понятием об эзоповом языке. |
|  | **Практические занятия** на темы:  **1. ««Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа», 2. «Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого»**  **Сочинение «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».**  «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.  Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | 1 | | | **12-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Л.Н. Толстой «Война и мир» (4 тома).   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных выступлений по теме:  Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. |
|  | **Практическое занятие натему «Духовные искания главного героя».** «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как. Способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.  Сочинение ««Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя». | 1 | | | **14-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** «Достоевский и его значение для русской и мировой культуры». |
|  | **Практическое занятие** на тему**«Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова».**  Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.  Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | 1 | | | **15-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. А.П. Чехов. Пьесы.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
| **Контрольная работа по русской литературе**  **2-ой половины 19 века** | | | | | | **АСТ-тестирование** | |
|  | **Русская литература на рубеже 19-20 веков.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.  Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.  Писатели-реалисты начала XX века. | 2 | | | **1-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.** Жизнь и творчество (Обзор).  Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.  Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.  Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | 1 | | | **2-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать сборник рассказов «Темные аллеи» И.А. Бунина; оформить в читательском дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **М. Горький. Судьба и творчество.**  Жизнь и творчество (Обзор).  Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».  «На дне**».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | 1 | | | **4-я, 5-я недели** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать пьесу М. Горького «На дне»; оформить в читательском дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.  **Практическое занятие на тему «Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».**  Рассказы: «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.  Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | 1 | | | **3-я недели** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. И.А. Бунин. Сборник рассказов «Темные аллеи».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Художественный мир И.А. Куприна.** Жизнь и творчество (Обзор).  Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | 1 | | | **6-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать рассказ И.А. Куприна «Гранатовый браслет», оформить в читательском дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Серебряный век русской поэзии.** Символизм.  «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.  «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.  Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.  Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.  Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.  Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)  Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма иакмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.  Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.  Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.  Футуризм  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.  Игорь Северянин (И. В. Лотарев).  Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.  Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).  Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). | 1 | | | **8-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1выучить наизусть стихи поэтов серебряного века;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему ««На дне». Социально-философская драма».** Жизнь и творчество (Обзор).  Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».  «На дне**».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | 1 | | | **4-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. М.Горький. Пьеса «На дне».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **А.А. Блок. Жизненные и творческие искания.** Жизнь и творчество (Обзор).  Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути…».  Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.  Поэма «Двенадцать».История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.  Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). | 1 | | | **9-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) выучить наизусть стих А.А. Блока;  2) прочитать поэму «Двенадцать» А.А. Блока;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **В. Маяковский. Творческая биография.**  Жизнь и творчество (Обзор).  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.  Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.  Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»  Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | 1 | | | **10-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1выучить наизусть стих В.В. Маяковского;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Художественный мир И.А. Куприна.** Жизнь и творчество (Обзор).  Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | 1 | | | **6-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. И.А. Куприн. «Гранатовый браслет».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».**  Жизнь и творчество (Обзор).  Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…».  Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.  Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*  Теория литературы. Фольклоризм литературы(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | 1 | | | **11-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) выучить наизусть стих С.Есенина;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **М. Шолохов. Жизненный и творческий путь.**  Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска  правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 2 | | | **12-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать роман «Тихий Дон» М. Шолохова, оформить в читательском дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Серебряный век русской поэзии.** Символизм  «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.  «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.  Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.  Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.  Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.  Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)  Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.  Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.  Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.  Футуризм  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.  Игорь Северянин (И. В. Лотарев).  Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.  Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).  Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). | 1 | | | **7-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник стихов поэтов серебряного века.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | 2 | | | **14-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать роман «Мастер и Маргарита»  М. А. Булгакова, оформить в читательском дневнике;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | Практическое занятие на тему «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».  Поэма «Двенадцать».История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.  Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). | 1 | | | **9-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник стихов А. Блока, поэма «Двенадцать.».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Лирика периода Великой Отечественной войны.** Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. | 1 | | | **15-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) выучить наизусть стихи поэтов о Вов;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора».**  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.  Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.  Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»  Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | 1 | | | **10-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник стихов В.В. Маяковского.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Творчество В. Распутина.** Жизнь и творчество.  Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повестях. | 1 | | | **16-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему: «Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина».**  Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…».  Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.  Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*  Теория литературы. Фольклоризм литературы(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | 1 | | | **11-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник стихов С. Есенина.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Художественный мир В. Астафьева.** Жизнь и творчество.  Взаимоотношения человека иприроды в повести «Царь-рыба». Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери. Гармония отношений человека и природы. | 1 | | | **17-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать повесть В. Астафьева«Царь-рыба»;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон».**  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска  правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 1 | | | **12-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Роман «Тихий Дон» М. Шолохова.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **В. Шукшин. Жизнь и творчество.** Жизнь и творчество.  Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство». | 1 | | | **18-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать рассказы В. Шукшина;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **А.И. Солженицын. Лекция на тему «Жизнь и творчество. Проблема русского национального характера в контексте эпохи».**  Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)  Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. Нравственная прочность и устойчивость. Проблема русского национального характера в контексте эпохи.  Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). | 1 | | | **19-я неделя** | лекция | **Материально-техническое оснащение урока**  1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.  2. Интерактивная доска.  3. ПК.  4. Видеопроектор с экраном.  **Домашнее задание:**  1) прочитать рассказ А.И. Солженицина «Матренин двор»;  2) подготовиться к семинарскому занятию. |
|  | **Практическое занятие на тему «Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».**  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.  **Сочинение на тему «Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».** | 2 | | | **13-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».   **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  «Ведомство тьмы» и «ведомство света» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).  «Раздвоение Ивана» (анализ 11 главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).  «Рукописи не горят» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).  «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). |
|  | **Практическое занятие на тему «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны».**  Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедринаи др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. | 2 | | | **15-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник стихов пэтов Вов.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Практическое занятие на тему «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина».**  Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повестях. | 1 | | | **16-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Повести В. Распутина.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Практическое занятие на тему «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба».**  Жизнь и творчество.  Взаимоотношения человека иприроды в повести «Царь-рыба». Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери. Гармония отношений человека и природы. | 1 | | | **17-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Повесть В.Астафьева «Царь-рыба».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Практическое занятие на тему «Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина».**  Жизнь и творчество.  Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство». | 1 | | | **19-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Сборник рассказов В.Шукшина.   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Практическое занятие на тему «Рассказ «Матренин двор А.И. Солженицына». Тема праведничества».**  Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)  Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. Нравственная прочность и устойчивость. Проблема русского национального характера в контексте эпохи.  Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).» | 1 | | | **20-я неделя** | практич. | **Материально-техническое оснащение урока**   1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013; 2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор».   **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных сообщений. |
|  | **Контрольная работа по русской литературе 20 века** | | | | | **АСТ-Тестирование** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Дифференцированный зачет** | **АСТ-Тестирование или в устной форме по билетам** |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  Бирский филиал | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| Колледж | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | ОДОБРЕНО  на заседании предметно-цикловой комиссии | | | |
|  | | | | | | протокол № 11 от 28.06.2020 | | | |
|  | |  | | | | Председатель ПЦК |  | | |
|  | | | | | |  | М.П. Гареева | | |
|  | | | | | |  | | | |
|  | | | | | |  | | | |
| **Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | |
| по дисциплине | | | ***БД. 01 Литература*** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ***Базовая дисциплина общеобразовательного цикла*** | | | | | | | | | |
| цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная) | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| специальность | | | | | | | | | |
| ***40.02.02*** | *Правоохранительная деятельность* | | | | | | | | |
| код | наименование специальности | | | | | | | | |
| ***базовый*** | | | | | | | | | |
| уровень подготовки | | | | | | | | | |
| Разработчики (составители) | | | |  | | | | | |
| *К.пед.н., преподаватель высшей категории* | | | |  | | | | | |
| *Гареева Марианна Павловна* | | | |  |  | | |  |
| ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О. | | | |  | подпись | | |  |
| *Преподаватель 1 категории* | | | |  | | | | | |
| *Сайсанова Галина Даниловна* | | | |  |  | | |
| ученая степень, ученое звание, категория, Ф.И.О. | | | |  | подпись | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| Бирск 2020 | | | | | | | | | |

**I Паспорт фондов оценочных средств**

**1. Область применения**

**Фонд оценочных средств** (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины *БД. 01 Литература,*входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *40.02. 02 Правоохранительная деятельность.* Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине «Литература» - 59 часов, на самостоятельную работу - 26часов, консультации 4 часа.

**2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

• ***личностных*:**

**–**воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;

**–**развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;

**–**воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**–**совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы;

**–**применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.

• ***метапредметных*:**

**–**умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**–**умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**–**развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

– осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения;

– обеспечение возможностиприобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера;

–овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения.

• ***предметных*:**

**–**знание содержания изученных литературных произведений;

**–**знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков ХIX, XX, XXI веков;

**–**знаниеосновных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;

**–**знание основных теоретико-литературных понятий;

**–**пониманиеобразной природы словесного искусства;

**–**умение определять род и жанр произведения;

**–**овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;

**–**освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**–**совершенствование умений анализа и интерпретации художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**–**совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *40.02.02 Правоохранительная деятельность,* рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

**3.1 Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

*– выполнение практических работ;*

*– проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*

*– проверка выполнения контрольных работ;*

*– проверка выполнения анализа стихотворений;*

*– проверка выполнения составления планов-статей;*

*– проверка заполнения читательского дневника;*

*– проверка чтения наизусть стихотворений.*

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, оформление сочинений, тестирование по темам отдельных занятий.*

**Выполнение практических работ.** Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся анализировать, делать выводы, опираясь на теоретические знания, текст художественных произведений, критические статьи.

Список практических работ:

* Практическая работа №1 «Обломовщина» как общественное явление», «Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесах А.Н. Островского».
* Практическая работа № 2 «Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»», «Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».
* Практическая работа № 3 «Жизнеутверждающее начало в лирике природы», «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина».
* Практическая работа № 4 «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания главного героя в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
* Практическая работа № 5 «Лирическое и трагическое начала в пьесе «Вишневый сад», «Жизнь и творчество И.А. Бунина».
* Практическая работа № 6 «Что лучше, истина или сострадание?», «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» И.А. Куприна»
* Практическая работа № 7 «Поэзия серебряного века», «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы А.А. Блока “Двенадцать”».
* Практическая работа № 8 «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора», «Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина»
* Практическая работа № 9 «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе “Тихий Дон” М. Шолохова», «Тема любви и творчества в романе “Мастер и Маргарита” М. Булгакова»
* Практическая работа № 10 «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны», «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина».
* Практическая работа № 11 «, «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба» В. Астафьева», «Тип героя чудика в рассказах В. Шукшина».
* Практическая работа № 12 «Тема судьбы России в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

**Проверка выполнения самостоятельной работы.** Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

* + Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.
  + Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе
  + Написание и защита доклада
  + Подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме
  + Анализ художественного и стихотворного текста
  + Работа со справочной литературой
  + Работа с тематическими карточками
  + Составление тестовых заданий по темам учебной дисциплины
  + Подготовка презентаций по отдельным темам

**Проверка выполнения контрольных работ.** Контрольная работа проводится с целью проверки результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

* Контрольная работа №1 по русской литературе второй половины19 века
* Контрольная работа №2 по русской литературе 20 века

**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| личностных:  • ***личностных*:**  **–**воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;  **–**развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;  **–**воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  **–**совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы;  **–**применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения. | – фронтальный устный опрос,  – выполнение практических работ;  - проверка выполнения самостоятельной работы студентов;  - индивидуальный опрос |
| • ***метапредметных*:**  **–**умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  **–**умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  **–**развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;  – осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения;  – обеспечение возможностиприобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера;  –овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения. | - проверка выполнения составления планов-статей;  - работа с учебником и конспектами;  - написание реферата;  - написание и защита доклада;  - проверка выполнения самостоятельной работы студентов;  - подготовка презентаций по отдельным темам  - сочинение |
| • ***предметных*:**  **–**знание содержания изученных литературных произведений;  **–**знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков ХIX, XX, XXI веков;  **–**знаниеосновных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;  **–**знание основных теоретико-литературных понятий;  **–**пониманиеобразной природы словесного искусства;  **–**умение определять род и жанр произведения;  **–**овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;  **–**освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;  **–**совершенствование умений анализа и интерпретации художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  **–**совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. | - проверка выполнения анализа художественных и стихотворных текстов;  - тестирование по темам отдельных занятий;  - проверка выполнения контрольных работ;  - проверка выполнения самостоятельной работы студентов  - проверка заполнения читательских дневников студентов |

**3.2 Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине ***БД. 01Литература*** – дифференцированный зачёт во 2 семестре.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачёта при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Дифференцированный зачёт проводится после завершения 2 семестра в период сессии при условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачёту**

1. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
2. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
4. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
6. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
8. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
9. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной сказки.).
10. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова. (На примере одного произведения.)
11. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.).
14. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
15. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
16. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
17. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
18. Творчество одного из поэтов серебряного века.
19. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
20. Тема России в лирике А.А. Блока.
21. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
22. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
23. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
24. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.).
25. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.).
26. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
27. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

**Примерные темы докладов, рефератов, презентаций для самостоятельной работы студентов**

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

* 1. А.Н.Островский – создатель русского театра. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.
  2. Базаров в русской критике.
  3. Любовь в жизни героев. Базаров и его родители. Взаимоотношения Базарова и Аркадия. Смерть Базарова. (По роману Тургенева «Отцы и дети»).
  4. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  5. Ф.И.Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  6. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  7. Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина-синтез его творчества
  8. Петербург в изображении Достоевского. «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
  9. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир»- роман-эпопея; проблематика, образы, жанр.
  10. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
  11. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
  12. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
  13. Проблема жизненного выбора, поиски смысла жизни героями романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
  14. А.П.Чехов. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
  15. Рассказы И.А.Бунина о любви.
  16. Судьба и творчество А.И.Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет».
  17. Споры о предназначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
  18. Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. В.Я.Брюсов как «идеолог» русского символизма. Мотивы лирики Брюсова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  19. Н.Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  20. М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
  21. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве А.И.Солженицын. Особенности «лагерной» темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
  22. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева.
  23. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
  24. Чтение наизусть и разбор одного из лирических произведений современного поэта.

Литература на современном этапе. Анализ творчества одного из современных писателей.

### **Задания для устного опроса**

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

**Русская литература 2-ой половины 19 века**

1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.
2. Между кем в драме «Гроза» происходят основные конфликты?
3. В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза»? Как бы вы определили жанр этого произведения?
4. Кто является автором критической статьи «Луч света в тёмном царстве»?
5. В каких сферах жизни можно встретить новоявленного Обломова? В чем состоит обобщающий смысл понятия «обломовщина»?
6. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина?»
7. Кто является автором критической статьи «Базаров»?
8. Что такое «нигилизм»? Приведите пример нигилиста из литературы.
9. В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
10. В чем особенность зрелой лирики Фета?
11. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А. Некрасов в своем творчестве.
12. С какой точки зрения рассматривает Н.А. Некрасов проблему счастья в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Раскройте суть понятия «эзопов язык». Почему М.Е. Салтыков-Щедрин широко его использовал? Приведите примеры использования эзопова языка в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
15. Разверните высказывание Н.С. Лескова «Там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ».
16. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».
17. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное?
18. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?
19. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура… была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?
20. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц?

**Русская литература 20 века**

1. Каковы основные пути развития русской литературы в концеXIX- начале XX века?
2. Родился Бунин в Воронеже, детство провел в Орловской губернии. И Воронеж и Орловщина дали русской литературе немало известных писателей. Знаете ли вы этих земляков Бунина?
3. Как называется гигантский пароход в «Господине из Сан-Франциско» и что он символизирует собой?
4. Как озаглавил Бунин свой дневник 1917-1918 годов?
5. Почему записки секретаря Бунина Галины Кузнецовой называются «Грасским дневником»?
6. Что такое конфликт художественного произведения?
7. В каких произведениях А.И. Куприна поднимается тема «маленького человека»?
8. Какая тема рассказа М. Горького « Старуха Изергиль» является ведущей?
9. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
10. В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами? Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).
12. Согласны ли вы с утверждением «К. Бальмонт – «творец-ребенок»?
13. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блок поместил в цикл «Родина»?
14. Что символизирует метель в идейно-художественной структуре поэмы «Двенадцать»?
15. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
16. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных» С.Есенина.
17. Какие эпитеты использует С.Есенин в своих стихотворениях для раскрытия образа родины?
18. Какие общие особенности в развитии прозы и поэзии 1920-1940-х годов вы могли бы отметить? С чем это связано?
19. Каковы основные черты лирической героини М.И. Цветаевой?
20. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
21. Как построена система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Можно ли говорить о единстве её или стоит разделить её на две части: образы ершалаимские и московские? Аргументируйте ответ.
22. А. Платонов говорил о себе: «Я человек технический, пролетариат – моя родина». Как это сказалось на его биографии и творчестве?
23. Какие факты биографии М.А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
24. Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы второй половины XX века.
25. Как вы думаете, почему именно произведения «деревенской прозы» составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?
26. В чем заключается своеобразие лирического героя Б. Окуджавы?
27. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»?
28. Какие стихотворения А.Т. Твардовского о войне произвели на вас наиболее сильное впечатление?

# **Тестовые задания для контрольных работ**

Контрольно-измерительные материалы для предметных результатов обучения

**Контрольная работа №1 по русской литературе 2-ой половины 19 века**

**ВариантI.**

1. **Автор статьи «Луч света в темном царстве»**

+:А Н.А.Добролюбов

-:Н.Г. Чернышевский

-: В.Г. Белинский

-:Д.И. Писарев

1. **О ком следующие слова:** «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <…> не приклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно… Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?

-:о Базарове

+:об Обломове

-:о Раскольникове

-:о Чацком

1. **В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу**

-:Павлуше Веретенникову

+:ЕрмилуГирину

-:купцу Алтынникову

-:Савелию

1. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные волосы седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза». **Это портрет персонажа «Отцов и детей» И.С. Тургенева:**

-: Николая Петровича

+: Павла Петровича

-: Базарова

-: Рудина

1. **Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

-: А.С.Пушкину

-: Ф.И.Тютчеву

+: Н.А.Некрасову

-: М.Ю.Лермонтову

1. **В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина фаршированная голова у градоначальника:**

-: Органчика

+: Прыща

-: Угрюм-Бурчеева

-: Микаладзе

1. **Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

-: И.С. Тургенев

+: А.Н. Островский

-: Л.Н. Толстой

-: Ф.М. Достоевский

1. **Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**

-: Селезнев Ю.И.

-: Карякин Ю.Ф.

+: Бахтин М.М.

-: Кирпотин В.Я.

1. **По А.В. Чичерину, «Война и мир»:**

-: роман-поток

-: историческая хроника

+: роман-эпопея

-: **социально-философский роман**

1. **Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:**

-: «Дворянское гнездо»

+: «Саша»

-: «Вешние воды»

-: «Новь»

1. **Кто является автором статьи «Базаров»:**

-: Добролюбов

-: Григорьев

+: Писарев

-: Чернышевский

1. **В конце романа Штольц:**

+: женится и живет с Ольгой Ильинской

-: умирает

-: уезжает за границу

-: становится революционером

**ВариантII.**

1. **В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за:**

-:Свидригайлова

-:Лужина

+:Разумихина

-:Лебезятникова

1. **Героем-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является**

-:Тихон

-:Борис

+:Кулигин

-:Дикой

1. **Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова:** «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

+:Соня Мармеладова

-:Разумихин

-:Лужин

-:Свидригайлов

1. **Кто не является автором монографии об И.С. Тургеневе:**

-: В.М. Маркович

-: Г.А. Бялый

-: Ю.В. Лебедев

+: А.П. Скафтымов

1. **Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

-: Савелий

-: Матрена Корчагина

+: Григорий Добросклонов

-: ЕрмилГирин

1. **Кто является автором работы «История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге «Три шедевра русской классики:**

-: Я.Е. Эльсберг

-: А.С. Бушмин

-: Ю.В. Лебедев

+: Д. Николаев

1. **Автором статьи «Мотивы русской драмы» является:**

-: Добролюбов Н.А.

-: Григорьев А.А.

+: Писарев Д.И.

-: Дружинин А.В.

1. **Автором статьи «Жестокий талант» является:**

-: Добролюбов Н.А.

+: Михайловский Н.К.

-: Страхов Н.Н.

-: Писарев Д.И.

1. **Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.**

-: «Человек в футляре»

+: «Вишневый сад»

-: «Дом с мезонином»

-: «Дама с собачкой»

1. Кто является автором монографии «И.А. Гончаров. Мир творчества»:

+: Е.А. Краснощекова

-: Отрадин М.В.

-: Цейтлин А.Г.

-: Недзвецкий В.А.

1. **Какое произведение не принадлежит Н.А. Некрасову:**

-: «Мороз, Красный нос»

-: «Русские женщины»

-: «Дедушка»

+: «Ася»

1. **Автором книги «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» является:**

-: А.А. Лебедев

-: А.П. Скафтымов

+: И. Паперно

-: Пинаев М.Т.

**ВариантIII.**

1. **Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?**

-:А.П. Чехова

-: Н.В. Гоголя

+:А.Н. Островского

-:А.С. Грибоедова

1. **Этот герой романа Ф.М. Достоевского говорил Раскольникову:**«Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

-:Соня Мармеладова

-:Катерина Ивановна

+:Порфирий Разумихин

-:Поленька

1. **Портрет какого героя русской литературы приведен ниже:** «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

-:Обломова

-:Чичикова

-:Базарова

+:Штольца

1. **Особенность тургеневского психологизма заключается:**

-: в «диалектике души»

-: в последовательном и глубоком анализе светлых и темных сторон персонажей

+: в передаче внутреннего мира героев через внешние детали

-: в его полном отсутствии

1. **Автором монографии «Лирика Некрасова» является:**

-: Бухштаб Я.Б.

-: Скатов Н.Н.

+: Корман Б.О.

-: Чуковский К.И.

1. **Автором строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать - //В Россию можно только верить» является:**

-: Н.А. Некрасов

-: А.К. Толстой

+: Ф.И. Тютчев

-: А.А. Фет

1. **Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?**

-: тип «маленького человека»

-: тип «лишнего человека»

+: самодур

-: романтический герой

1. **Какую особенность таланта Л. Толстого Н.Г. Чернышевский не указал в статье «Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»:**

-: диалектику души

-: умение взглянуть на все чистым, незамутненным взглядом

+: умение проникать в мир чужой культуры

-: обязательность наличия в произведении моральной оценки автора

1. **Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?**

-: «бурный поток»

-: «поток сознания»

+: «подводное течение»

-: «невидимая жизнь»

1. **В финале романа М.Е. Салтыкова-Щедрина Иудушка:**

-: женится

+: умирает

-: сказочно богатеет

-: тяжело болеет

1. **Падение «лишних людей» Салтыкова-Щедрина показано:**

+: в «Губернских очерках»

-: в «Карасе-идеалисте»

-: «Господах Головлевых»

-: в «Пошехонской старине»

1. **Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

-: Ф.И. Тютчев

+: А.А. Фет

-: Н.А. Некрасов

-: А.К. Толстой

**Вариант IV.**

1. **Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?**

-:Борис

-:Кудряш

+:Кулигин

-:Шапкин

1. **В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит**

-:ЕрмилГирин

-: Савелий

+:Яким Нагой

-:Оболт-Оболдуев

1. **Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал**

-:роман «Преступление и наказание»

-:роман «Идиот»

+:роман «Бедные люди»

-:роман «Униженные и оскорбленные»

1. **Причина смерти Обломова:**

+: апоплексический удар

-: естественная старость

-: несчастный случай

-: чахотка

1. **Чарльз Бьюмонт в романе Н.Г. Чернышевского – это:**

-: американский бизнесмен

+: Лопухов

-: Кирсанов

-: проницательный читатель

1. **Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке**: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

-: олицетворение

-: антитеза

+: анафора

-: эпитет

1. **Персонажи только из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

+: Лебезятников, Разумихин, Лужин, Свидригайлов

-: Раскольников, Соня Мармеладова, Рогожин, Порфирий Петрович

-: Соня Мармеладова, Ставрогин, Раскольников, Разумихин

-: Раскольников, Дуня Раскольникова, Лужин, Смердяков

1. **Вера Ростова выходит замуж:**

-: за Долохова

+: за Берга

-: за Бориса Друбецкого

-: за Болконского

1. **Катерина Измайлова – это героиня:**

+: рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

-: пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

-: романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

-: романа И.А.Гончарова «Обломов»

1. **Циклы стихов, посвященные одной женщине, есть у:**

-: Тютчева, Фета

-: Некрасова, Фета

-: А.К. Толстого, Фета

+: Некрасова, Тютчева

1. **Стихотворение «Шепот, робкое дыханье…» А.А. Фета характерно**

-: обилием метафор

-: композицией по принципу антитезы

+: отсутствием глаголов

-: доминированием инверсий

1. Какая из перечисленных работ является литературно-критической статьей:

+: Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета.

-: Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева.

-: Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.

-: Ямпольский И.Г. А.К. Толстой.

**Вариант V.**

1. **Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа**

-:Пьера Безухова

+:Андрея Болконского

-:Платона Каратаева

-:Кутузова

1. **Ниже приведено описание героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:** «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»

+:Фенечки

-:Кукшиной

-:Анны Сергеевны Одинцовой

-:Кати Одинцовой

1. **Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева:**

-: «Лес и степь»

+: «Муму»

-: «Хорь и Калиныч»

-: «Касьян с Красивой Мечи»

1. **Автором статьи «Что такое обломовщина?» является:**

-: Д.И. Писарев

+: Н.А. Добролюбов

-: Н.Г. Чернышевский

-: А.В. Дружинин

1. **Жанр книги Н.Г. Чернышевского «Что делать?» по Л.М. Лотман:**

+: роман-утопия

-: политический роман

-: историко-политический роман

-: социально-психологический роман

1. **Кто является автором стихотворения «Средь шумного бала»**

-: А.А. Фет

+: А.К. Толстой

-: Н.А. Некрасов

-: Ф.И. Тютчев

1. **Достоевский Князем-Христом называл:**

+: Льва Мышкина

-: Алешу Карамазова

-: Старца Зосиму

-: Аркадия Долгорукого

1. **«Мне отмщение и аз воздам» - эпиграф:**

-: «Войны и мира»

+: «Анны Карениной»

-: «Воскресения»

-: «Хаджи-Мурата»

1. **Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:**

+: «Русский вестник»

-: «Современник»

-: «Отечественные записки»

-: «Москвитянин»

1. **Добролюбов проанализировал образ Катерины из «Грозы» А.Н. Островского в статье:**

-: «Темное царство»

+: «Луч света в темном царстве»

-: «Забитые люди»

-: «Черты для характеристики русского простонародья»

1. **Автором книги «Островский – комедиограф» является:**

-: Лотман Л.М.

-: Лакшин В.Я.

+: Журавлева А.И.

-: Лобанов М.П.

1. **Главный конфликт в пьесе «Гроза»:**

+: в душе Катерины

-: между Катериной и Кабанихой

-: между отцами и детьми

-: между миром самодуров и Катериной

**Контрольная работа №2 по русской литературе 20 века**

**ВариантI.**

1. **Бунин И.А. является…**

+: лауреатом Нобелевской премии

-: депутатом Московской городской Думы

-: членом Тайного правительства

-: кавалером ордена Красной Звезды

1. **Поэма Александра Блока «Двенадцать» написана…**

+: в 1918

-: в 1920 году

-: в 1912 году

-: в 1921 году

1. **Мотивом-топосом лирики Сергея Есенина традиционно принято считать…**

+: деревенскую Русь

-: одноэтажную Америку

-: Москву кабацкую

-: Прекрасную Даму

1. **«Эх, дурак, испортил песню…». Этой фразой заканчивается пьеса Максима Горького…**

+: «На дне»

-: «Егор Булычев и другие»

-: «Враги»

-: «Васса Железнова»

1. **Главным приемом в лирике В.Маяковского был…**

+: эпатаж

-: гротеск

-: каламбур

-: крик

1. **Жанр стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся»…**

+: сатира

-: послание

-: элегия

-: любовная лирика

1. **Главными героями романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова являются…**

+: Григорий Мелехов

+: Аксинья Астахова

-: Ольга Мещерская

-: Василий Теркин

-: Лиза Бричкина

-: Фома Гордеев

1. **В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов создает пьесу…**

+: «Нашествие»

-: «На дне»

-: «Пирамида»

-: «Как закалялась сталь»

1. **Биографом А.И. Солженицына является…**

+: Людмила Сараскина

-: Виктор Петелин

-: Алексей Варламов

-: Дмитрий Быков

1. **«Бархатно-черная, с теплым отливом // сливы созревшей, // Вот распахнулась она». Это строчки из стихотворения В.Набокова…**

+: «Бабочка»

-: «Снимок»

-: «Крым»

-: «Роза»

1. **Последовательное описание событий в произведении – это ###**

**+: сюжет**

**+: Сюжет**

**+: СЮЖЕТ**

1. **Установите соответствие: автор – произведение.**

L 1: Венедикт Ерофеев

R 1: «Москва – Петушки»

L 2: Андрей Битов

R 2: «Пушкинский дом»

L 3: Татьяна Толстая

R 3: «Кысь»

L 4: Виктор Пелевин

R 4: «Generation ‘П’»

R 5: «Тихий Дон»

**Вариант II.**

1. **Рассказ «Легкое дыхание» написал…**

+: И.А. Бунин

-: Максим Горький

-: А.И. Солженицын

-: Михаил Шолохов

1. **В 1912 году у Анны Ахматовой выходит первый сборник стихов. Укажите его название ###**

+: Вечер

+: вечер

+: ВЕЧЕР

1. **Поэмы, которые принадлежат Сергею Есенину следующие…**

+: «Пугачев»

+: «Анна Снегина»

-: «Реквием»

-: «Про это»

-: «Мертвые души»

1. **«Жизнь Клима Самгина» Максима Горького принято считать…**

+: романом-эпопеей

-: историческим романом

-: сказкой-былью

-: трагикомедией

1. **Первой книгой стихов Александра Блока является…**

+: «Стихи о Прекрасной Даме»

-: «Четки»

-: «Скифы»

-: «Двенадцать»

1. **Установите соответствие: поэт – литературное течение.**

L 1: А. Блок

R 1: символизм

L 2: А. Ахматова

R 2: акмеизм

L 3: В. Маяковский

R 3: кубофутуризм

L 4: Б. Пастернак

R 4: футуризм

L 5: С.Есенин

R 5: имажинизм

R 6: романтизм

1. **На протяжении долгого периода музой Владимира Маяковского была….**

+: Лиля Брик

-: Эрнестина Дернберг

-: Айседора Дункан

-: Полина Виардо

1. **Установите хронологически правильную последовательность написания М.Булгаковым следующих текстов, начиная с рассказа «Красная корона» (1922).**

1: «Красная корона»

2: «Роковые яйца»

3: «Собачье сердце»

4: «Мастер и Маргарита»

5: «Батум»

1. **Леонид Леонов является автором романа «Русский ###».**

+: лес

+: ЛЕС

+: Лес

1. **Первоначальным названием романа «Поднятая целина» М.Шолохова было…**

+: «С потом и кровью»

-: «Три поры»

-: «Три сестры»

-: «Копыто инженера»

1. **В 1926 году Владимир Набоков завершает свой первый роман…**

+: «Машенька»

-: «Камера обскура»

-: «Защита Лужина»

-: «Дар»

1. **Автором романа «Живые и мертвые» является…**

+: Константин Симонов

-: Константин Паустовский

-: Борис Васильев

-: Владимир Богомолов

**Вариант III.**

1. **Настоящая фамилия Максима Горького…**

+: Пешков

-: Шахматов

-: Горенко

-: Самгин

1. **По жанру «Реквием» Анны Ахматовой является…**

+: поэмой

-: романом

-: драмой

-: одой

1. **«Кончился этот проклятый год». Так начинается дневниковая книга И.А. Бунина…**

+: «Окаянные дни»

-: «Остров сокровищ»

-: «Жизнь Арсеньева»

-: «Дневник писателя»

1. **Строчкой «В белом венчике из роз – // Впереди – Исус Христос…» заканчивается эта поэма А.Блока…**

+: «Двенадцать»

-: «Про это»

-: «Реквием»

-: «Незнакомка»

1. **В обращении к теме Родины С.Есенин использует художественный прием антитезы. Антитеза – это…**

+: художественное противопоставление

-: прием звукописи

-: замена слова иносказательным выражением

-: образное преувеличение

1. **В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главные герои обретают…**

+: вечный покой

-: свет истины

-: новый дом

-: мирное счастье

1. **В 1938 году Владимир Набоков создает роман…**

+: «Дар»

-: «Машенька»

-: «Облако в штанах»

-: «Защита Лужина»

1. **Свыше семнадцати композиторов написали музыку на это стихотворение К.Симонова…**

+: «Жди меня»

-: «Я убит подо Ржевом»

-: «Гренада»

-: «Живые и мертвые»

1. **Тема Великой Отечественной войны становится главной для этого произведения М.Шолохова…**

+: «Судьба человека»

-: «Тихий Дон»

-: «Момент истины»

-: «Жди меня»

1. **Последним романом Леонида Леонова, опубликованным в 1994 году является…**

+: «Пирамида»

-: «Взятие Великошумска»

-: «Русский лес»

-: «Дорога на Океан»

1. **Основные книги Иосифа Бродского 1970-80-х годов это…**

+: «Части речи»

+: «Урания»

-: «Камень»

-: «Четки»

-: «Я родом не из детства»

1. **«Пратекстом русского литературного постмодернизма» является…**

+: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева

-: «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина

-: «Кысь» Татьяны Толстой

-: «Лёд» Владимира Сорокина

**Вариант IV.**

1. **Строчкой «Над седой равниной моря ветер тучи собирает…» начинается это произведение Максима Горького…**

+: «Песня о Буревестнике»

-: «Мещане»

-: «Тихий Дон»

-: «На дне»

1. **Оценил первые стихи В.Маяковского и обозначил его как «поэта гениального»…**

+: Давид Бурлюк

-: Александр Блок

-: Велимир Хлебников

-: Федор Достоевский

1. **Рассказы «Поздний час» и «Чистый понедельник» включены в этот сборник И.А. Бунина…**

+: «Темные аллеи»

-: «Крохотки»

-: «Антоновские яблоки»

-: «Начало»

1. **Настоящая фамилия Анны Ахматовой…**

+: Горенко

-: Герман

-: Косач-Квитка

-: Булыга

1. **Последний цикл стихотворений Сергея Есенина называется…**

+: «Персидские мотивы»

-: «Кабацкие мотивы»

-: «Турецкие мотивы»

-: «Цыганские мотивы»

1. **Одним из увлечений Владимира Набокова была…**

+: энтомология

-: палеоботаника

-: сфрагистика

-: булимия

1. **Предваряет роман К.Симонова «Дни и ночи» эпиграф из поэмы этого поэта XIX века…**

+: А.С. Пушкина

-: В.А. Жуковского

-: А.С. Грибоедова

-: М.Ю. Лермонтова

1. **Михаил Афанасьевич Булгаков 15 мая 1891 года родился в этом городе ###**

+: Киев

+: киев

+: КИЕВ

1. **Солженицын А.И. становится лауреатом Нобелевской премии в…**

+: 1970

-: 1933 году

-: 1965 году

-: 2013 году

1. **Созвучие конца стихов – это ###**

+: рифма

+: Рифма

+: РИФМА

1. **Установите хронологически правильную последовательность написания текстов Виктора Пелевина, начиная с повести «Принц Госплана» (1991).**

1: «Принц Госплана»

2: «Омон Ра»

3: «Жизнь насекомых»

4: «Чапаев и Пустота»

5: «БэтманАполло»

1. **Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой…» начинается это стихотворение Иосифа Бродского…**

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

**Вариант V.**

1. **Творчество А.Блока целесообразно соотносить с этим литературным течением…**

+: символизм

-: футуризм

-: акмеизм

-: романтизм

1. **Стихотворением В.Маяковского, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось…**

+: «Левый марш»

-: «Сорокоуст»

-: «О дряни»

-: «Нате»

1. **Первым опубликованным рассказом Максима Горького является…**

+: «Макар Чудра»

-: «Усомнившийся Макар»

-: «На дне»

-: «Легкое дыхание»

1. **Строчкой «Дай мне горькие годы недуга…» начинается это стихотворение Анны Ахматовой… ###**

+: Молитва

+: молитва

1. **Тема сыноубийства становится главной для этого рассказа М.Шолохова…**

+: «Родинка»

-: «Тихий Дон»

-: «Коловерть»

-: «Бахчевник»

1. **А.Т. Твардовский является автором этих поэм…**

+: «По праву памяти»

+: «Василий Теркин»

-: «Люблю»

-: «Анна Снегина»

-: «Реквием»

-: «Москва – Петушки»

1. **Твардовский А.Т. был главным редактором журнала…**

+: «Новый мир»

-: «Эпоха»

-: «Звезда»

-: «Молодая гвардия»

1. **В 1959 году А.И. Солженицын написал рассказ «Щ-854», который был позже опубликован в журнале «Новый мир» под названием…**

+: «Один день Ивана Денисовича»

-: «Матренин двор»

-: «Крохотки»

-: «Не стоит село без праведника»

1. **Героями романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова являются…**

+: Иван Бездомный

+: Понтий Пилат

-: Демьян Бедный

-: Гриша Добросклонов

-: Гектор Берлиоз

-: Иван Пырьев

1. **Главная героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» носит фамилию…**

+: Григорьева

-: Анисимова

-: Бабенко

-: Васильева

1. **Основным свойством текстов эпохи постмодернизма является…**

+: интертекстуальность

-: монологизм

-: символизация

-: документальность

1. **Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой…» начинается это стихотворение Иосифа Бродского…**

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

### **Тестовые задания для проведения дифференцированного зачета**

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

**Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника»**И.С.Тургенева:

-: «Лес и степь»

+: «Муму»

-: «Хорь и Калиныч»

-: «Касьян с Красивой Мечи»

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные волосы седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза». **Это портрет персонажа «Отцов и детей» И.С. Тургенева:**

-: Николая Петровича

+: Павла Петровича

-: Базарова

-: Рудина

**Кто не является автором монографии об И.С. Тургеневе:**

-: В.М. Маркович

-: Г.А. Бялый

-: Ю.В. Лебедев

+: А.П. Скафтымов

**Особенность тургеневского психологизма заключается:**

-: в «диалектике души»

-: в последовательном и глубоком анализе светлых и темных сторон персонажей

+: в передаче внутреннего мира героев через внешние детали

-: в его полном отсутствии.

**Причина смерти Обломова:**

+: апоплексический удар

-: естественная старость

-: несчастный случай

-: чахотка

**Автором статьи «Что такое обломовщина?» является:**

-: Д.И. Писарев

+: Н.А. Добролюбов

-: Н.Г. Чернышевский

-: А.В. Дружинин

**Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

-: А.С.Пушкину

-: Ф.И.Тютчеву

+: Н.А.Некрасову

-: М.Ю.Лермонтову

**Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

-: Савелий

-: Матрена Корчагина

+: Григорий Добросклонов

-: ЕрмилГирин

**Кто является автором монографии «Лирика Некрасова»:**

-: Бухштаб Я.Б.

-: Скатов Н.Н.

+: Корман Б.О.

-: Чуковский К.И.

**Чарльз Бьюмонт в романе Н.Г. Чернышевского – это:**

-: американский бизнесмен

+: Лопухов

-: Кирсанов

-: проницательный читатель

**Жанр книги Н.Г. Чернышевского «Что делать?» по Л.М. Лотман:**

+: роман-утопия

-: политический роман

-: Историко-политический роман

-: социально-психологический роман.

**В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина фаршированная голова у градоначальника:**

-: Органчика

+: Прыща

-: Угрюм-Бурчеева

-: Микаладзе

**Кто является автором работы «История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге «Три шедевра русской классики:**

-: Я.Е. Эльсберг

-: А.С. Бушмин

-: Ю.В. Лебедев

+: Д. Николаев.

**Автором строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать - //В Россию можно только верить» является:**

-: Н.А. Некрасов

-: А.К. Толстой

+: Ф.И. Тютчев

-: А.А. Фет

**Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:**«Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

-: олицетворение

-: антитеза

+: анафора

-: эпитет

**Кто является автором стихотворения «Средь шумного бала»**

-: А.А. Фет

+: А.К. Толстой

-: Н.А. Некрасов

-: Ф.И. Тютчев

**Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

-: И.С. Тургенев

+: А.Н. Островский

-: Л.Н. Толстой

-: Ф.М. Достоевский

**Автором статьи «Мотивы русской драмы» является:**

-: Добролюбов Н.А.

-: Григорьев А.А.

+: Писарев Д.И.

-: Дружинин А.В.

**Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?**

-: тип «маленького человека»

-: тип «лишнего человека»

+: самодур

-: романтический герой

**Персонажи только из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

+: Лебезятников, Разумихин, Лужин, Свидригайлов

-: Раскольников, Соня Мармеладова, Рогожин, Порфирий Петрович

-: Соня Мармеладова, Ставрогин, Раскольников, Разумихин

-: Раскольников, Дуня Раскольникова, Лужин, Смердяков

**Достоевский Князем-Христом называл:**

+: Льва Мышкина

-: Алешу Карамазова

-: Старца Зосиму

-: Аркадия Долгорукого.

**Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**

-: Селезнев Ю.И.

-: Карякин Ю.Ф.

+: Бахтин М.М.

-: Кирпотин В.Я.

**Автором статьи «Жестокий талант» является:**

-: Добролюбов Н.А.

+: Михайловский Н.К.

-: Страхов Н.Н.

-: Писарев Д.И.

**Какую особенность таланта Л. Толстого Н.Г. Чернышевский не указал в статье «Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»:**

-: диалектику души

-: умение взглянуть на все чистым, незамутненным взглядом

+: умение проникать в мир чужой культуры

-: обязательность наличия в произведении моральной оценки автора

**Вера Ростова выходит замуж:**

-: за Долохова

+: за Берга

-: за Бориса Друбецкого

-: за Болконского

**«Мне отмщение и аз воздам» - эпиграф:**

-: «Войны и мира»

+: «Анны Карениной»

-: «Воскресения»

-: «Хаджи-Мурата»

**По А.В. Чичерину, «Война и мир»:**

-: роман-поток

-: историческая хроника

+: роман-эпопея

-: социально-философский роман.

**Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.**

-: «Человек в футляре»

+: «Вишневый сад»

-: «Дом с мезонином»

-: «Дама с собачкой»

**Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?**

-: «бурный поток»

-: «поток сознания»

+: «подводное течение»

-: «невидимая жизнь»

**Катерина Измайлова – это героиня:**

+: рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

-: пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

-: романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

-: романа И.А.Гончарова «Обломов»

**Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:**

+: «Русский вестник»

-: «Современник»

-: «Отечественные записки»

-: «Москвитянин»

**Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:**

-: «Дворянское гнездо»

+: «Саша»

-: «Вешние воды»

-: «Новь»

**Кто является автором статьи «Базаров»:**

-: Добролюбов

-: Григорьев

+: Писарев

-: Чернышевский

**В конце романа Штольц:**

+: женится и живет с Ольгой Ильинской

-: умирает

-: уезжает за границу

-: становится революционером

**Кто является автором монографии «И.А. Гончаров. Мир творчества»:**

+: Е.А. Краснощекова

-: Отрадин М.В.

-: Цейтлин А.Г.

-: Недзвецкий В.А.

**Какое произведение не принадлежит Н.А. Некрасову:**

-: «Мороз, Красный нос»

-: «Русские женщины»

-: «Дедушка»

+: «Ася»

**Автором книги «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» является:**

-: А.А. Лебедев

-: А.П. Скафтымов

+: И. Паперно

-: Пинаев М.Т.

**В финале романа М.Е. Салтыкова-Щедрина Иудушка:**

-: женится

+: умирает

-: сказочно богатеет

-: тяжело болеет

**Падение «лишних людей» Салтыкова-Щедрина показано:**

+: в «Губернских очерках»

-: в «Карасе-идеалисте»

-: «Господах Головлевых»

-: в «Пошехонской старине»

**Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».**

-: Ф.И. Тютчев

+: А.А. Фет

-: Н.А. Некрасов

-: А.К. Толстой

**Циклы стихов, посвященные одной женщине, есть у:**

-: Тютчева, Фета

-: Некрасова, Фета

-: А.К. Толстого, Фета

+: Некрасова, Тютчева

**Стихотворение «Шепот, робкое дыханье…» А.А. Фета характерно**

-: обилием метафор

-: композицией по принципу антитезы

+: отсутствием глаголов

-: доминированием инверсий

**Какая из перечисленных работ является литературно-критической статьей:**

+: Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета

-: Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева.

-: Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.

-: Ямпольский И.Г. А.К. Толстой.

**Добролюбов проанализировал образ Катерины из «Грозы» А.Н. Островского в статье:**

-: «Темное царство»

+: «Луч света в темном царстве»

-: «Забитые люди»

-: «Черты для характеристики русского простонародья»

**Автором книги «Островский – комедиограф» является:**

-: Лотман Л.М.

-: Лакшин В.Я.

+: Журавлева А.И.

-: Лобанов М.П.

**Главный конфликт в пьесе «Гроза»:**

+: в душе Катерины

-: между Катериной и Кабанихой

-: между отцами и детьми

-: между миром самодуров и Катериной

**«Красота спасет мир» было сказано:**-: в «Анне Карениной»

-: в «Войне и мире»

-: в «Бесприданнице»

+: в «Идиоте»

**Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)**

+: жертвенность

-: легкомыслие

-: лицемерие

-: свободолюбие

**Каким образом автор «Преступления и наказания» опровергает теорию Раскольникова:**

-: никак

-: логически

+: проверкой теории на человечность

-: благодаря системе образов-двойников Раскольникова

**Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**

-: Селезнев Ю.И.

-: Карякин Ю.Ф.

+: Бахтин М.М.

-: Кирпотин В.Я.

**Какая из оппозиций неверна:**

-: Берг – Вера Ростова

-: Борис Друбецкой - Жюли Курагина

-: Николай Ростов – Марья Болконская

+: Анатоль Курагин – Наташа Ростова

**Трагизм Анны Карениной, по мнению Э. Бабаева, заключается:**

+: в том, что все ее желания сбываются

-: в том, что она полностью отдалась одной сфере жизни

-: в том, что она не могла совместить любовь к Вронскому и сыну

-: в осуждении светским обществом

**Персонажи только из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

-: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Стива Облонский

+: Элен Курагина, Долохов, Платон Каратаев, Тихон Щербатый

-: Тушин, Рамбаль, мадмазель Жюльен, Нехлюдов

-: Наполеон, Кутузов, Кити, Илья Ростов

**Творчество Л. Толстого исследовали:**

+: Я.С. Билинкис, Э Бабаев, С. Бочаров, Б. Эйхенбаум.

-: В.М. Маркович, А.Б. Муратов, Ю.В. Лебедев, А.И. Батюто

-: Бахтин М.М., Волгин И., Карякин Ю.Ф., Кирпотин В.Я.

-: Отрадин М.В., Гейро Л., Недзвецкий В., Лощиц Ю.

**Все эти произведения написаны Г. Успенским:**

-: «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Сон Макара»

+: «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Выпрямила»

-: «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Чудная»

-: «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Река играет».

**Произведения В. Гаршина, написанные в жанре притчи:**

+: «Красный цветок», «Сказание о гордомАггее», «Attaleaprinseps»

-: «Происшествие», «Надежда Николаевна», «Четыре дня»

-: «Четыре дня», «Трус», «Красный цветок»

-: «Сказание о гордом Аггее», «Attaleaprinseps», «Трус».

**Все эти произведения написаны В.Г. Короленко**

+: «Сон Макара», «Мороз», «Слепой музыкант», «В дурном обществе»

-: «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Выпрямила»

-: «Слепой музыкант», «В дурном обществе», « Очарованный странник»

-: «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Четыре дня».

**Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?**

+: душевную пустоту

-: чинопочитание

-: раболепие

-: лицемерие

**Это произведение Чехова не является пьесой:**

-: «Чайка»

+: «Мужики»

-: «Иванов»

-: «Дядя Ваня»

**Автором работы «Чехов и западноевропейская драма его времени» является:**

-: Станиславский К.С.

-: Бялый Г.А.

+: Шах-Азизова Т.

-: Скафтымов А.П.

**Бунин И.А. является…**

+: лауреатом Нобелевской премии

-: депутатом Московской городской Думы

-: членом Тайного правительства

-: кавалером ордена Красной Звезды

**Рассказ «Легкое дыхание» написал…**

+: И.А. Бунин

-: Максим Горький

-: А.И. Солженицын

-: Михаил Шолохов

**Настоящая фамилия Максима Горького…**

+: Пешков

-: Шахматов

-: Горенко

-: Самгин

**Строчкой «Над седой равниной моря ветер тучи собирает…» начинается это произведение Максима Горького…**

+: «Песня о Буревестнике»

-: «Мещане»

-: «Тихий Дон»

-: «На дне»

**Творчество А.Блока целесообразно соотносить с этим литературным течением…**

+: символизм

-: футуризм

-: акмеизм

-: романтизм

**Поэма Александра Блока «Двенадцать» написана…**

+: в 1918

-: в 1920 году

-: в 1912 году

-: в 1921 году

**В 1912 году у Анны Ахматовой выходит первый сборник стихов. Укажите его название ###**

+: Вечер

+: вечер

+: ВЕЧЕР

**По жанру «Реквием» Анны Ахматовой является…**

+: поэмой

-: романом

-: драмой

-: одой

**Оценил первые стихи В.Маяковского и обозначил его как «поэта гениального»…**

+: Давид Бурлюк

-: Александр Блок

-: Велимир Хлебников

-: Федор Достоевский

**Стихотворением В.Маяковского, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось…**

+: «Левый марш»

-: «Сорокоуст»

-: «О дряни»

-: «Нате»

**Мотивом-топосом лирики Сергея Есенина традиционно принято считать…**

+: деревенскую Русь

-: одноэтажную Америку

-: Москву кабацкую

-: Прекрасную Даму

**Поэмы, которые принадлежат Сергею Есенину следующие…**

+: «Пугачев»

+: «Анна Снегина»

-: «Реквием»

-: «Про это»

-: «Мертвые души»

**«Кончился этот проклятый год». Так начинается дневниковая книга И.А. Бунина…**

+: «Окаянные дни»

-: «Остров сокровищ»

-: «Жизнь Арсеньева»

-: «Дневник писателя»

**Рассказы «Поздний час» и «Чистый понедельник» включены в этот сборник И.А. Бунина…**

+: «Темные аллеи»

-: «Крохотки»

-: «Антоновские яблоки»

-: «Начало»

**Первым опубликованным рассказом Максима Горького является…**

+: «Макар Чудра»

-: «Усомнившийся Макар»

-: «На дне»

-: «Легкое дыхание»

**«Эх, дурак, испортил песню…». Этой фразой заканчивается пьеса Максима Горького…**

+: «На дне»

-: «Егор Булычев и другие»

-: «Враги»

-: «Васса Железнова»

**«Жизнь Клима Самгина» Максима Горького принято считать…**

+: романом-эпопеей

-: историческим романом

-: сказкой-былью

-: трагикомедией

**Первой книгой стихов Александра Блока является…**

+: «Стихи о Прекрасной Даме»

-: «Четки»

-: «Скифы»

-: «Двенадцать»

**Установите соответствие: поэт – литературное течение.**

L 1: А. Блок

R 1: символизм

L 2: А. Ахматова

R 2: акмеизм

L 3: В. Маяковский

R 3: кубофутуризм

L 4: Б. Пастернак

R 4: футуризм

L 5: С.Есенин

R 5: имажинизм

R 6: романтизм

**Строчкой «В белом венчике из роз – // Впереди – Исус Христос…» заканчивается эта поэма А.Блока…**

+: «Двенадцать»

-: «Про это»

-: «Реквием»

-: «Незнакомка»

**Настоящая фамилия Анны Ахматовой…**

+: Горенко

-: Герман

-: Косач-Квитка

-: Булыга

**Строчкой «Дай мне горькие годы недуга…» начинается это стихотворение Анны Ахматовой… ###**

+: Молитва

+: молитва

**Главным приемом в лирике В.Маяковского был…**

+: эпатаж

-: гротеск

-: каламбур

-: крик

**Жанр стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся»…**

+: сатира

-: послание

-: элегия

-: любовная лирика

**На протяжении долгого периода музой Владимира Маяковского была….**

+: Лиля Брик

-: Эрнестина Дернберг

-: Айседора Дункан

-: Полина Виардо

**В обращении к теме Родины С.Есенин использует художественный прием антитезы. Антитеза – это…**

+: художественное противопоставление

-: прием звукописи

-: замена слова иносказательным выражением

-: образное преувеличение

**Последний цикл стихотворений Сергея Есенина называется…**

+: «Персидские мотивы»

-: «Кабацкие мотивы»

-: «Турецкие мотивы»

-: «Цыганские мотивы»

**Тема сыноубийства становится главной для этого рассказа М.Шолохова…**

+: «Родинка»

-: «Тихий Дон»

-: «Коловерть»

-: «Бахчевник»

**Главными героями романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова являются…**

+: Григорий Мелехов

+: Аксинья Астахова

-: Ольга Мещерская

-: Василий Теркин

-: Лиза Бричкина

-: Фома Гордеев

**Установите хронологически правильную последовательность написания М.Булгаковым следующих текстов, начиная с рассказа «Красная корона» (1922).**

1: «Красная корона»

2: «Роковые яйца»

3: «Собачье сердце»

4: «Мастер и Маргарита»

5: «Батум»

**В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главные герои обретают…**

+: вечный покой

-: свет истины

-: новый дом

-: мирное счастье

**В 1938 году Владимир Набоков создает роман…**

+: «Дар»

-: «Машенька»

-: «Облако в штанах»

-: «Защита Лужина»

**Одним из увлечений Владимира Набокова была…**

+: энтомология

-: палеоботаника

-: сфрагистика

-: булимия

**А.Т. Твардовский является автором этих поэм…**

+: «По праву памяти»

+: «Василий Теркин»

-: «Люблю»

-: «Анна Снегина»

-: «Реквием»

-: «Москва – Петушки»

**Твардовский А.Т. был главным редактором журнала…**

+: «Новый мир»

-: «Эпоха»

-: «Звезда»

-: «Молодая гвардия»

**В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов создает пьесу…**

+: «Нашествие»

-: «На дне»

-: «Пирамида»

-: «Как закалялась сталь»

**Леонид Леонов является автором романа «Русский ###».**

+: лес

+: ЛЕС

+: Лес

**Свыше семнадцати композиторов написали музыку на это стихотворение К.Симонова…**

+: «Жди меня»

-: «Я убит подо Ржевом»

-: «Гренада»

-: «Живые и мертвые»

**Предваряет роман К.Симонова «Дни и ночи» эпиграф из поэмы этого поэта XIX века…**

+: А.С. Пушкина

-: В.А. Жуковского

-: А.С. Грибоедова

-: М.Ю. Лермонтова

**В 1959 году А.И. Солженицын написал рассказ «Щ-854», который был позже опубликован в журнале «Новый мир» под названием…**

+: «Один день Ивана Денисовича»

-: «Матренин двор»

-: «Крохотки»

-: «Не стоит село без праведника»

**Биографом А.И. Солженицына является…**

+: Людмила Сараскина

-: Виктор Петелин

-: Алексей Варламов

-: Дмитрий Быков

**Первоначальным названием романа «Поднятая целина» М.Шолохова было…**

+: «С потом и кровью»

-: «Три поры»

-: «Три сестры»

-: «Копыто инженера».

**Тема Великой Отечественной войны становится главной для этого произведения М.Шолохова…**

+: «Судьба человека»

-: «Тихий Дон»

-: «Момент истины»

-: «Жди меня»

**Михаил Афанасьевич Булгаков 15 мая 1891 года родился в этом городе ###**

+: Киев

+: киев

+: КИЕВ

**Героями романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова являются…**

+: Иван Бездомный

+: Понтий Пилат

-: Демьян Бедный

-: Гриша Добросклонов

-: Гектор Берлиоз

-: Иван Пырьев

**«Бархатно-черная, с теплым отливом // сливы созревшей, // Вот распахнулась она». Это строчки из стихотворения В.Набокова…**

+: «Бабочка»

-: «Снимок»

-: «Крым»

-: «Роза»

**В 1926 году Владимир Набоков завершает свой первый роман…**

+: «Машенька»

-: «Камера обскура»

-: «Защита Лужина»

-: «Дар»

**Последним романом Леонида Леонова, опубликованным в 1994 году является…**

+: «Пирамида»

-: «Взятие Великошумска»

-: «Русский лес»

-: «Дорога на Океан»

**Солженицын А.И. становится лауреатом Нобелевской премии в…**

+: 1970

-: 1933 году

-: 1965 году

-: 2013 году

**Главная героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» носит фамилию…**

+: Григорьева

-: Анисимова

-: Бабенко

-: Васильева

**Последовательное описание событий в произведении – это ###**

+: сюжет

+: Сюжет

+: СЮЖЕТ

**Автором романа «Живые и мертвые» является…**

+: Константин Симонов

-: Константин Паустовский

-: Борис Васильев

-: Владимир Богомолов

**Основные книги Иосифа Бродского 1970-80-х годов это…**

+: «Части речи»

+: «Урания»

-: «Камень»

-: «Четки»

-: «Я родом не из детства»

**Созвучие конца стихов – это ###**

+: рифма

+: Рифма

+: РИФМА

**Основным свойством текстов эпохи постмодернизма является…**

+: интертекстуальность

-: монологизм

-: символизация

-: документальность

**Установите соответствие: автор – произведение.**

L 1: Венедикт Ерофеев

R 1: «Москва – Петушки»

L 2: Андрей Битов

R 2: «Пушкинский дом»

L 3: Татьяна Толстая

R 3: «Кысь»

L 4: Виктор Пелевин

R 4: «Generation ‘П’»

R 5: «ТихийДон»

**Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой…» начинается это стихотворение Иосифа Бродского…**

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

**Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой…» начинается это стихотворение Иосифа Бродского…**

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

**«Пратекстом русского литературного постмодернизма» является…**

+: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева

-: «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина

-: «Кысь» Татьяны Толстой

-: «Лёд» Владимира Сорокина

**Установите хронологически правильную последовательность написания текстов Виктора Пелевина, начиная с повести «Принц Госплана» (1991).**

1: «Принц Госплана»

2: «Омон Ра»

3: «Жизнь насекомых»

4: «Чапаев и Пустота»

5: «БэтманАполло»

#### 4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учитывается следующее:

- качество выполнения самостоятельных работ;

- качество выполнения контрольных работ;

- качество оформления самостоятельных работ;

- качество оформления итоговой контрольной работы;

- качество устных ответов во время текущего опроса на занятиях и теоретической части дифференцированного зачёта;

-качество выполнения тестовых заданий во время контрольных работ и дифференцированного зачёта

При оценивании самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- качество выполнения теоретической и практической части самостоятельной работы;

- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений обучающихся**

**Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по русскому языку на практических занятиях и на экзамене. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1)полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке терминов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

**Критерииоценивания результатов тестирования студентов**

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует зачету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Критерии | Примечания |
| «Зачтено» | 50-100% |  |
| «Незачтено» | > 50% |  |

В завершении изучения разделов дисциплины проводится тестирование (компьютерное или бланковое). Критерии оценки результатов тестирования

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | 85-100% |
| «Хорошо» | 70-84% |
| «Удовлетворительно» | 50-69% |
| «Неудовлетворительно» | > 50% |

# **Критерии оценивания докладов и рефератов**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи обучающегося при написании реферата заключаются в следующем:

* логично и по существу изложить вопросы плана;
* четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
* показать умение применять теоретические знания на практике;
* показать знание материала, рекомендованного по теме;
* использовать для экономического обоснования необходимый статистический материал.

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче дифференцированного зачёта по изучаемому курсу.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст TimeNewRoman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу, присутствуют мнения известных учёных в данной области. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не сделал ссылку на литературу, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

**Критерии оценивания письменных заданий на практических занятиях**

Обучающие работы (различные упражнения и письменные задания) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающихся работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. «3» - не менее 1/2 верно; «2» - не выполнено больше половины задания.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению преподавателя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Критерии оценки по промежуточному контролю**

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует удовлетворительной оценке, если обучающийся выполнил правильно задание от 70 до 84%, то выставляется оценка «хорошо», а от 86 до 100% - «отлично».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Критерии | Примечания |
| «Отлично» | 85-100% |  |
| «Хорошо» | 70-84% |  |
| «Удовлетворительно» | 50-69% |  |
| «Неудовлетворительно» | меньше 50% |  |

1. Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием». [↑](#footnote-ref-1)