

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валмамутович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.11.2023 12:33:27  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bfff743e8ad3f8d97fdae1f3e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕНОЛОГИИ»  
*Колледж БФ УУНиТ*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
БД. 06. «Родная литература»**

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла

Специальности

**44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»**

Уровень программы подготовки  
**углубленный**

Разработчик (составитель) РПД:  
Преподаватель высшей категории,  
к.пед.н.

31 августа 2023 г.

М.П. Гареева

Бирск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Распределение по видам занятий учебного времени .....	5
2.3. Тематический план и содержание дисциплины.....	
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	26
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	27
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения.....	28
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	
5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»*, для обучающихся очной формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 541 от «13» марта 2018 г.).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

### 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### • **личностных**:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

#### • **метапредметных**:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**• предметных:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лекции (уроки)	30
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

### 2.2. Распределение по видам занятий учебного времени

Раздел, тема	Аудиторные часы		
	Лекц ии	Практ. занят.	СРС
<b>Раздел 1. Личность</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>
1.1. В.И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.	1	2	0,5
1.2. Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2	2	0,5
1.3. В.Я. Брюсов. Лирика.	1	1	0,25
1.4. Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».	1	1	0,25
1.5. Б.А. Ахмадулина. Лирика.	1	1	0,25
1.6. Л.Н. Мартынов. Лирика.	1	1	0,25
1.7. Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».	1	1	0,5
<b>Раздел 2. Личность и семья</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
2.1. А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»	1	1	0,25
2.2. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»	1	2	0,5
2.3. А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры».	2	2	0,5
2.4. Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».	1	1	0,25
2.5. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1	1	0,25
2.6. А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».	1	1	0,25
<b>Раздел 3. Личность – общество – государство</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>
3.1. Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик».	1	1	0,25
3.2. К.С. Аксаков. Поэзия, публицистика.	1	1	0,25
3.3. А.И. Герцен. Роман «Кто виноват?»	1	2	0,5
3.4. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1	2	0,5
3.5. Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»	1	1	0,25
3.6. В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»	1	1	0,25
3.7. З. Прилепин. Роман «Санька».	1	2	0,5
<b>Раздел 4. Личность – природа – цивилизация</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>
4.1. Ф.Н. Глинка. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».	1	2	0,5

4.2. В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок»	1	1	0,25
4.3.Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	1	0,25
4.4. Н.М. Рубцов. Лирика.	1	1	0,25
4.5. Л.С. Петрушевская. Рассказ-антиутопия «Новые робинзоны».	1	2	0,25
<b>Раздел 5. Личность – история – современность</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>
5.1. Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила».	1	2	0,5
5.2. Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»	1	2	0,5
5.3. В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	2	0,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>10</b>

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»  
Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Личность</b>				
<b>Содержание учебного материала:</b> Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.				
Тема 1.1. Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Нравственная основа сказок В.И. Даля»	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (Обзор.) Роман «Идиот». Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.				
Тема 1.2. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2



			информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b> Урбанизация и тема личности в творчестве В.Я. Брюсова. Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве поэта. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».				
Тема 1.3. Урбанизация и тема личности в творчестве В.Я. Брюсова.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Урбанизация и тема личности в творчестве В.Я. Брюсова»	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве В.Я. Брюсова». Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».	1	Анализ стихотворений.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Г.Н. Щербаковой (обзор). Отношения между людьми в произведениях писателя. Повесть «Вам и не снилось». Тема взаимоотношений подростков с родителями.				
Тема 1.4. Отношения между людьми в произведениях Г.Н. Щербаковой.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Отношения между людьми в произведениях Г.Н. Щербаковой».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Взаимоотношения подростков с родителями в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Бэллы Ахмадулиной (обзор). Особенности лирики Бэллы Ахмадулиной. Тема дружеских чувств в лирике поэта. Стихи «По				

улице моей который год...», «Молитва», «Не уделяй мне много времени» и др.				
Тема 1.5. Особенности лирики Бэллы Ахмадуллиной.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Особенности лирики Бэллы Ахмадуллиной».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Тема дружеских чувств в лирике Б.А. Ахмадуллиной».	1	Анализ стихотворений.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Л.Н. Мартынова (обзор). Демократизм, презрение к дутым авторитетам и раболепию, желание взять на себя ответственность за всё происходящее в мире – характерные черты лирического героя Л.Н. Мартынова. Стихотворения «Ангелы спора», «Баллада о композиторе Виссарионе Шебалине», «Баллада о Николае Рерихе», «Богатый нищий» и др.				
Тема 1.6. Особенности лирики Л.Н. Мартынова.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Особенности лирики Л.Н. Мартынова»	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Стихи вне времени Л.Н. Мартынова». Стихотворения «Ангелы спора», «Баллада о композиторе Виссарионе Шебалине», «Баллада о Николае Рерихе», «Богатый нищий» и др.	1	Анализ стихотворений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Ю.П. Казакова (обзор). Рассказ «Во сне ты горько плакал» - элегическая рапсодия о жизни и смерти, о внутреннем трагизме неизменного одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия.				
Тема 1.7. Рассказ «Во сне ты горько плакал» Ю.П. Казакова - элегическая рапсодия о	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Рассказ «Во сне ты горько плакал» Ю.П. Казакова - элегическая рапсодия о жизни и смерти».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	

жизни и смерти.	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	

## Раздел 2. Личность и семья

### Содержание учебного материала:

Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности.

Тема 2.1. Художественные особенности пьесы "Свадьба Кречинского" Сухова-Кобылина	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Художественные особенности пьесы "Свадьба Кречинского" Сухова-Кобылина».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Художественные особенности диалога в пьесе "Свадьба Кречинского" Сухова-Кобылина»	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2

### Содержание учебного материала:

Лев Толстой – зеркало русской души. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Безнадежное отчаяние одинокого человека в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича. Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Тема 2.2. Лев Толстой – зеркало русской души.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Лев Толстой – зеркало русской души».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2

			информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b>				
Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. Тема распада дворянских гнезд, несостоятельности "умной ненужности", трагедии "несчастливого семейства", горя утраченных надежд в пьесе «Три сестры». А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности.				
Тема 2.3. А.П. Чехов – признанный мастер русской классики.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «А.П. Чехов – признанный мастер русской классики».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	
Тема 2.4. Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество Е.И. Носова (Обзор). Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Патриотизм и подвиг в повести «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова»	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова (Обзор). Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова. Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».				
Тема 2.5. Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Полная высокого благородства нравственная атмосфера и актуальность произведений А.Н. Арбузова. Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы «Жестокие игры. Пьеса «об ответственности любого из нас за того, кто рядом» (по словам автора).				
Тема 2.6. Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Полная высокого благородства нравственная атмосфера и актуальность произведений А.Н. Арбузова».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Раздел 2. Личность-общество-государство</b>				
<b>Содержание учебного материала:</b> Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология».				
Тема 3.1. Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Д.В. Григорович. Жизнь и творчество (Обзор)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2

			телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b> Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика. Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова.				
Тема 3.2. Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество К.С. Аксакова».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова». «Отчего так нелегко живется в России?» (статья).	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Художественные особенности прозы А.Герцена. Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?». Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»».				
Тема 3.3. Художественные особенности прозы А.Герцена.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Художественные особенности прозы А.Герцена»	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»»	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей	2

			телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.				
Тема 3.4. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество А.А. Фадеева (Обзор)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Влияние социальной среды на личность человека».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Э.Веркин. Повесть «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк».				
Тема 3.5. Э. Веркин «Облачный полк».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Э. Веркин. Жизнь и творчество (Обзор)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> В.С. Маканин. Жизнь и творчество (Обзор). «Кавказский пленный»: человек и государственная система.				
Тема 3.6. В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «В.С. Маканин. Жизнь и творчество (Обзор)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего	2

			комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	
<b>Содержание учебного материала:</b> Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».				
Тема 3.7. З. Прилепин. Роман «Санька».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Раздел 4. Личность-природа-цивилизация</b>				
<b>Содержание учебного материала:</b> Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.				
Тема 4.1. Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения»».	2	Анализ стихов.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. Рассказ «Красный цветок».				
Тема 4.2. В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы «»	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1



	<b>Практическое занятие</b> на тему «Тема сумасшествия в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».				
Тема 4.3. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».	1	Анализ стихотворений.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».				
Тема 4.4. Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество Н.М. Рубцова (обзор). Человек и природа в лирике поэта».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова». Стихотворения «В горнице»,	1	Анализ стихотворений.	3

	«Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b> Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».				
Тема 4.5. Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.	0,25	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Раздел 5. Личность – история – современность.</b>				
<b>Содержание учебного материала:</b> Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего.				
Тема 5.1. Особенности творчества Г.И. Успенского.	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Жизнь и творчество Г.И. Успенского».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных докладов.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2

<b>Содержание учебного материала:</b>				
Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».				
Тема 5.2. Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Роль личности в истории (на примере романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»).	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Содержание учебного материала:</b>				
Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».				
Тема 5.3. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных докладов.	0,5	Работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети).	2
<b>Всего:</b>		<b>80: 70+ 10</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

На занятиях применяются активные и интерактивные методы согласно Положению «Об интерактивном обучении в колледже БФ БашГУ».

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

---

<sup>1</sup> Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

## 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная учебная литература

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

### Дополнительная учебная литература

Роговер Е.С. Русская литература XX: учебное пособие. – СПб., М., 2011.  
Русская литература XIX: учебное пособие/ Роговер Е.С. – СПб., М., 2010.  
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

### Справочная литература

Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

### 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Университетская библиотека онлайн <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ООО «НексМедиа». Договор бюджетного учреждения № 847 от 03.09.2018 г.	До 30.09.2019
2.	Электронно-библиотечная система издательства "Лань" <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ООО «ЭБС Лань» Договор № 848 от 03.09.2018 г.	До 30.09.2019
3.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ» Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2016620812	Бессрочно
4.	Национальная электронная библиотека нэб.рф ФГБУ «РГБ» Договор №101/11ЭБ/2082 от 28 марта 2017 г.	До 28.03.2022
5.	Система Гарант ООО «Гарант-Регион» Договор № 48 от 20 марта 2018 г.	До 20.03.2019

№	Адрес (URL)
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> (ведущий образовательный портал России «Инфоурок»)
2.	<a href="https://www.uchportal.ru/">https://www.uchportal.ru/</a> (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3.	<a href="http://www.ucheba.com/ur_rus/">http://www.ucheba.com/ur_rus/</a> (Образовательный портал Ucheba.com)
4.	<a href="http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050">http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050</a> (Словари. ру).
5.	<a href="http://gramota.ru/class/coach/tbgramota">http://gramota.ru/class/coach/tbgramota</a> (Учебник грамоты).

## Интернет-ресурсы

1. Русский переплет. Литературный интернет-журнал. <http://www.pereplet.ru>.
2. Текстология. Интернет-журнал. <http://www.textology.ru>.
3. Филология. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. <http://www.rvb.ru/philologica>.
4. Филолог. Научно-методический журнал. Издается филологическим факультетом Пермского государственного педагогического университета. <http://www.philolog.pspu.ru>.
5. Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского Дома) ИРЛИ РАН. <http://www.pushkinskijdom.ru>.
6. Литературный музей Института русской литературы РАН ("Пушкинский дом"). <http://www.museum.ru/M188>.
7. Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)).

### 4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения	Срок действия
1) Справочно-правовая система «Гарант» - договор № 48 от 20.03. 2018	до 20.03. 2019
2) Программное обеспечение Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise - договор №31807077072 от 09.11.2018	до 09.11.2019

## 5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

#### Активные и интерактивные формы проведения занятий

1. Групповые дискуссии при анализе художественных произведений, стихотворных текстов.
2. Компьютерное тестирование в системе АСТ.
3. Консультации с преподавателем и другими студентами через личный кабинет.
4. Презентация на основе современных мультимедийных средств.
5. Работа по проектам, предложенным преподавателем, поиск информации с использованием всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Бирский филиал

Колледж

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ М.П. Гареева

**Календарно-тематический план**

по дисциплине

***БД. 11 Родная литература***

**Базовая дисциплина общеобразовательного цикла**  
цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

**44.02.05**

код

специальность

**Коррекционная педагогика в начальном образовании**

наименование специальности

**базовый**

уровень подготовки

Разработчик (составитель):

Преподаватель 1 категории \_\_\_\_\_

Сайсанова Галина Даниловна \_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание,  
категория Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

подпись

30.08.2018

дата

Бирск 2018



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Учебным планом запланировано проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Родная литература» в объеме 70 часов

(лекций – 30 ч, практических – 40 ч.)

**1 СЕМЕСТР (лекций – 30 ч., практических – 40 ч.)**

№ п/п	Наименование тем по программе, тем отдельных занятий	Количество часов	Календарные сроки изучения (план)	Вид занятий	Примечание
1.	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Лекция на тему «Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. Урбанизация и тема личности в творчестве В.Я. Брюсова. Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве поэта. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».	2	1-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> Литература/П.р. Г.А.Обернихиной, с. 109-116. Читать.
2.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (Обзор.) Роман «Идиот». Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2	2-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Идиот»; оформить в чит. дневнике; 2) Литература/П.р. Г.А.Обернихиной, с. 134-151. Читать. Подготовиться по плану к семинарскому занятию.

3.	Жизнь и творчество Г.Н. Щербаковой (обзор). Отношения между людьми в произведениях писателя. Повесть «Вам и не снилось». Тема взаимоотношений подростков с родителями. Творчество Ю.П. Казакова (обзор). Рассказ «Во сне ты горько плакал» - элегическая рапсодия о жизни и смерти, о внутреннем трагизме неизменного одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия.	2	3-я неделя	лекция	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.</li> <li>2. Интерактивная доска.</li> <li>3. ПК.</li> <li>4. Видеопроектор с экраном.</li> </ol> <p><b>Домашнее задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Прочитать повесть «Вам и не снилось» Г.Н. Щербаковой и рассказ «Во сне ты горько плакал» П. Казаковой; оформить в чит. дневнике;</li> <li>2) Подготовиться к семинарскому занятию.</li> </ol>
4.	Жизнь и творчество Бэллы Ахмадулиной (обзор). Особенности лирики Бэллы Ахмадуллиной. Тема дружеских чувств в лирике поэта. Стихи «По улице моей который год...», «Молитва», «Не уделяй мне много времени» и др. Творчество Л.Н. Мартынова (обзор). Демократизм, презрение к дутым авторитетам и раболепию, желание взять на себя ответственность за всё происходящее в мире – характерные черты лирического героя Л.Н. Мартынова. Стихотворения «Ангелы спора», «Баллада о композиторе Виссарионе Шибалине», «Баллада о Николае Рерихе», «Богатый нищий» и др.	2	3-я неделя	лекция	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.</li> <li>2. Интерактивная доска.</li> <li>3. ПК.</li> <li>4. Видеопроектор с экраном.</li> </ol> <p><b>Домашнее задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Прочитать «Сказки» В.И. Даля; оформить в чит. дневнике;</li> <li>2) Подготовиться к семинарскому занятию.</li> </ol>
5.	Особенности сказок Владимира Ивановича Даля.	2	4-я неделя	практич.	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013:</li> <li>2. В.И. Даль. Сказки (тексты).</li> </ol>

6.	Лекция на тему «Художественные особенности пьесы "Свадьба Кречинского" Сухова-Кобылина». Лев Толстой – зеркало русской души. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Безнадежное отчаяние одинокого человека в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».	2	4-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать пьесу «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, повесть «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого; оформить в чит. дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
7.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (Обзор.) Роман «Идиот». Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	2	5-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013: 2. Ф.М.Достоевский. «Идиот» (текст).
8.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Тема распада дворянских гнезд, несостоятельности "умной ненужности", трагедии "несчастливого семейства", горя утраченных надежд в пьесе «Три сестры».	2	5-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», пьесу «Три сестры» А.П. Чехова; 2) подготовиться к семинарскому занятию.

9.	<p>Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве В.Я Брюсова». Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».</p> <p>Взаимоотношения подростков с родителями в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».</p>	2	6-я неделя	практич.	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник стихов В.Я. Брюсова.</li> <li>2. Г.Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (текст).</li> </ol>
10.	<p>Тема патриотизма и подвига в повести «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова.</p> <p>Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова (Обзор). Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова.</p>	2	6-я неделя	лекция	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.</li> <li>2. Интерактивная доска.</li> <li>3. ПК.</li> <li>4. Видеопроектор с экраном.</li> </ol> <p><b>Домашнее задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочитать повесть «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова, повесть «Обмен» Ю.В. Трифонова; оформить в чит. дневнике;</li> <li>2) подготовиться к семинарскому занятию.</li> </ol>
11.	<p>Тема дружеских чувств в лирике Б.А. Ахмадулиной.</p> <p>Стихи вне времени Л.Н. Мартынова». Стихотворения «Ангелы спора», «Баллада о композиторе Виссарионе Шебалине», «Баллада о Николае Рерихе», «Богатый нищий» и др.</p>	2	7-я неделя	практич.	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник стихов Б.А. Ахмадуллиной.</li> <li>2. Сборник стихов Л.Н. Мартынова.</li> </ol>

12.	Полная высокого благородства нравственная атмосфера и актуальность произведений А.Н. Арбузова Нравственная проблематика пьесы «Жестокие игры. Пьеса «об ответственности любого из нас за того, кто рядом» (по словам автора).	1	6-я неделя	лекция	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013.</li> <li>2. Интерактивная доска.</li> <li>3. ПК.</li> <li>4. Видеопроектор с экраном.</li> </ol> <p><b>Домашнее задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочитать пьесу «Жестокие игры» А.Н. Арбузова; оформить в чит. дневнике;</li> <li>2) подготовиться к семинарскому занятию.</li> </ol>
13.	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».	1	8-я неделя	практич.	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013;</li> <li>2. Рассказ Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» (текст).</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных докладов к разделу.</p>
14.	Художественные особенности диалога в пьесе "Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина. Патриотизм и подвиг в повести «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова.	2	9-я, 10-я недели	практич.	<p><b>Материально-техническое оснащение урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013;</li> <li>2. Пьеса «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина.</li> <li>3. Повесть « Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуальных докладов к разделу.</p>

15.	Д.В. Григорович. Жизнь и творчество (Обзор). Жизнь и творчество К.С. Аксакова.	2	7-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать рассказ «Гуттаперчивый мальчик» Д.В. Григоровича, статью К.С. Аксакова «Отчего так нелегко живется в России?»; оформить в чит. дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
16.	Художественные особенности прозы А. Герцена. Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?». Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»». А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.	2	8-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать романы «Кто виноват?» А.И. Гецена, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева; оформить в чит. дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
17.	Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».	2	11-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Ю. Трифонов «Обмен» (текст); 2. А.Н. Арбузов «Жестокие игры» (текст).

18.	Э. Веркин. Повесть «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк». В.С. Маканин. Жизнь и творчество (Обзор). «Кавказский пленный»: человек и государственная система.	2	9-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать повесть «Облачный полк» Э. Веркина, «Кавказский пленный» В.С. Маканина; оформить в чит. дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию
19.	Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова.	2	12-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик» (текст). 2. К.С. Аксаков «Отчего так нелегко живется в России?» (статья). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
20.	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А. Герцена «Кто виноват?»	2	13-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. А. Герцен «Кто виноват?» (текст). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.

21.	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька». Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки.	2	10-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать роман «Санька» 3. Прилепина, поэмы «Карелия» и «Таинственная капля» Ф.Н. Глинки; оформить в чит. дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
22.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.	2	14-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. А.А. Фадеев «Молодая гвардия» (текст). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
23.	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. Рассказ «Красный цветок». Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».	2	11-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) Прочитать рассказы В.М. Гаршина «Красный цветок» и Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»; 2) подготовиться к семинарскому занятию.



24.	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова.	2	12-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А. Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) ознакомиться со стихами Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.
25.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Роль личности в истории (на примере романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»).	2	13-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать эссе Г.И. Успенского «Выпрямила», роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»; оформить в читательском дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
26.	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк». В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.	2	15-я недели	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Э. Веркин «Облачный полк» (текст). 2. В.С. Маканин «Кавказский пленник» (текст). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.

27.	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».	1	14-я неделя	лекция	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Литература/П.р. Г.А.Обернихиной. – М., 2013. 2. Интерактивная доска. 3. ПК. 4. Видеопроектор с экраном. <b>Домашнее задание:</b> 1) прочитать рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых», оформить в читательском дневнике; 2) подготовиться к семинарскому занятию.
28.	Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».	2	16-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. З. Прилепин «Санька». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
29.	Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».	2	17-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Ф.Н. Глинка «Карелия», «Таинственная капля» (тексты). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
30.	Тема сумасшествия в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».	1	18-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. В.М. Гаршин. «Красный цветок». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.

31.	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».	2	19-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Сборник стихов Н.А. Заболоцкого. 2. Сборник стихов Н.М. Рубцова. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
32.	Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».	2	20-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны» (текст). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
33.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».	2	21-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. Г.И. Успенский. «Выпрямила», «Пятница» (тексты). <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
34.	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	2	22-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 23. Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
35.	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».	2	23-я неделя	практич.	<b>Материально-техническое оснащение урока</b> 1. В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка индивидуальных сообщений.
<b>Экзамен после 1 семестра</b>				<b>Тестирование или в устной форме по билетам</b>	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Бирский филиал

Колледж

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии  
протокол № 1 от 30.08.2018

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ М.П. Гареева

**Фонд оценочных средств**

по дисциплине

***БД. 11 Родная литература***

***Базовая дисциплина общеобразовательного цикла***  
цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная)

***44.02.05***

код

специальность

***Коррекционная педагогика в начальном образовании***

наименование специальности

***базовый***

уровень подготовки

*Преподаватель 1 категории* \_\_\_\_\_

*Сайсанова Галина Даниловна* \_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание,  
категория Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ подпись

*30.08.2018*

дата

## **I Паспорт фондов оценочных средств**

### **1. Область применения**

**Фонд оценочных средств (ФОС)** предназначен для проверки результатов освоения дисциплины *БД. 11 Родная литература*, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании*. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине «Родная литература» – 70 часов, на самостоятельную работу – 10 часов.

### **2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

#### **• личностных:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

#### **• метапредметных:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**• предметных:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других

искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

### **3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании*, рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

#### **3.1 Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- *выполнение практических работ;*
- *проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*

- проверка выполнения контрольных работ;
- проверка выполнения анализа стихотворений;
- проверка выполнения составления планов-статей;
- проверка заполнения читательского дневника;
- проверка чтения наизусть стихотворений.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, оформление сочинений, тестирование по темам отдельных занятий.*

**Выполнение практических работ.** Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся анализировать, делать выводы, опираясь на теоретические знания, текст художественных произведений, критические статьи.

Список практических работ:

- Практическая работа № 1 «Нравственная основа сказок В.И. Даля».
- Практическая работа № 2 «Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина».
- Практическая работа № 3 «Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве В.Я Брюсова», «Взаимоотношения подростков с родителями в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».
- Практическая работа № 4 «Тема дружеских чувств в лирике Б.А. Ахмадулиной», «Стихи вне времени Л.Н. Мартынова».
- Практическая работа № 5 «Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».
- Практическая работа № 6 «Художественные особенности диалога в пьесе "Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина»
- Практическая работа № 7 «Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»»
- Практическая работа № 8 «А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности».
- Практическая работа № 9 «Патриотизм и подвиг в повести «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова», «Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова».
- Практическая работа № 10 «Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».
- Практическая работа № 11 «Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека», «Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова». «Отчего так нелегко живется в России?» (статья)».
- Практическая работа № 12 «Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»»
- Практическая работа № 13 «Влияние социальной среды на личность человека» (по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»).
- Практическая работа № 14 «Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк», «В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система».
- Практическая работа № 15 «Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»».
- Практическая работа № 16 «Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения»».



- Практическая работа № 17 «Тема сумасшествия в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»».
- Практическая работа № 18 «Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики», «Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова».
- Практическая работа № 19 «Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»».
- Практическая работа № 20 «Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»».
- Практическая работа № 21 «Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
- Практическая работа № 22 «Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»».

**Проверка выполнения самостоятельной работы.** Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе
  - Написание и защита доклада
  - Подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме
    - Анализ художественного и стихотворного текста
    - Работа со справочной литературой
    - Работа с тематическими карточками
    - Составление тестовых заданий по темам учебной дисциплины
    - Подготовка презентаций по отдельным темам

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: • <b>личностных:</b> - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами	– фронтальный устный опрос, – выполнение практических работ; - проверка выполнения самостоятельной работы студентов; - индивидуальный опрос

<p>гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</li> <li>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</li> <li>- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>• метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владеть основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;</li> <li>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;</li> <li>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</li> <li>- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;</li> <li>- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка выполнения составления планов-статей;</li> <li>- работа с учебником и конспектами;</li> <li>- написание реферата;</li> <li>- написание и защита доклада;</li> <li>- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;</li> <li>- подготовка презентаций по отдельным темам</li> <li>- сочинение</li> </ul>

<p>ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам прогнозирования;</li> <li>- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.</li> <li>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</li> </ul>	
<p><b>• предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владеть основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;</li> <li>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;</li> <li>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</li> <li>- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;</li> <li>- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка выполнения анализа художественных и стихотворных текстов;</li> <li>- тестирование по темам отдельных занятий;</li> <li>- проверка выполнения контрольных работ;</li> <li>- проверка выполнения самостоятельной работы студентов</li> <li>- проверка заполнения читательских дневников студентов</li> </ul>

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

### 3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине *БД.11 Родная литература* – дифференцированный зачёт в 1 семестре.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачёта при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Дифференцированный зачёт проводится после завершения 1 семестра в период сессии при условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

#### Перечень вопросов к дифференцированному зачёту

- 1) Нравственная основа сказок В.И. Даля.
- 2) Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
- 3) Стихи Б.А. Ахмадулиной о любви.
- 4) Размышления о прошлом и будущем человечества в творчестве В.Я. Брюсова.
- 5) «Взаимоотношения подростков с родителями в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».
- 6) Тема дружеских чувств в лирике Б.А. Ахмадулиной. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 7) Стихи вне времени Л.Н. Мартынова. Чтение наизусть одного стихотворения.

- 8) Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».
- 9) Художественные особенности диалога в пьесе "Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина».
- 10) Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».
- 11) А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности».
- 12) Патриотизм и подвиг в повести «Усвятские шлемоносцы» Е.И. Носова.
- 13) Нравственные проблемы повседневной жизни обычных людей в повести «Обмен» Ю. Трифонова.
- 14) Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры».
- 15) Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.
- 16) Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова (на примере статьи «Отчего так нелегко живется в России?»).
- 17) Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?».
- 18) Влияние социальной среды на личность человека» (по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»).
- 19) Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк».
- 20) В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
- 21) Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька».
- 22) Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».
- 23) Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы
- 24) Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
- 25) Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.
- 26) Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
- 27) Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».
- 28) Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
- 29) Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».

### **Примерные темы докладов, рефератов, презентаций для самостоятельной работы студентов**

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

1. Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель.
2. Ф.М. Достоевский «Идиот»: человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».
3. Урбанизация и тема личности в творчестве В.Я. Брюсова.
4. Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов как «идеолог» русского символизма. Мотивы лирики Брюсова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
5. Отношения между людьми в произведениях Г.Н. Щербаковой.
6. Особенности лирики Бэллы Ахмадуллиной.
7. Особенности лирики Л.Н. Мартынова.

8. Рассказ «Во сне ты горько плакал» Ю.П. Казакова – элегическая рапсодия о жизни и смерти.
  9. Художественные особенности пьесы "Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина
  10. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.
  11. А.П. Чехов – признанный мастер русской классики.
  12. Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».
  13. Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».
  14. Нравственная атмосфера и актуальность произведений А.Н. Арбузова.
  15. Д.В. Григорович. Жизнь и творчество.
  16. Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика.
  17. Художественные особенности прозы А.Герцена.
  18. Исторический и художественный анализ романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия».
  19. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк».
  20. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
  21. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька».
  22. Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки.
  23. Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.
  24. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
  25. Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова.
  26. Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
  27. Особенности творчества Г.И. Успенского.
  28. Роль личности в истории (на примере романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
  29. Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».
  30. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
  31. Чтение наизусть и разбор одного из лирических произведений современного поэта.
- Литература на современном этапе. Анализ творчества одного из современных писателей.

### Задания для устного опроса

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

1. Назовите роман Ф.М. Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».
2. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное?
3. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?
4. Что предприняли молодогвардейцы, чтобы сорвать планы фашистов по отправке местного населения на принудительные работы в Германию?
5. Какое мероприятие для прикрытия операции по поджогу биржи труда провели подпольщики?

6. Кто из членов молодёжной подпольной организации придумал название «Молодая гвардия»?
7. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц?
8. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.
9. Чем занимаются «союзники» в романе З. Прилепина «Санька»?
10. Кто в романе З. Прилепина «Санька» является антагонистом «созидающих»?
11. Способен ли Саша Тишин на серьезные чувства?
12. Как власть отреагировала на действия «союзников»?
13. Что стало с друзьями-«союзниками» Тишина?
14. Как отреагировали на это «союзники»?
15. С произведениями каких писателей, уже изученных вами, можно сравнить роман З. Прилепина «Санька»?
16. Ревизию чего собирается производить герой рассказа «Красный цветок» В.М. Гаршина?
17. Какие две противоборствующие силы определены в первой главе рассказа «Красный цветок» В.М. Гаршина?
18. Почему герой, зная, где находится, не сопротивляется, а сам идет в отделение?
19. Почему у героя нет имени?
20. Какие краски преобладают при описании больницы?
21. Как больница действует на больного?
22. Какие чувства вызывает она у автора?
23. Символом чего являются доктор и больница?

### **Тестовые задания для проведения дифференцированного зачета**

#### **Название «Молодая гвардия» придумал:**

- : Субботин
- +: Сергей Тюленин
- : Остапенко
- : Огурцов

#### **Автором романа «Молодая гвардия» является:**

- : В.М. Маркович
- : Г.А. Бялый
- : Ю.В. Лебедев
- +: А.А. Фадеев

#### **Отношения Александра и Яны Шароновой в романе З. Прилепина «Санька»:**

- : взаимная любовь
- : Александр был безразличен к Яне
- +: Александр был влюблен в Яну, а ей был безразличен
- : Яна была влюблена в Александра, а ему была безразлична.

#### **Роман З. Прилепина «Санька» можно сравнить с произведением:**

- +: М. Горького «Мать»
- : А. Гончарова «Обломов»
- : Ф. Достоевского «Идиот»
- : И. Тургенева «Отцы и дети»

**Герой рассказа «Красный цветок» В.М. Гаршина собирается производить ревизию...**

- +: мира
- : сумасшедшего дома
- : финансовых счетов
- : ботанического сада

**Автором статьи «Что такое обломовщина?» является:**

- : Д.И. Писарев
- +: Н.А. Добролюбов
- : Н.Г. Чернышевский
- : А.В. Дружинин

**Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

- : А.С.Пушкину
- : Ф.И.Тютчеву
- +: Н.А.Некрасову
- : М.Ю.Лермонтову

**Жанр книги Н.Г. Чернышевского «Что делать?» по Л.М. Лотман:**

- +: роман-утопия
- : политический роман
- : Историко-политический роман
- : социально-психологический роман.

**В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина фаршированная голова у градоначальника:**

- : Органчика
- +: Прыща
- : Угрюм-Бурчеева
- : Микаладзе

**Кто является автором работы «История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге «Три шедевра русской классики»:**

- : Я.Е. Эльсберг
- : А.С. Бушмин
- : Ю.В. Лебедев
- +: Д. Николаев.

**Автором строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья - //В Россию можно только верить» является:**

- : Н.А. Некрасов
- : А.К. Толстой
- +: Ф.И. Тютчев
- : А.А. Фет

**Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, //Эта мощь и дня и света, //Этот синий свод, //Этот крик и вереницы, //Эти стаи, эти птицы, //Этот говор вод...»**

- : олицетворение



- : антитеза
- +: анафора
- : эпитет

**Кто является автором стихотворения «Средь шумного бала»**

- : А.А. Фет
- +: А.К. Толстой
- : Н.А. Некрасов
- : Ф.И. Тютчев

**Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- : И.С. Тургенев
- +: А.Н. Островский
- : Л.Н. Толстой
- : Ф.М. Достоевский

**Автором статьи «Мотивы русской драмы» является:**

- : Добролюбов Н.А.
- : Григорьев А.А.
- +: Писарев Д.И.
- : Дружинин А.В.

**Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?**

- : тип «маленького человека»
- : тип «лишнего человека»
- +: самодур
- : романтический герой

**Персонажи только из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

- +: Лебезятников, Разумихин, Лужин, Свидригайлов
- : Раскольников, Соня Мармеладова, Рогожин, Порфирий Петрович
- : Соня Мармеладова, Ставрогин, Раскольников, Разумихин
- : Раскольников, Дуня Раскольникова, Лужин, Смердяков

**Достоевский Князем-Христом называл:**

- +: Льва Мышкина
- : Алешу Карамазова
- : Старца Зосиму
- : Аркадия Долгорукого.

**Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**

- : Селезнев Ю.И.
- : Карякин Ю.Ф.
- +: Бахтин М.М.
- : Кирпотин В.Я.

**Автором статьи «Жестокий талант» является:**

- : Добролюбов Н.А.
- +: Михайловский Н.К.
- : Страхов Н.Н.
- : Писарев Д.И.

**Какую особенность таланта Л. Толстого Н.Г. Чернышевский не указал в статье «Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого» :**

- : диалектику души
- : умение взглянуть на все чистым, незамутненным взглядом
- + : умение проникать в мир чужой культуры
- : обязательность наличия в произведении моральной оценки автора

**Вера Ростова выходит замуж:**

- : за Долохова
- + : за Берга
- : за Бориса Друбецкого
- : за Болконского

**«Мне отмщение и аз воздам» - эпитафия:**

- : «Войны и мира»
- + : «Анны Карениной»
- : «Воскресения»
- : «Хаджи-Мурата»

**По А.В. Чичерину, «Война и мир»:**

- : роман-поток
- : историческая хроника
- + : роман-эпопея
- : социально-философский роман.

**Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.**

- : «Человек в футляре»
- + : «Вишневый сад»
- : «Дом с мезонином»
- : «Дама с собачкой»

**Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?**

- : «бурный поток»
- : «поток сознания»
- + : «подводное течение»
- : «невидимая жизнь»

**Катерина Измайлова – это героиня:**

- + : рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- : пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- : романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- : романа И.А.Гончарова «Обломов»

**Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:**

- + : «Русский вестник»
- : «Современник»
- : «Отечественные записки»
- : «Москвитянин»

**Кто является автором монографии «И.А. Гончаров. Мир творчества» :**

- + : Е.А. Краснощекова

- : Отрадин М.В.
- : Цейтлин А.Г.
- : Недзвецкий В.А.

**Автором книги «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» является:**

- : А.А. Лебедев
- : А.П. Скафтымов
- +: И. Паперно
- : Пинаев М.Т.

**«Красота спасет мир» было сказано:**

- : в «Анне Карениной»
- : в «Войне и мире»
- : в «Бесприданнице»
- +: в «Идиоте»

**Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**

- : Селезнев Ю.И.
- : Карякин Ю.Ф.
- +: Бахтин М.М.
- : Кирпотин В.Я.

**Трагизм Анны Карениной, по мнению Э. Бабаева, заключается:**

- +: в том, что все ее желания сбываются
- : в том, что она полностью отдалась одной сфере жизни
- : в том, что она не могла совместить любовь к Вронскому и сыну
- : в осуждении светским обществом

**Творчество Л. Толстого исследовали:**

- +: Я.С. Билинчис, Э. Бабаев, С. Бочаров, Б. Эйхенбаум.
- : В.М. Маркович, А.Б. Муратов, Ю.В. Лебедев, А.И. Батюто
- : Бахтин М.М., Волгин И., Карякин Ю.Ф., Кирпотин В.Я.
- : Отрадин М.В., Гейро Л., Недзвецкий В., Лошиц Ю.

**Произведения В. Гаршина, написанные в жанре притчи:**

- +: «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Attalea prinseps»
- : «Происшествие», «Надежда Николаевна», «Четыре дня»
- : «Четыре дня», «Трус», «Красный цветок»
- : «Сказание о гордом Аггее», «Attalea prinseps», «Трус».

**Все эти произведения написаны В.Г. Короленко**

- +: «Сон Макара», «Мороз», «Слепой музыкант», «В дурном обществе»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Выпрямила»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Очарованный странник»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Четыре дня».

**Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?**

- +: душевную пустоту

- : чиновничество
- : раболепие
- : лицемерие

**Это произведение Чехова не является пьесой:**

- : «Чайка»
- + : «Мужики»
- : «Иванов»
- : «Дядя Ваня»

**Автором работы «Чехов и западноевропейская драма его времени» является:**

- : Станиславский К.С.
- : Бялый Г.А.
- + : Шах-Азизова Т.
- : Скафтымов А.П.

**Бунин И.А. является...**

- + : лауреатом Нобелевской премии
- : депутатом Московской городской Думы
- : членом Тайного правительства
- : кавалером ордена Красной Звезды

**Рассказ «Легкое дыхание» написал...**

- + : И.А. Бунин
- : Максим Горький
- : А.И. Солженицын
- : Михаил Шолохов

**Настоящая фамилия Максима Горького...**

- + : Пешков
- : Шахматов
- : Горенко
- : Самгин

**Строчкой «Над седой равниной моря ветер тучи собирает...» начинается это произведение Максима Горького...**

- + : «Песня о Буревестнике»
- : «Мещане»
- : «Тихий Дон»
- : «На дне»

**Творчество А.Блока целесообразно соотносить с этим литературным течением...**

- + : символизм
- : футуризм
- : акмеизм
- : романтизм

**Установите соответствие: поэт – литературное течение.**

- L 1: А. Блок
- R 1: символизм
- L 2: А. Ахматова

- R 2: акмеизм
- L 3: В. Маяковский
- R 3: кубофутуризм
- L 4: Б. Пастернак
- R 4: футуризм
- L 5: С.Есенин
- R 5: имажинизм
- R 6: романтизм

**Строчкой «В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос...» заканчивается эта поэма А.Блока...**

- +: «Двенадцать»
- : «Про это»
- : «Реквием»
- : «Незнакомка»

**Настоящая фамилия Анны Ахматовой...**

- +: Горенко
- : Герман
- : Косач-Квитка
- : Булыга

**Строчкой «Дай мне горькие годы недуга...» начинается это стихотворение Анны Ахматовой... ###**

- +: Молитва
- +: молитва

**Главным приемом в лирике В.Маяковского был...**

- +: эпатаж
- : гротеск
- : каламбур
- : крик

**Жанр стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся»...**

- +: сатира
- : послание
- : элегия
- : любовная лирика

**На протяжении долгого периода музой Владимира Маяковского была....**

- +: Лиля Брик
- : Эрнестина Дернберг
- : Айседора Дункан
- : Полина Виардо

**В обращении к теме Родины С.Есенин использует художественный прием антитезы. Антитеза – это...**

- +: художественное противопоставление
- : прием звукописи
- : замена слова иносказательным выражением
- : образное преувеличение

**Последний цикл стихотворений Сергея Есенина называется...**

- +: «Персидские мотивы»
- : «Кабацкие мотивы»
- : «Турецкие мотивы»
- : «Цыганские мотивы»

**Тема сыноубийства становится главной для этого рассказа М.Шолохова...**

- +: «Родинка»
- : «Тихий Дон»
- : «Коловерть»
- : «Бахчевник»

**Главными героями романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова являются...**

- +: Григорий Мелехов
- +: Аксинья Астахова
- : Ольга Мещерская
- : Василий Теркин
- : Лиза Бричкина
- : Фома Гордеев

**Установите хронологически правильную последовательность написания М.Булгаковым следующих текстов, начиная с рассказа «Красная корона» (1922).**

- 1: «Красная корона»
- 2: «Роковые яйца»
- 3: «Собачье сердце»
- 4: «Мастер и Маргарита»
- 5: «Батум»

**В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главные герои обретают...**

- +: вечный покой
- : свет истины
- : новый дом
- : мирное счастье

**В 1938 году Владимир Набоков создает роман...**

- +: «Дар»
- : «Машенька»
- : «Облако в штанах»
- : «Защита Лужина»

**Одним из увлечений Владимира Набокова была...**

- +: энтомология
- : палеоботаника
- : сфрагистика
- : булимия

**А.Т. Твардовский является автором этих поэм...**

- +: «По праву памяти»
- +: «Василий Теркин»
- : «Люблю»
- : «Анна Снегина»
- : «Реквием»

-: «Москва – Петушки»

**Твардовский А.Т. был главным редактором журнала...**

+: «Новый мир»

-: «Эпоха»

-: «Звезда»

-: «Молодая гвардия»

**В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов создает пьесу...**

+: «Нашествие»

-: «На дне»

-: «Пирамида»

-: «Как закалялась сталь»

**Леонид Леонов является автором романа «Русский ###».**

+: лес

+: ЛЕС

+: Лес

**Свыше семнадцати композиторов написали музыку на это стихотворение К.Симонова...**

+: «Жди меня»

-: «Я убит подо Ржевом»

-: «Гренада»

-: «Живые и мертвые»

**Предваряет роман К.Симонова «Дни и ночи» эпиграф из поэмы этого поэта XIX века...**

+: А.С. Пушкина

-: В.А. Жуковского

-: А.С. Грибоедова

-: М.Ю. Лермонтова

**В 1959 году А.И. Солженицын написал рассказ «Щ-854», который был позже опубликован в журнале «Новый мир» под названием...**

+: «Один день Ивана Денисовича»

-: «Матренин двор»

-: «Крохотки»

-: «Не стоит село без праведника»

**Биографом А.И. Солженицына является...**

+: Людмила Сараскина

-: Виктор Петелин

-: Алексей Варламов

-: Дмитрий Быков

**Первоначальным названием романа «Поднятая целина» М.Шолохова было...**

+: «С потом и кровью»

-: «Три поры»

-: «Три сестры»

-: «Копыто инженера».

**Тема Великой Отечественной войны становится главной для этого произведения М.Шолохова...**

- +: «Судьба человека»
- : «Тихий Дон»
- : «Момент истины»
- : «Жди меня»

**Михаил Афанасьевич Булгаков 15 мая 1891 года родился в этом городе ###**

- +: Киев
- +: киев
- +: КИЕВ

**Героями романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова являются...**

- +: Иван Бездомный
- +: Понтий Пилат
- : Демьян Бедный
- : Гриша Добросклонов
- : Гектор Берлиоз
- : Иван Пырьев

**«Бархатно-черная, с теплым отливом // сливы созревшей, // Вот распахнулась она». Это строчки из стихотворения В.Набокова...**

- +: «Бабочка»
- : «Снимок»
- : «Крым»
- : «Роза»

**В 1926 году Владимир Набоков завершает свой первый роман...**

- +: «Машенька»
- : «Камера обскура»
- : «Защита Лужина»
- : «Дар»

**Последним романом Леонида Леонова, опубликованным в 1994 году является...**

- +: «Пирамида»
- : «Взятие Великошумска»
- : «Русский лес»
- : «Дорога на Океан»

**Солженицын А.И. становится лауреатом Нобелевской премии в...**

- +: 1970
- : 1933 году
- : 1965 году
- : 2013 году

**Главная героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» носит фамилию...**

- +: Григорьева
- : Анисимова
- : Бабенко
- : Васильева

**Последовательное описание событий в произведении – это ###**



- +: сюжет
- +: Сюжет
- +: СЮЖЕТ

**Автором романа «Живые и мертвые» является...**

- +: Константин Симонов
- : Константин Паустовский
- : Борис Васильев
- : Владимир Богомолов

**Основные книги Иосифа Бродского 1970-80-х годов это...**

- +: «Части речи»
- +: «Урания»
- : «Камень»
- : «Четки»
- : «Я родом не из детства»

**Созвучие конца стихов – это ###**

- +: рифма
- +: Рифма
- +: РИФМА

**Основным свойством текстов эпохи постмодернизма является...**

- +: интертекстуальность
- : монологизм
- : символизация
- : документальность

**Установите соответствие: автор – произведение.**

- L 1: Венедикт Ерофеев
- R 1: «Москва – Петушки»
- L 2: Андрей Битов
- R 2: «Пушкинский дом»
- L 3: Татьяна Толстая
- R 3: «Кысь»
- L 4: Виктор Пелевин
- R 4: «Generation 'П'»
- R 5: «Тихий Дон»

**Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...**

- +: «Пророчество»
- : «Колыбельная»
- : «На смерть Жукова»
- : «Март»

**Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...**

- +: «Пророчество»
- : «Колыбельная»
- : «На смерть Жукова»
- : «Март»

**«Пратекстом русского литературного постмодернизма» является...**

+: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева

-: «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина

-: «Кысь» Татьяны Толстой

-: «Лёд» Владимира Сорокина

**Установите хронологически правильную последовательность написания текстов Виктора Пелевина, начиная с повести «Принц Госплана» (1991).**

1: «Принц Госплана»

2: «Омон Ра»

3: «Жизнь насекомых»

4: «Чапаев и Пустота»

5: «Бэтман Аполло»

#### **4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации**

При оценивании комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учитывается следующее:

- качество выполнения самостоятельных работ;
- качество выполнения контрольных работ;
- качество оформления самостоятельных работ;
- качество оформления итоговой контрольной работы;
- качество устных ответов во время текущего опроса на занятиях и теоретической части дифференцированного зачёта;
- качество выполнения тестовых заданий во время контрольных работ и дифференцированного зачёта

При оценивании самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- качество выполнения теоретической и практической части самостоятельной работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений обучающихся Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по русскому языку на практических занятиях и на экзамене. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке терминов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии оценивания результатов тестирования студентов**

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует зачету.

Оценка	Критерии	Примечания
«Зачтено»	50-100%	
«Не зачтено»	> 50%	

В завершении изучения разделов дисциплины проводится тестирование (компьютерное или бланковое). Критерии оценки результатов тестирования

Оценка	Критерии
«Отлично»	85-100%
«Хорошо»	70-84%
«Удовлетворительно»	50-69%
«Неудовлетворительно»	> 50%

### **Критерии оценивания докладов и рефератов**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи обучающегося при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана;
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
- показать умение применять теоретические знания на практике;
- показать знание материала, рекомендованного по теме;
- использовать для экономического обоснования необходимый статистический материал.

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче дифференцированного зачёта по изучаемому курсу.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу, присутствуют мнения известных учёных в данной области. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не сослался на мнения учёных, не сделал ссылку на литературу, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

### **Критерии оценивания письменных заданий на практических занятиях**

Обучающие работы (различные упражнения и письменные задания) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. «3» - не менее 1/2 верно; «2» - не выполнено больше половины задания.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению преподавателя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Критерии оценки по промежуточному контролю

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует удовлетворительной оценке, если обучающийся выполнил правильно задание от 70 до 84%, то выставляется оценка «хорошо», а от 86 до 100% - «отлично».

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	85-100%	
«Хорошо»	70-84%	
«Удовлетворительно»	50-69%	
«Неудовлетворительно»	меньше 50%	