

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ганеев Винер Валиахметович

Должность: Директор

Дата подписания: 11.12.2025 13:22:35

Уникальный программный ключ:

fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан

подписано ЭЦП Логачева Л.Р.

(подпись, инициалы, фамилия)

« 31 » 01 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата

37.03.01 Психология

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Общий профиль

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Для приема: 2024-2025 г.

Бирск 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 37.03.01 Психология профиль Общий профиль, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №6 от 31.01.2024 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 31.01.2024.

Зав.кафедрой кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук (*наименование кафедры разработчика программы*) подписано ЭЦП Александров А.П.

Разработчик программы подписано ЭЦП Фархетдинова Ф.Ф.

Руководитель образовательной программы подписано ЭЦП Зинова И.М.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие. УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	72	2 семестр - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	34	2 семестр - 34
в том числе:		
лекции	16	2 семестр - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	18	2 семестр - 18
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37.8	2 семестр - 38
Контактная работа по промежуточной аттестации		
в том числе:		
зачет	0.2	2 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1	Культурологические теории Культурологические теории1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)2.Культурологическая концепция К.Ясперса 3.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)4.Социологические теории культуры (П.Сорокин)5.Культурологическая концепция Ф.Ницше 6.Культурологическая концепция Н.Бердяева	2			3.8	Семинар
2	Проблема преемственности в культуре 1.Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.2.Виды норм, критерии их классификации (Б.Ерасов, У. Самнер и др.) 3.Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.4.Соотношение стиля и канона в искусстве.5.Взаимодействие культур и его формы: культурная интеграция, конфликт, диалог, межкультурные контакты; аккультурация и инкультурация. 6.Культурная модернизация. Роль инноваций	2	2		4	Семинар

	в развитии культуры.					
3	<p>Первобытная культура</p> <p>Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография.</p>	2	2	4	Семинар	
4	<p>Типология культур</p> <p>1.Проблема типологии культур. Критерии типологизации.2.Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур.3.Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.4.Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.5.Место и роль России в мировой культуре.</p>	4	2	10	Групповой опрос, Тестирование	
5	<p>Культура Западной Европы эпохи средневековья и нового времени</p> <p>Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символико-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей. Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры. Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности.</p>	2	2	4	Доклад, Тестирование, Кейс-задания	

	Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не сущему. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах.				
6	Теория и история отечественной культуры Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев». Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира. Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры.	2	4	4	Групповой опрос
7	Культура России XVIII века 1.Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I. 2.Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко. 3.Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. 4.Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.	2	2	4	Групповой опрос, Кейс-задания
8	Современное искусство Современные виды искусства и ремесла. Особенности, история возникновения.	4		4	Доклад
9	Зачет		1	0.2	

Итого по 1 курсу 2 семестру	16	18	1	38	
Итого по дисциплине	16	18	1	38	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
1 курс / 2 семестр		
1.	Взаимодействие культур и его формы: культурная интеграция, конфликт, диалог, межкультурные контакты; аккультурация и инкультурация. Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры.	2
2.	Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия	2
3.	Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы. Место и роль России в мировой культуре.	2
4.	Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья	2
5.	Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия	2
6.	Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа	2
7.	1. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I. 2. Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко. 3. Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. 4. Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.	2
8.	Современные виды искусства и ремесла. Особенности, история возникновения	4

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установление последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тестирование (вариант 1)

1. Выберите правильный вариант ответа.

В качестве основных исторических типов культуры не рассматривается ... культура.

- а) современная
- б) массовая
- в) первобытная
- г) средневековая

Правильный ответ: б

2. Выберите правильный вариант ответа.

В основе исторической типологии культур лежит ... принцип развития.

- а) эволюционный
- б) хозяйственный
- в) цивилизационный
- г) локальный

Правильный ответ: а

3. Выберите правильный вариант ответа.

В соответствии с классификацией языков культуры национальные языки следует отнести к ... языкам.

- а) историческим
- б) искусственным
- в) естественным
- г) коммуникативным

Правильный ответ: в

4. Выберите правильный вариант ответа.

Главной функцией культуры в обществе является ...

- а) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры
- б) формирование эстетических вкусов
- в) организация молодежного досуга
- г) расширенное воспроизведение населения

Правильный ответ: а

Тестирование (вариант 2)

17. Установите соответствие между формой существования культуры и ее содержанием:

Содержание культуры	Форма существования культуры
1. Основана на вере в сверхъестественное,	а) искусство

<p>священное</p> <p>2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами</p> <p>3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире</p> <p>4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов</p>	<p>б) наука в) философия г) религия</p>
--	---

Правильный ответ: 1 - г, 2 - а, 3 - б, 4 - в

18. Прочтите и выберите 2 верных варианта ответа.

Для восточного искусства характерны:

- а) символизм
- б) отсутствие личностного начала
- в) прагматизм
- г) отстраненность от природы

Правильный ответ: а, б

19. Прочтите и вставьте пропущенное слово.

Субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующими ценностями называется _____

Правильный ответ: контркультурой

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестирования

Оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 91 – 100 %;
- «хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 75 – 90 %;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 74 %;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмыслиения, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс-задание 1. Прочтайте текст и определите какая эпоха представлена в описании.

Данный период в истории культуры Европы определялся светским характером культуры и гуманистическим мировоззрением, признанием ценности личности, его творческой самостоятельности, духовного и физического совершенства. В описании представлена _____

Эталон ответа: эпоха Возрождения

Кейс-задание 2. Прочтайте текст и определите форму культурных проявлений, вставив пропущенное слово.

Субкультура не отрицает общечеловеческой культуры, ее ценности и образцы поведения отличают социальную группу от большинства. А _____ своими ценностями противоречит господствующей, доминирующей культуре, вступает в конфликт с ней.

Эталон ответа: контркультура

Кейс-задание 3. Прочитайте описание, рассмотрите рисунки и ответьте на вопрос.

Для Петровского барокко характерна строгая симметрия в планировке и фасадах. Вертикальная ориентация зданий, декоративные элементы используются умеренно. Оконные проёмы подчёркиваются наличниками простой формы. Преобладали светлые тона.

А) Б)

Вопрос: Какое из изображенных зданий соответствует описанию стиля Петровского барокко (А или Б)?

Эталон ответа: Б

Кейс-задание 4. Прочитайте описание и ответьте на вопрос.

Этот период также называют эпохой Великих географических открытий, Просвещения, Индустриальной революции и постмодерна.

Вопрос: Как называется эта эпоха?

Эталон ответа: Новое время

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-задания

При оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задания;
- «хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано, в целом правильно установлены причинно-следственные связи, отмечаются умения работать с источниками информации, некоторые навыки практической деятельности, решение кейс-задания в целом правильное;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Конспект

Составить конспект на темы:

1. Межкультурная коммуникация.
2. Аккультурация как процесс изменения материальной культуры, обычая и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.
3. Самнер У. «Обычаи и нравы» / Хрестоматия по культурологии // сост. А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

4. Бауман З. Природа и культура./ Хрестоматия по культурологии // сост. А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm
5. Бидни Д. Концепция культуры/ Хрестоматия по культурологии // сост. А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm
6. Валлерстайн И. Возможна ли всемирная культура? / Хрестоматия по культурологии // сост. А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

Презентация по теме: Возникновение человека и культуры.

1. Тип цивилизации и первоэлементы культуры.
2. Тотемизм как древнейший охотничий культ.
3. Миф как первая форма мировосприятия.
4. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления.
5. Единство мира человека и мира природы.
6. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира.
7. Первобытный синкретизм искусств.
8. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

40-55 баллов оценивается как «отличная работа»

25-40 баллов оценивается как «хорошая работа»

Параметры оценивания презентации ученика	Критерии оценивания	Максимальное количество баллов	
Содержание	- Содержание раскрывает цель и задачи исследования. - Использование коротких слов и предложений. - Заголовки привлекают внимание.	5 5 5	15
Оформление	- В презентации есть фотографии, рисунки или диаграммы.	5 5 5	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Текст легко читается на фоне презентации. - Используются анимационные эффекты. - Все ссылки работают. 	5		
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - Нет орфографических и пунктуационных ошибок. - Используются научные понятия (термины). - Информация дается точная, полезная и интересная. - Есть ссылки на источники информации. 	5 5 5 5		20
<hr/>				

Вопросы для семинаров

Тема № 1. Культурологические теории

План:

1. Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)
2. Культурологическая концепция К.Ясперса
3. Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)
4. Социологические теории культуры (П.Сорокин)
5. Культурологическая концепция Ф.Ницше
6. Культурологическая концепция Н.Бердяева

Тема № 2. Проблема преемственности в культуре

План:

1. Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.
2. Виды норм, критерии их классификации (Б.Ерасов)
3. Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.
4. Проблема соотношение стиля и канона в искусстве.
5. Взаимодействие культур и его формы: культурная интеграция, конфликт, диалог, межкультурные контакты; аккультурация и инкультурация.
6. Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры.

Тема № 3. Типология культур

План:

1. Проблема типологии культур. Критерии типологизации.
2. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. В качестве примера дать характеристику и описание 3-5 субкультур и контркультур.
3. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.
4. Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.
5. Место и роль России в мировой культуре.

Тема № 4. Формирование культурных традиций в рамках первобытного общества

План:

1. Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация.

2. Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия.
3. Духовная культура первобытных людей. Первобытное искусство. Религиозные представления. Культовые сооружения древних людей.

Тема № 5. Культура Древнего Египта

План:

1. Древний Египет как речная цивилизация.
2. Религиозные взгляды древних египтян: пантеон богов, культовые сооружения (презентация).
3. Эпоха Древнего царства: уклад жизни, архитектура, скульптура (презентация).
4. Эпоха Среднего царства: развитие ремесел, науки, литературы, архитектуры (презентация).
5. Эпоха Нового царства: литература. Строительство. Реформы Аменхотепа IV.
6. Древний Египет в позднее время. Распад Государства

Тема № 6. Становление древних цивилизаций.

План:

Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу.

Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм.

Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.

Тема № 7. Культура Древней Греции

План:

1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйствственные занятия греков. Особенности древнегреческой культуры.
2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.
3. Древнегреческая мифология и религия. Театр и его роль в культуре Древней Греции.
4. Вклад древнегреческих мыслителей в развитие научной мысли: Платон, Аристотель и др.
5. Живопись, скульптура, архитектура Древней Греции (презентация).

Тема № 8. Древнерусская культура.

План:

1. Языческая культура восточных славян: три этапа в языческой культуре.
2. Искусство языческой Руси: архитектура, система письма. Хозяйственная деятельность.
3. Киевская Русь: крещение Руси (предпосылки, процесс христианизации, итоги).
4. Искусство Руси: христианство в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.) (презентация).

Тема № 9. Культура России XVIII века

План:

1. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I.
2. Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко.
3. Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
4. Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.

Тема № 10. Современное искусство

Задание: подготовить сообщение с иллюстрациями об 1 из современных видов искусства, которым, возможно, вы занимаетесь или оно вам интересно (история возникновения, особенности техники, материалы и т.п.). Указать ссылки на источники.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания семинара

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

Оценка «хорошо» балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

Групповой опрос по теме: Становление древних цивилизаций.

Блок 1: Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу.

1. Что позволяет нам считать появление древних цивилизаций не просто хронологическим этапом, а качественно новой эпохальной стадией в развитии культуры? Какие фундаментальные изменения (в социальной организации, мышлении, материальной культуре) с этим связаны?

2. В чем заключается суть концепции «Осевого времени»? Почему этот период (сер. I тыс. до н.э.) считают переходом от «родового» сознания к «личностному»? Как это проявилось в философии, религии и искусстве?

3. Сравните мифологическое сознание эпохи древних царств и философско-рефлексивное сознание «Осевого времени». Что принципиально нового появилось в понимании мира и места человека в нем?

Блок 2: Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм

4. Какие факторы (природные, социальные, экономические, политические) обусловили такие особенности древневосточных цивилизаций, как устойчивость, неподвижность и традиционализм?

5. Как тип государства («восточная деспотия») и общественная структура способствовали консервации общества и замедлению темпов исторического развития на Древнем Востоке?

6. Можно ли говорить о «неподвижности» древневосточных обществ как об абсолютной? Приведите примеры изменений и инноваций, которые все же происходили в рамках этих цивилизаций.

Блок 3: Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.

7. Сравните основные этапы развития цивилизаций Месопотамии и Египта. Что было общим в их политическом цикле (объединение – расцвет – распад), а в чем заключались ключевые различия, обусловленные географическим положением и культурой?

8. В чем заключается уникальность цивилизационного пути Древней Индии и Древнего Китая по сравнению с ближневосточными цивилизациями? (Рассмотрите роль кастовой системы в Индии и концепции «Небесного мандата» в Китае).

9. Какой главный, на ваш взгляд, культурный, научный или философский вклад в мировую историю внесла каждая из перечисленных цивилизаций (Месопотамия, Египет, Индия, Китай)?

10. Проанализируйте, как концепция «Осевого времени» (вопрос 2) проявилась в каждой из четырех цивилизаций. Где этот переход к «личностному началу» был наиболее и наименее выражен и почему?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания выполнения группового опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Доклад

Задание: подготовить сообщение с иллюстрациями об 1 из современных видов искусства, которым, возможно, вы занимаетесь или оно вам интересно (история возникновения, особенности техники, материалы и т.п.). Указать ссылки на источники.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Оценка «отлично» выставляется если отмечается соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется если отмечается соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если отмечается соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если отмечается соответствие работы не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 2 семестр

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура и цивилизация.
3. Генезис культуры, первобытность и мировая культура (характерные черты первобытной культуры, древние формы религии, их связь с ритуалом и магией, формирование морально – нравственных основ культуры, табу, основные направление первобытного искусства, их взаимосвязь: живопись, танец, обряд).
4. Функции культуры.
5. Этническая культура и культурная самоидентичность (формирование, методы исследования).
6. Инкультурация и социализация
7. Культура древнего Египта, его вклад в мировую культуру
8. Суть идеологии просвещения, своеобразие немецкого просвещения
9. Своеобразие русской культуры советской эпохи и актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.
10. Особенности модернизма, как явление культурного направления (кубизм, супрематизм, сюрреализм, абстракционизм, хеппенинг, поп – арт и др.).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется, если студент твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

2 семестр - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для студ.вузов / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин , Л. Г. Сущенко .— 2-е изд., испр. и доп. — М.;Ростов-на-Дону : МарТ, 2006 .— 351 с. — (Учебный курс) .— ISBN 5-241-00626-5 : 82 .р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Культурология : учебное пособие для студентов вузов / под. науч. ред. Г. В. Драча .— 10-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 571 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-07968-6 : 94 р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Справочно-правовая система «Гарант» , Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №69 от 15 марта 2021,Договор 53 от 16.03.2022, Договор №31 от 16 марта 2023г., Договор №25818-С от 13.03.2024г., Договор №125818-С от 03.3.2025г.

2. Операционная система Windows, Операционная система Astra Linux - Договор №32110448500 от 30.07.2021, Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Office Professional Plus, LIBREOFFICE - Договор №32110448500 от 30.07.2021, Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 12(СГФ)	Для самостоятельной работы	Kyocera km 1635, xerox work centre 5021, колонки, мебель. Программное обеспечение <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus, LIBREOFFICE 2. Справочно-правовая система «Гарант» , Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" 3. Операционная система Windows, Операционная система Astra Linux
Аудитория 22(СГФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для лабораторных занятий	Доска, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus, LIBREOFFICE 2. Операционная система Windows, Операционная система Astra Linux
Аудитория 23(СГФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, экран.
Аудитория 26(СГФ)	Для хранения оборудования	Компьютер, мебель, мфу, нетбук, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение <ol style="list-style-type: none"> 1. Справочно-правовая система «Гарант» , Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" 2. Операционная система Windows, Операционная система Astra Linux