

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 09.11.2023 14:02:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bfff743e8ad318d971ade1f3e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ
Колледж

Рабочая программа дисциплины

дисциплина

Литература

Общеобразовательная дисциплина

цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

49.02.01
код

специальность
Физическая культура
наименование специальности

Разработчик (составитель)

Сметанин Сергей Андреевич
ученая степень, ученое звание, категория,
Ф.И.О.

Бирск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ.....	24
4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4.2.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения.....	26
4.3.3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	26
5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	27
5.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: *40.02.02 Правоохранительная деятельность* для обучающихся *очной* формы обучения.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 541 от «15» мая 2014 г.).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none">Знать образную природу словесного искусства;Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;воспроизводить содержание литературного произведения;
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none">Знать содержание изученных литературных произведений;выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и	<ul style="list-style-type: none">соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

	<p>нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, анализировать рабочую ситуацию</p>	<p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; <p>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>
ОК 4.	<p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать основные теоретико-литературные понятия; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
ОК 5.	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; •
ОК 6.	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

	руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none">• участия в диалоге или дискуссии;• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.•
--	----------------------------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лекции (уроки)	56
практические занятия	48
лабораторные занятия	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2-ом семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	
Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	11		
Тема 1.1. Вводная лекция	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>	
Тема 1.2	Александр Сергеевич Пушкин	5		
	Содержание учебного материала	4		
	1	Этапы творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Пушкина А.С. Урок-лекция.		<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>
	2	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.		<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>
	3	"Вечные" темы в творчестве Пушкина.		<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>
	4	Поэма «Медный всадник». Образ Петра.		<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>
	Практическая работа	1	<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>	
	1	Анализ свобододлюбивой лирики Пушкина А.С. «Хочу воспеть свободу миру...» <i>Теория литературы: Элегия.</i>		
	Самостоятельная работа	2		
	<i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i>			
	Наизусть стихотворение по выбору: «Погасло дневное светило»,			
Тема 1.3.	Михаил Юрьевич Лермонтов	3		
	Содержание учебного материала			
	1		Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества	<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>
2	Любовь к Родине, народу, природе в лирике Лермонтова.		<i>ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8</i>	

	3	Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о романтизме.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		2	
	Самостоятельное чтение: «Маскарад».			
	Наизусть стихотворение по выбору: «Родина», «Пророк»,			
Тема 1.4.	Николай Васильевич Гоголь.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. <i>Теория литературы</i> : Романтизм и реализм.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Сообщение «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».				
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		43	
Тема 2.1. Введение.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		2	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат: «Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении».				
Тема 2.2.	А.Н. Островский.		8	
	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	2	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		
	4	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	5	Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	6	Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.		
Творческая работа		2		

	1/2	Сочинение по произведению А. Н. Островского «Гроза».		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Самостоятельная работа		2	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».			
Тема 2.4.	Иван Сергеевич Тургенев.		4	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Содержание учебного материала			
	1	Иван Сергеевич Тургенев. Сведения из биографии.		
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		
	4	Значение заключительных сцен романа.		
	Самостоятельная работа		4	
Домашнее сочинение по творчеству Тургенева И.С. <i>Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</i>				
Тема 2.5.	Федор Иванович Тютчев.		1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Содержание учебного материала			
	1	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа		1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Реферат: «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»			
Тема 2.6	Афанасий Афанасьевич Фет.		1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Содержание учебного материала			
	1	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		
	Самостоятельная работа		1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Реферат: «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...»)».			
Тема 2.8.	Николай Алексеевич Некрасов.		5	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Содержание учебного материала		4	

	1	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	3	Проблема счастья в поэме.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	4	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Практическая работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	1	Тесты по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		3	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Изучить: критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).			
	Реферат «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».			
Тема 2.9.	Коста Хетагуров.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Подготовить анализ стихотворения из сборника «Осетинская лира».			
Тема 2.10.	Николай Семенович Лесков.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Реферат: «Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Левша»).			
Тема 2.11.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	
	Реферат: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая			

	направленность, эзопов язык.		
Тема 2.12.	Ф.М. Достоевский.	5	
	Содержание учебного материала	4	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	1 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.		
	2 «Преступление и наказание» Своеобразие жанра		
	3 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	4 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников		
	Контрольная работа	1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	1 Контрольное тестирование по роману «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа	4	
	Изучить критику вокруг романа Достоевского (Д. Писарев). Реферат: Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Тема 2.13	Л.Н. Толстой.	8	
	Содержание учебного материала	6	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	1 Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		
	3 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.		
	3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
	4 Наташа Ростова и Элен Курагина в романе.		
	5 «Мысль народная» в романе		
	6 Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе		
	Практическая работа	2	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	1/2 Сочинение по роману «Война и мир»		
Самостоятельная работа	2		
Реферат. «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».			

Тема 2.14.	А.П. Чехов. Сведения из биографии.		4		
	Содержание учебного материала				
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	2	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	3	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	4	Жизненная беспомощность героев пьесы.			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Самостоятельная работа		2		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
Реферат. Новаторство чеховской драматургии. Подготовка и изучение конспектов.					
Тема 3.	Зарубежная литература		1		
	Содержание учебного материала				
	1	Поэты - импрессионисты (Ш.Бодлер).	1		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Самостоятельная работа		1		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
Поэты - импрессионисты <i>А. Рембо О. Ренуар</i>					
Тема 4.	Осетинская литература		1		
	Содержание учебного материала				
	1	А.Кубалов «Афхардты Хасана»	1		
	Самостоятельная работа		1		
	Реферат: Осетинская литература Конца 19 начала 20вв.				
Раздел 3.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Тема 5.	Русская литература на рубеже веков		5		
Тема 5.1. Введение.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		1	<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>	
Тема 5.2.	Иван Алексеевич Бунин.		2		
	Содержание учебного материала				
	1	И.А. Бунин. Сведения из биографии.			
	2	Осуждение бездуховности существования. «Господин из Сан-Франциско»,		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>	

			8
	Самостоятельная работа		2
	Для самостоятельного чтения: «Темные аллеи». Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		
Тема 5.3.	А.И. Куприн.		2
	Содержание учебного материала		
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.	
	Самостоятельная работа		1
Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)			
Тема 6.	Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		12
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		4
	1	Литературные течения поэзии русского модернизма	
	2	Символизм. Истоки русского символизма. В. Брюсов.	
	3	Акмеизм. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев	
	4	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин.	
	Практическая работа		1
	1	Поэты, творившие вне литературных течений: М.Цветаева, И.Ф. Анненский. Обсуждение выступлений.	
	Самостоятельная работа		4
	Реферат «Модернистские течения». Подготовка и изучение конспектов.		
Тема 6.2.	Максим Горький.		5
	Содержание учебного материала		4
	1	М. Горький. Сведения из биографии.	
	2	Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».	

	3	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8	
	4	Герои пьесы. Спор о назначении человека.		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8	
	Контрольная работа		1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8	
	1	Контрольное тестирование по творчеству М.Горького			
	Самостоятельная работа		1		
	Реферат «Горький – романист»				
Тема 6.3	А.А. Блок.		2		
	Содержание учебного материала				
	1	А.А. Блок. Сведения из биографии.	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Самостоятельная работа		1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8	
	Реферат. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока				
Тема 6.4.	Литература 20-х годов (обзор)		10		
	Содержание учебного материала				
	1	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (Э. Багрицкий, М. Светлов)	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	3	Крестьянская поэзия 20-х годов Н.А. Клюев. Сведения из биографии.	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	4	Поиски нового героя эпохи. «Аэлита» А. Толстого	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	5	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. Творчество М. Зощенко.	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
		Самостоятельная работа	2		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Сообщение. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.				
Тема 6.5.	В.В. Маяковский		3		
	Содержание учебного материала				
	1	В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8

				8
	Практические занятия		1	
	1	Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Самостоятельная работа		2	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Наизусть стихотворения: Левый марш. Прозаседавшиеся. Послушайте			
	Анализ поэтического произведения по выбору обучающегося.			
Тема 6.7.	С.А. Есенин		2	
	Содержание учебного материала			
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии.	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Самостоятельная работа		2	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Наизусть стихотворения по выбору обучающегося			
Анализ поэтического произведения по выбору обучающегося.				
Тема 7.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		14	
	Содержание учебного материала			
	1	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Историческая тема в творчестве А. Толстого	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Самостоятельная работа			OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Реферат. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. М. Исаковского.		1	8
Тема 7.1.	М.И. Цветаева.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	2	Поэзия как напряженный монолог-исповедь	1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
	Самостоятельная работа		1	OK 1, OK 6, OK 7, OK 8
Анализ поэтического произведения по выбору обучающегося.				8
Тема 7.2.	О.Э. Мандельштам.		1	
	Содержание учебного материала			

	1	О.Э. Мандельштам. Петербургские мотивы в поэзии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Анализ поэтического произведения по выбору обучающегося.			
Тема 7.3.	А.П. Платонов.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	А.П. Платонов. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.				
Тема 7.4.	М.А. Булгаков.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.				
Тема 7.5	А.Н. Толстой.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	А.Н. Толстой. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	«Петр Первый» – художественная история России XVIII века.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.				
Тема 7.6.	М.А. Шолохов.		3	
	Содержание учебного материала			
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8

	3	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		2	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Реферат. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».			
Тема 8.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9	
	Содержание учебного материала			
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Публицистика военных лет:	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Практические занятия		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	1	П/з Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Защита рефератов.		
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.			
Тема 8.1.	А. А. Ахматова.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.				
Тема 8.2.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.		2	
	Содержание учебного материала			
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
Реферат. Ранняя лирика Б. Пастернака.				
Тема 8.3.	А.Т. Твардовский.		2	
	Содержание учебного материала			

	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		3	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Реферат. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.			
	Доклад. А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине»			
	Наизусть стихотворение по выбору.			
Тема 9.	Литература 50–80-х годов (обзор)		10	
	Содержание учебного материала			
	1	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	3	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	4	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни в произведениях В.Шукшина .	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	5	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»,	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	6	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	7	Авторская песня. Значение творчества В. Высоцкого	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	8	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	9	Расул Гамзатов. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	10	Шамиль Джигкаев. Сведения из биографии.	1	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Самостоятельная работа		3	ОК 1, ОК 6, ОК 7, ОК 8
	Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой			

	Поэзия 60-х г.г. XX века.			
	Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».			
Тема 10.	Русская литература последних лет (обзор)	1		
	Содержание учебного материала			
	1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Самостоятельная работа	3		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
Реферат. Философские романы Ч. Айтматова				
Доклад. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.				
	Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева			
Тема 11.	Зарубежная литература (обзор)	1		
	Содержание учебного материала			
	1 Г. Маркес. «Сто лет одиночества».			<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Самостоятельная работа	1		<i>OK 1, OK 6, OK 7, OK 8</i>
	Сообщение. Развитие жанра детектива в конце XX в.			
	Зачет	1		
Всего	180			

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. (Приложение № 2).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК),

¹ Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная учебная литература

Роговер Е.С. Русская литература XX: учебное пособие. – СПб., М., 2011.

Русская литература XIX: учебное пособие/ Роговер Е.С. – СПб., М., 2010.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Справочная литература

Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Художественная литература

XIX-XXвек

XIX век

1. И.А. Гончаров. «Обломов».
2. А.Н. Островский. «Гроза», «Свои люди – сочтемся».
3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

4. Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О погоде», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!..», «Мы с тобой бестолковые люди», «Кому на Руси жить хорошо».
5. Ф.И.Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б. (Я встретил вас – и все былое...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...».
6. А.А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
19. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.
20. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
21. Л.Н.Толстой. «Война и мир».
22. Н.С.Лесков. «Очарованный странник».
23. А.П.Чехов. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Вишневый сад».

XX век

24. Лирика В. Соловьева, К. Бальмонта, И. Анненского, В. Хлебникова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, С. Есенина.
25. А.А. Блок. Лирика. «Двенадцать», «Скифы».
26. В.В. Маяковский. Лирика. «Облако в штанах».
27. М. Горький. «На дне».
28. И.А. Бунин. Лирика. «Окаянные дни», «Темные аллеи».
29. А.И. Куприн. «Гамбринус», «Поединок».
30. А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием».
31. Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго».
32. В.В. Набоков. «Отчаяние», «Дар».
33. М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
34. А.П. Платонов. «Чевенгур».
35. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
36. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом».
37. Поэзия В. Лебедева-Кумача, К. Симонова, А. Твардовского, М. Светлова, М. Исаковского, С. Орлова, Ю. Друниной.
38. А.Т. Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин».
39. Б. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие».
40. В. Быков. «Альпийская баллада», «Сотников».
41. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
42. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
43. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

44. Ю.Трифонов. «Долгое прощание».
 45. В. Шукшин. Рассказы (3 рассказа).
 46. В. Распутин. «Живи и помни».

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1.	Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru ООО «НексМедиа». Договор бюджетного учреждения № 847 от 03.09.2018 г.	До 30.09.2024
2.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com ООО «ЭБС Лань» Договор № 848 от 03.09.2018 г.	До 30.09.2026
3.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ» Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2016620812	Бессрочно
4.	Национальная электронная библиотека нэб.рф ФГБУ «РГБ» Договор №101/11ЭБ/2082 от 28 марта 2017 г.	До 28.03.2024
5.	Система Гарант ООО «Гарант-Регион» Договор № 48 от 20 марта 2018 г.	До 20.03.2024

№	Адрес (URL)
1.	https://infourok.ru/ (ведущий образовательный портал России «Инфоурок»)
2.	https://www.uchportal.ru/ (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3.	http://www.ucheba.com/ur_rus/ (Образовательный портал Ucheba.com)
4.	http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 (Словари. Ру).
5.	http://gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

Интернет-ресурсы

1. Русский переплет. Литературный интернет-журнал. <http://www.Pereplet.ru>.
2. Текстология. Интернет-журнал. <http://www.textology.ru>.

3. Филология. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. <http://www.rvb.ru/philologica>.
4. Филолог. Научно-методический журнал. Издаётся филологическим факультетом Пермского государственного педагогического университета. <http://www.philolog.pspu.ru>.
5. Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского Дома) ИРЛИ РАН. <http://www.pushkinskijdom.ru>.
6. Литературный музей Института русской литературы РАН («Пушкинский дом»). <http://www.museum.ru/M188>.
7. Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/).

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения	Срок действия
1) Справочно-правовая система «Гарант» - договор № 48 от 20.03. 2018	до 20.03. 2025
2) Программное обеспечение DesktopEducation ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEditionEnterprise– договор №31807077072 от 09.11.2018	до 09.11.2024

5. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

5.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Активные и интерактивные формы проведения занятий

1. Групповые дискуссии при анализе художественных произведений, стихотворных текстов.
2. Компьютерное тестирование в системе АСТ.
3. Консультации с преподавателем и другими студентами через личный кабинет.
4. Презентация на основе современных мультимедийных средств.
5. Работа по проектам, предложенным преподавателем, поиск информации с использованием всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей.

I Паспорт фондов оценочных средств

1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины *БД. 01 Литература*, входящей в состав программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *40.02. 02 Правоохранительная деятельность*. Объем часов на аудиторную нагрузку по дисциплине «Литература» - 59 часов, на самостоятельную работу - 26 часов, консультации 4 часа.

2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дисциплины:

• личностных:

–воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;

–развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;

–воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

–совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы;

–применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.

• метапредметных:

–умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

–умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

–развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

– осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения;

– обеспечение возможности приобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера;

– овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения.

• **предметных:**

– знание содержания изученных литературных произведений;

– знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX, XXI веков;

– знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;

– знание основных теоретико-литературных понятий;

– понимание образной природы словесного искусства;

– умение определять род и жанр произведения;

– овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание результатов освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом специальности *40.02.02 Правоохранительная деятельность*, рабочей программой дисциплины «Литература» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

– *выполнение практических работ;*

– *проверка выполнения самостоятельной работы студентов;*

– *проверка выполнения контрольных работ;*

– *проверка выполнения анализа стихотворений;*

– *проверка выполнения составления планов-статей;*

– *проверка заполнения читательского дневника;*

– проверка чтения наизусть стихотворений.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – *устный опрос, оформление сочинений, тестирование по темам отдельных занятий.*

Выполнение практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления результатов освоения дисциплины. В ходе практической работы обучающиеся учатся анализировать, делать выводы, опираясь на теоретические знания, текст художественных произведений, критические статьи.

Список практических работ:

- Практическая работа №1 «Обломовщина» как общественное явление», «Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесах А.Н. Островского».
- Практическая работа № 2 «Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»», «Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».
- Практическая работа № 3 «Жизнеутверждающее начало в лирике природы», «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина».
- Практическая работа № 4 «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания главного героя в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского».
- Практическая работа № 5 «Лирическое и трагическое начала в пьесе «Вишневый сад», «Жизнь и творчество И.А. Бунина».
- Практическая работа № 6 «Что лучше, истина или сострадание?», «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» И.А. Куприна»
- Практическая работа № 7 «Поэзия серебряного века», «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы А.А. Блока “Двенадцать”».
- Практическая работа № 8 «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора», «Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина»
- Практическая работа № 9 «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе “Тихий Дон” М. Шолохова», «Тема любви и творчества в романе “Мастер и Маргарита” М. Булгакова»
- Практическая работа № 10 «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны», «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина».
- Практическая работа № 11 «, «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба» В. Астафьева», «Тип героя чудака в рассказах В. Шукшина».
- Практическая работа № 12 «Тема судьбы России в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление результатов обучения.

Самостоятельная подготовка обучающихся по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе

- Написание и защита доклада
- Подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме
- Анализ художественного и стихотворного текста
- Работа со справочной литературой
- Работа с тематическими карточками
- Составление тестовых заданий по темам учебной дисциплины
- Подготовка презентаций по отдельным темам

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью проверки результатов обучения и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по русской литературе второй половины 19 века
- Контрольная работа №2 по русской литературе 20 века

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностных: <ul style="list-style-type: none"> –воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения; –развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования; –воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; –совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы; –применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения. 	<ul style="list-style-type: none"> – фронтальный устный опрос, – выполнение практических работ; - проверка выполнения самостоятельной работы студентов; - индивидуальный опрос
<ul style="list-style-type: none"> • метапредметных: <ul style="list-style-type: none"> –умение соотносить художественную литературу с общественной 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка выполнения

<p>жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>–умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>–развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;</p> <p>– осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения;</p> <p>– обеспечение возможности приобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера;</p> <p>– овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения.</p>	<p>составления планов-статей;</p> <p>- работа с учебником и конспектами;</p> <p>- написание реферата;</p> <p>- написание и защита доклада;</p> <p>- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;</p> <p>- подготовка презентаций по отдельным темам</p> <p>- сочинение</p>
<p>• предметных:</p> <p>–знание содержания изученных литературных произведений;</p> <p>–знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX, XXI веков;</p> <p>–знаниеосновных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</p> <p>–знание основных теоретико-литературных понятий;</p> <p>–пониманиеобразной природы словесного искусства;</p> <p>–умение определять род и жанр произведения;</p> <p>–овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;</p> <p>–освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;</p>	<p>- проверка выполнения анализа художественных и стихотворных текстов;</p> <p>- тестирование по темам отдельных занятий;</p> <p>- проверка выполнения контрольных работ;</p> <p>- проверка выполнения самостоятельной работы студентов</p> <p>- проверка заполнения читательских</p>

<p>–совершенствование умений анализа и интерпретации художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>–совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</p>	<p>дневников студентов</p>
--	----------------------------

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине *БД. 01Литература* – экзамен во 2 семестре.

Обучающиеся допускаются к сдаче зачёта при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины. Дифференцированный зачёт проводится после завершения 2 семестра в период сессии при условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену

- 1) Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 2) Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
- 3) Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
- 4) Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- 5) Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
- 6) Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 7) Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
- 8) Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 9) Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной сказки.)
- 10) Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова. (На примере одного произведения.)
- 11) Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 12) Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 13) А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
- 14) Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 15) Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
- 16) Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
- 17) Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

- 18) Творчество одного из поэтов серебряного века.
- 19) Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
- 20) Тема России в лирике А.А. Блока.
- 21) Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- 22) Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 23) Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 24) Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.).
- 25) Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.).
- 26) Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 27) Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Примерные темы докладов, рефератов, презентаций для самостоятельной работы студентов

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

1. А.Н.Островский – создатель русского театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.
2. Базаров в русской критике.
3. Любовь в жизни героев. Базаров и его родители. Взаимоотношения Базарова и Аркадия. Смерть Базарова. (По роману Тургенева «Отцы и дети»).
4. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
5. Ф.И.Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
6. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
7. Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина-синтез его творчества
8. Петербург в изображении Достоевского. «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
9. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир»- роман-эпопея; проблематика, образы, жанр.
10. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
12. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
13. Проблема жизненного выбора, поиски смысла жизни героями романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. А.П.Чехов. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
15. Рассказы И.А.Бунина о любви.

16. Судьба и творчество А.И.Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет».
 17. Споры о предназначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
 18. Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. В.Я.Брюсов как «идеолог» русского символизма. Мотивы лирики Брюсова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
 19. Н.Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
 20. М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
 21. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве А.И.Солженицын. Особенности «лагерной» темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
 22. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева.
 23. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
 24. Чтение наизусть и разбор одного из лирических произведений современного поэта.
- Литература на современном этапе. Анализ творчества одного из современных писателей.

Задания для устного опроса

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

Русская литература 2-ой половины 19 века

1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.
2. Между кем в драме «Гроза» происходят основные конфликты?
3. В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза»? Как бы вы определили жанр этого произведения?
4. Кто является автором критической статьи «Луч света в тёмном царстве»?
5. В каких сферах жизни можно встретить новоявленного Обломова? В чем состоит обобщающий смысл понятия «обломовщина»?
6. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина?»
7. Кто является автором критической статьи «Базаров»?
8. Что такое «нигилизм»? Приведите пример нигилиста из литературы.
9. В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
10. В чем особенность зрелой лирики Фета?
11. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А. Некрасов в своем творчестве.
12. С какой точки зрения рассматривает Н.А. Некрасов проблему счастья в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

13. Раскройте суть понятия «эзопов язык». Почему М.Е. Салтыков-Щедрин широко его использовал? Приведите примеры использования эзопова языка в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
15. Разверните высказывание Н.С. Лескова «Там, где стоит «Левша», надо читать «русский народ».
16. Назовите роман Ф.М. Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».
17. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное?
18. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?
19. Какому герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?
20. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц?

Русская литература 20 века

1. Каковы основные пути развития русской литературы в конце XIX- начале XX века?
2. Родился Бунин в Воронеже, детство провел в Орловской губернии. И Воронеж и Орловщина дали русской литературе немало известных писателей. Знаете ли вы этих земляков Бунина?
3. Как называется гигантский пароход в «Господине из Сан-Франциско» и что он символизирует собой?
4. Как озаглавил Бунин свой дневник 1917-1918 годов?
5. Почему записки секретаря Бунина Галины Кузнецовой называются «Грасским дневником»?
6. Что такое конфликт художественного произведения?
7. В каких произведениях А.И. Куприна поднимается тема «маленького человека»?
8. Какая тема рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» является ведущей?
9. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
10. В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами? Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).
12. Согласны ли вы с утверждением «К. Бальмонт – «творец-ребенок»?
13. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блок поместил в цикл «Родина»?
14. Что символизирует метель в идейно-художественной структуре поэмы «Двенадцать»?
15. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?

16. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных» С.Есенина.
17. Какие эпитеты использует С.Есенин в своих стихотворениях для раскрытия образа родины?
18. Какие общие особенности в развитии прозы и поэзии 1920-1940-х годов вы могли бы отметить? С чем это связано?
19. Каковы основные черты лирической героини М.И. Цветаевой?
20. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
21. Как построена система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Можно ли говорить о единстве её или стоит разделить её на две части: образы ершалаимские и московские? Аргументируйте ответ.
22. А. Платонов говорил о себе: «Я человек технический, пролетариат – моя родина». Как это сказалось на его биографии и творчестве?
23. Какие факты биографии М.А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
24. Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы второй половины XX века.
25. Как вы думаете, почему именно произведения «деревенской прозы» составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?
26. В чем заключается своеобразие лирического героя Б. Окуджавы?
27. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»?
28. Какие стихотворения А.Т. Твардовского о войне произвели на вас наиболее сильное впечатление?

Тестовые задания для контрольных работ

Контрольно-измерительные материалы для предметных результатов обучения

Контрольная работа №1 по русской литературе 2-ой половины 19 века

Вариант I.

1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
 - + :А.Н.А. Добролюбов
 - :Н.Г. Чернышевский
 - :В.Г. Белинский
 - :Д.И. Писарев
2. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?
 - :о Базарове

- +: об Обломове
 - : о Раскольникове
 - : о Чацком
- 3. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу**
- : Павлуше Веретенникову
 - + : Ермилу Гирину
 - : купцу Алтынникову
 - : Савелию
- 4. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные волосы седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза». Это портрет персонажа «Отцов и детей» И.С. Тургенева:**
- : Николая Петровича
 - + : Павла Петровича
 - : Базарова
 - : Рудина
- 5. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**
- : А.С. Пушкину
 - : Ф.И. Тютчеву
 - + : Н.А. Некрасову
 - : М.Ю. Лермонтову
- 6. В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина фаршированная голова у градоначальника:**
- : Органчика
 - + : Прыща
 - : Угрюм-Бурчеева
 - : Микаладзе
- 7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**
- : И.С. Тургенев
 - + : А.Н. Островский
 - : Л.Н. Толстой
 - : Ф.М. Достоевский
- 8. Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:**
- : Селезнев Ю.И.
 - : Карякин Ю.Ф.
 - + : Бахтин М.М.
 - : Кирпотин В.Я.
- 9. По А.В. Чичерину, «Война и мир»:**
- : роман-поток
 - : историческая хроника
 - + : роман-эпопея
 - : социально-философский роман
- 10. Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:**
- : «Дворянское гнездо»
 - + : «Саша»
 - : «Вешние воды»
 - : «Новь»
- 11. Кто является автором статьи «Базаров»:**
- : Добролюбов

- : Григорьев
- +: Писарев
- : Чернышевский

12. В конце романа Штольц:

- +: женится и живет с Ольгой Ильинской
- : умирает
- : уезжает за границу
- : становится революционером

Вариант II.

1. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольниковы вышла замуж за:

- :Свидригайлова
- :Лужина
- +:Разумихина
- :Лебезятникова

2. Героem-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

- :Тихон
- :Борис
- +:Кулигин
- :Дикой

3. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»

- +:Соня Мармеладова
- :Разумихин
- :Лужин
- :Свидригайлов

4. Кто не является автором монографии об И.С. Тургеневе:

- : В.М. Маркович
- : Г.А. Бялый
- : Ю.В. Лебедев
- +: А.П. Скафтымов

5. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- : Савелий
- : Матрена Корчагина
- +: Григорий Добросклонов
- : ЕрмилГирин

6. Кто является автором работы «История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге «Три шедевра русской классики:

- : Я.Е. Эльсберг
- : А.С. Бушмин
- : Ю.В. Лебедев
- +: Д. Николаев

7. Автором статьи «Мотивы русской драмы» является:

- : Добролюбов Н.А.
- : Григорьев А.А.
- +: Писарев Д.И.

- : Дружинин А.В.
- 8. Автором статьи «Жестокий талант» является:**
 - : Добролюбов Н.А.
 - +: Михайловский Н.К.
 - : Страхов Н.Н.
 - : Писарев Д.И.
- 9. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.**
 - : «Человек в футляре»
 - +: «Вишневый сад»
 - : «Дом с мезонином»
 - : «Дама с собачкой»
- 10. Кто является автором монографии «И.А. Гончаров. Мир творчества»:**
 - +: Е.А. Краснощекова
 - : Отрадин М.В.
 - : Цейтлин А.Г.
 - : Недзвецкий В.А.
- 11. Какое произведение не принадлежит Н.А. Некрасову:**
 - : «Мороз, Красный нос»
 - : «Русские женщины»
 - : «Дедушка»
 - +: «Ася»
- 12. Автором книги «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» является:**
 - : А.А. Лебедев
 - : А.П. Скафтымов
 - +: И. Паперно
 - : Пинаев М.Т.

Вариант III.

- 1. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?**
 - : А.П. Чехова
 - : Н.В. Гоголя
 - +: А.Н. Островского
 - : А.С. Грибоедова
- 2. Этот герой романа Ф.М. Достоевского говорил Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».**
 - : Соня Мармеладова
 - : Катерина Ивановна
 - +: Порфирий Разумихин
 - : Поленька
- 3. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы.**

Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

-:Обломова

-:Чичикова

-:Базарова

+:Штольца

4. Особенность тургеневского психологизма заключается:

-: в «диалектике души»

-: в последовательном и глубоком анализе светлых и темных сторон персонажей

+: в передаче внутреннего мира героев через внешние детали

-: в его полном отсутствии

5. Автором монографии «Лирика Некрасова» является:

-: Бухштаб Я.Б.

-: Скатов Н.Н.

+: Корман Б.О.

-: Чуковский К.И.

6. Автором строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать - //В Россию можно только верить» является:

-: Н.А. Некрасов

-: А.К. Толстой

+: Ф.И. Тютчев

-: А.А. Фет

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

-: тип «маленького человека»

-: тип «лишнего человека»

+: самодур

-: романтический герой

8. Какую особенность таланта Л. Толстого Н.Г. Чернышевский не указал в статье «Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»:

-: диалектику души

-: умение взглянуть на все чистым, незамутненным взглядом

+: умение проникать в мир чужой культуры

-: обязательность наличия в произведении моральной оценки автора

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

-: «бурный поток»

-: «поток сознания»

+: «подводное течение»

-: «невидимая жизнь»

10. В финале романа М.Е. Салтыкова-Щедрина Иудушка:

-: женится

+: умирает

-: сказочно богатеет

-: тяжело болеет

11. Падение «лишних людей» Салтыкова-Щедрина показано:

+: в «Губернских очерках»

-: в «Каресе-идеалисте»

-: «Господах Головлевых»

-: в «Пошехонской старине»

12. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- : Ф.И. Тютчев
- +: А.А. Фет
- : Н.А. Некрасов
- : А.К. Толстой

Вариант IV.

1. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

- : Борис
- : Кудряш
- +: Кулигин
- : Шапкин

2. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

- : Ермил Гирин
- : Савелий
- +: Яким Нагой
- : Оболт-Оболдуев

3. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- : роман «Преступление и наказание»
- : роман «Идиот»
- +: роман «Бедные люди»
- : роман «Униженные и оскорбленные»

4. Причина смерти Обломова:

- +: апоплексический удар
- : естественная старость
- : несчастный случай
- : чахотка

5. Чарльз Бьюмонт в романе Н.Г. Чернышевского – это:

- : американский бизнесмен
- +: Лопухов
- : Кирсанов
- : проницательный читатель

6. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:

«Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- : олицетворение
- : антитеза
- +: анафора
- : эпитет

7. Персонажи только из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- +: Лебезятников, Разумихин, Лужин, Свидригайлов
- : Раскольников, Соня Мармеладова, Рогожин, Порфирий Петрович
- : Соня Мармеладова, Ставрогин, Раскольников, Разумихин
- : Раскольников, Дуня Раскольников, Лужин, Смердяков

8. Вера Ростова выходит замуж:

- : за Долохова

- +: за Берга
- : за Бориса Друбецкого
- : за Болконского

9. Катерина Измайлова – это героиня:

- +: рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- : пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- : романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- : романа И.А.Гончарова «Обломов»

10. Циклы стихов, посвященные одной женщине, есть у:

- : Тютчева, Фета
- : Некрасова, Фета
- : А.К. Толстого, Фета
- + : Некрасова, Тютчева

11. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» А.А. Фета характерно

- : обилием метафор
- : композицией по принципу антитезы
- + : отсутствием глаголов
- : доминированием инверсий

12. Какая из перечисленных работ является литературно-критической статьей:

- + : Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета.
- : Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева.
- : Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.
- : Ямпольский И.Г. А.К. Толстой.

Вариант V.

1. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

- : Пьера Безухова
- + : Андрея Болконского
- : Платона Каратаева
- : Кутузова

2. Ниже приведено описание героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

«Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»

- + : Фенечки
- : Кукшиной
- : Анны Сергеевны Одинцовой
- : Кати Одинцовой

3. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева:

- : «Лес и степь»
- + : «Муму»
- : «Хорь и Калиныч»
- : «Касьян с Красивой Мечи»

4. Автором статьи «Что такое обломовщина?» является:

- : Д.И. Писарев

- + : Н.А. Добролюбов
 - : Н.Г. Чернышевский
 - : А.В. Дружинин
- 5. Жанр книги Н.Г. Чернышевского «Что делать?» по Л.М. Лотман:**
- + : роман-утопия
 - : политический роман
 - : историко-политический роман
 - : социально-психологический роман
- 6. Кто является автором стихотворения «Средь шумного бала»**
- : А.А. Фет
 - + : А.К. Толстой
 - : Н.А. Некрасов
 - : Ф.И. Тютчев
- 7. Достоевский Князем-Христом называл:**
- + : Льва Мышкина
 - : Алешу Карамазова
 - : Старца Зосиму
 - : Аркадия Долгорукого
- 8. «Мне отмщение и аз воздам» - эпитафия:**
- : «Войны и мира»
 - + : «Анны Карениной»
 - : «Воскресения»
 - : «Хаджи-Мурата»
- 9. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:**
- + : «Русский вестник»
 - : «Современник»
 - : «Отечественные записки»
 - : «Москвитянин»
- 10. Добролюбов проанализировал образ Катерины из «Грозы» А.Н. Островского в статье:**
- : «Темное царство»
 - + : «Луч света в темном царстве»
 - : «Забитые люди»
 - : «Черты для характеристики русского простонародья»
- 11. Автором книги «Островский – комедиограф» является:**
- : Лотман Л.М.
 - : Лакшин В.Я.
 - + : Журавлева А.И.
 - : Лобанов М.П.
- 12. Главный конфликт в пьесе «Гроза»:**
- + : в душе Катерины
 - : между Катериной и Кабанихой
 - : между отцами и детьми
- : между миром самодуров и Катериной

Контрольная работа №2 по русской литературе 20 века

Вариант I.

1. Бунин И.А. является...

- + : лауреатом Нобелевской премии
- : депутатом Московской городской Думы
- : членом Тайного правительства
- : кавалером ордена Красной Звезды

2. Поэма Александра Блока «Двенадцать» написана...

- + : в 1918
- : в 1920 году
- : в 1912 году
- : в 1921 году

3. Мотивом-топосом лирики Сергея Есенина традиционно принято считать...

- + : деревенскую Русь
- : одноэтажную Америку
- : Москву кабацкую
- : Прекрасную Даму

4. «Эх, дурак, испортил песню...». Этой фразой заканчивается пьеса Максима Горького...

- + : «На дне»
- : «Егор Булычев и другие»
- : «Враги»
- : «Васса Железнова»

5. Главным приемом в лирике В.Маяковского был...

- + : эпатаж
- : гротеск
- : каламбур
- : крик

6. Жанр стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся»...

- + : сатира
- : послание
- : элегия
- : любовная лирика

7. Главными героями романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова являются...

- + : Григорий Мелехов
- + : Аксинья Астахова
- : Ольга Мещерская
- : Василий Теркин
- : Лиза Бричкина
- : Фома Гордеев

8. В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов создает пьесу...

- + : «Нашествие»
- : «На дне»
- : «Пирамида»
- : «Как закалялась сталь»

9. Биографом А.И. Солженицына является...

- + : Людмила Сараскина
- : Виктор Петелин
- : Алексей Варламов
- : Дмитрий Быков

10. «Бархатно-черная, с теплым отливом // сливы созревшей, // Вот распахнулась она». Это строчки из стихотворения В.Набокова...

- + : «Бабочка»
- : «Снимок»
- : «Крым»
- : «Роза»

11. Последовательное описание событий в произведении – это ###

- + : сюжет
- + : Сюжет
- + : СЮЖЕТ

12. Установите соответствие: автор – произведение.

- L 1: Венедикт Ерофеев
- R 1: «Москва – Петушки»
- L 2: Андрей Битов
- R 2: «Пушкинский дом»
- L 3: Татьяна Толстая
- R 3: «Кысь»
- L 4: Виктор Пелевин
- R 4: «Generation 'П'»
- R 5: «Тихий Дон»

Вариант II.

1. Рассказ «Легкое дыхание» написал...

- + : И.А. Бунин
- : Максим Горький
- : А.И. Солженицын
- : Михаил Шолохов

2. В 1912 году у Анны Ахматовой выходит первый сборник стихов. Укажите его название ###

- + : Вечер
- + : вечер
- + : ВЕЧЕР

3. Поэмы, которые принадлежат Сергею Есенину следующие...

- + : «Пугачев»
- + : «Анна Снегина»
- : «Реквием»
- : «Про это»
- : «Мертвые души»

4. «Жизнь Клима Самгина» Максима Горького принято считать...

- + : романом-эпопеей
- : историческим романом
- : сказкой-быльё

-: трагикомедией

5. Первой книгой стихов Александра Блока является...

+: «Стихи о Прекрасной Даме»

-: «Четки»

-: «Скифы»

-: «Двенадцать»

6. Установите соответствие: поэт – литературное течение.

L 1: А. Блок

R 1: символизм

L 2: А. Ахматова

R 2: акмеизм

L 3: В. Маяковский

R 3: кубофутуризм

L 4: Б. Пастернак

R 4: футуризм

L 5: С. Есенин

R 5: имажинизм

R 6: романтизм

7. На протяжении долгого периода музой Владимира Маяковского была....

+: Лиля Брик

-: Эрнестина Дернаберг

-: Айседора Дункан

-: Полина Виардо

8. Установите хронологически правильную последовательность написания М.Булгаковым следующих текстов, начиная с рассказа «Красная корона» (1922).

1: «Красная корона»

2: «Роковые яйца»

3: «Собачье сердце»

4: «Мастер и Маргарита»

5: «Батум»

9. Леонид Леонов является автором романа «Русский ###».

+: лес

+: ЛЕС

+: Лес

10. Первоначальным названием романа «Поднятая целина» М.Шолохова было...

+: «С потом и кровью»

-: «Три поры»

-: «Три сестры»

-: «Копыто инженера»

11. В 1926 году Владимир Набоков завершает свой первый роман...

+: «Машенька»

-: «Камера обскура»

-: «Защита Лужина»

-: «Дар»

12. Автором романа «Живые и мертвые» является...

- +: Константин Симонов
- : Константин Паустовский
- : Борис Васильев
- : Владимир Богомолов

Вариант III.

1. Настоящая фамилия Максима Горького...

- +: Пешков
- : Шахматов
- : Горенко
- : Самгин

2. По жанру «Реквием» Анны Ахматовой является...

- +: поэмой
- : романом
- : драмой
- : одой

3. «Кончился этот проклятый год». Так начинается дневниковая книга И.А. Бунина...

- +: «Окаянные дни»
- : «Остров сокровищ»
- : «Жизнь Арсеньева»
- : «Дневник писателя»

4. Строчкой «В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос...» заканчивается эта поэма А.Блока...

- +: «Двенадцать»
- : «Про это»
- : «Реквием»
- : «Незнакомка»

5. В обращении к теме Родины С.Есенин использует художественный прием антитезы. Антитеза – это...

- +: художественное противопоставление
- : прием звукописи
- : замена слова иносказательным выражением
- : образное преувеличение

6. В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главные герои обретают...

- +: вечный покой
- : свет истины
- : новый дом
- : мирное счастье

7. В 1938 году Владимир Набоков создает роман...

- +: «Дар»
- : «Машенька»
- : «Облако в штанах»

-: «Защита Лужина»

8. Свыше семнадцати композиторов написали музыку на это стихотворение К.Симонова...

+: «Жди меня»

-: «Я убит подо Ржевом»

-: «Гренада»

-: «Живые и мертвые»

9. Тема Великой Отечественной войны становится главной для этого произведения М.Шолохова...

+: «Судьба человека»

-: «Тихий Дон»

-: «Момент истины»

-: «Жди меня»

10. Последним романом Леонида Леонова, опубликованным в 1994 году является...

+: «Пирамида»

-: «Взятие Великошумска»

-: «Русский лес»

-: «Дорога на Океан»

11. Основные книги Иосифа Бродского 1970-80-х годов это...

+: «Части речи»

+: «Урания»

-: «Камень»

-: «Четки»

-: «Я родом не из детства»

12. «Пратекстом русского литературного постмодернизма» является...

+: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева

-: «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина

-: «Кысь» Татьяны Толстой

-: «Лёд» Владимира Сорокина

Вариант IV.

1. Строчкой «Над седой равниной моря ветер тучи собирает...» начинается это произведение Максима Горького...

+: «Песня о Буревестнике»

-: «Мещане»

-: «Тихий Дон»

-: «На дне»

2. Оценил первые стихи В.Маяковского и обозначил его как «поэта гениального»...

+: Давид Бурлюк

-: Александр Блок

-: Велимир Хлебников

-: Федор Достоевский

3. Рассказы «Поздний час» и «Чистый понедельник» включены в этот сборник И.А. Бунина...

- +: «Темные аллеи»
- : «Крохотки»
- : «Антоновские яблоки»
- : «Начало»

4. Настоящая фамилия Анны Ахматовой...

- +: Горенко
- : Герман
- : Косач-Квитка
- : Булыга

5. Последний цикл стихотворений Сергея Есенина называется...

- +: «Персидские мотивы»
- : «Кабацкие мотивы»
- : «Турецкие мотивы»
- : «Цыганские мотивы»

6. Одним из увлечений Владимира Набокова была...

- +: энтомология
- : палеоботаника
- : сфрагистика
- : булимия

7. Предваряет роман К.Симонова «Дни и ночи» эпитафия из поэмы этого поэта XIX века...

- +: А.С. Пушкина
- : В.А. Жуковского
- : А.С. Грибоедова
- : М.Ю. Лермонтова

8. Михаил Афанасьевич Булгаков 15 мая 1891 года родился в этом городе ###

- +: Киев
- +: киев
- +: КИЕВ

9. Солженицын А.И. становится лауреатом Нобелевской премии в...

- +: 1970
- : 1933 году
- : 1965 году
- : 2013 году

10. Созвучие конца стихов – это ###

- +: рифма
- +: Рифма
- +: РИФМА

11. Установите хронологически правильную последовательность написания текстов Виктора Пелевина, начиная с повести «Принц Госплана» (1991).

- 1: «Принц Госплана»
- 2: «Омон Ра»
- 3: «Жизнь насекомых»
- 4: «Чапаев и Пустота»

5: «БэтманАполло»

12. Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...

- +: «Пророчество»
- : «Колыбельная»
- : «На смерть Жукова»
- : «Март»

Вариант V.

1. Творчество А.Блока целесообразно соотносить с этим литературным течением...

- +: символизм
- : футуризм
- : акмеизм
- : романтизм

2. Стихотворением В.Маяковского, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось...

- +: «Левый марш»
- : «Сорокоуст»
- : «О дряни»
- : «Нате»

3. Первым опубликованным рассказом Максима Горького является...

- +: «Макар Чудра»
- : «Усомнившийся Макар»
- : «На дне»
- : «Легкое дыхание»

4. Строчкой «Дай мне горькие годы недуга...» начинается это стихотворение Анны Ахматовой... ###

- +: Молитва
- +: молитва

5. Тема сыноубийства становится главной для этого рассказа М.Шолохова...

- +: «Родинка»
- : «Тихий Дон»
- : «Коловерть»
- : «Бахчевник»

6. А.Т. Твардовский является автором этих поэм...

- +: «По праву памяти»
- +: «Василий Теркин»
- : «Люблю»
- : «Анна Снегина»
- : «Реквием»
- : «Москва – Петушки»

7. Твардовский А.Т. был главным редактором журнала...

- +: «Новый мир»
- : «Эпоха»
- : «Звезда»
- : «Молодая гвардия»

8. В 1959 году А.И. Солженицын написал рассказ «Щ-854», который был позже опубликован в журнале «Новый мир» под названием...

- +: «Один день Ивана Денисовича»
- : «Матренин двор»
- : «Крохотки»
- : «Не стоит село без праведника»

9. Героями романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова являются...

- +: Иван Бездомный
- +: Понтий Пилат
- : Демьян Бедный
- : Гриша Добросклонов
- : Гектор Берлиоз
- : Иван Пырьев

10. Главная героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» носит фамилию...

- +: Григорьева
- : Анисимова
- : Бабенко
- : Васильева

11. Основным свойством текстов эпохи постмодернизма является...

- +: интертекстуальность
- : монологизм
- : символизация
- : документальность

12. Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...

- +: «Пророчество»
- : «Колыбельная»
- : «На смерть Жукова»
- : «Март»

Тестовые задания для проведения дифференцированного зачета

Контрольно-измерительные материалы для контроля личностных, метапредметных, предметных результатов обучения

Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева:

- : «Лес и степь»
- +: «Муму»
- : «Хорь и Калиныч»
- : «Касьян с Красивой Мечи»

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные волосы седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза». **Это портрет персонажа «Отцов и детей» И.С. Тургенева:**

- : Николая Петровича

- + : Павла Петровича
- : Базарова
- : Рудина

Кто не является автором монографии об И.С. Тургеневе:

- : В.М. Маркович
- : Г.А. Бялый
- : Ю.В. Лебедев
- + : А.П. Скафтымов

Особенность тургеневского психологизма заключается:

- : в «диалектике души»
- : в последовательном и глубоком анализе светлых и темных сторон персонажей
- + : в передаче внутреннего мира героев через внешние детали
- : в его полном отсутствии.

Причина смерти Обломова:

- + : апоплексический удар
- : естественная старость
- : несчастный случай
- : чахотка

Автором статьи «Что такое обломовщина?» является:

- : Д.И. Писарев
- + : Н.А. Добролюбов
- : Н.Г. Чернышевский
- : А.В. Дружинин

Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- : А.С.Пушкину
- : Ф.И.Тютчеву
- + : Н.А.Некрасову
- : М.Ю.Лермонтову

Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- : Савелий
- : Матрена Корчагина
- + : Григорий Добросклонов
- : ЕрмилГирин

Кто является автором монографии «Лирика Некрасова»:

- : Бухштаб Я.Б.
- : Скатов Н.Н.
- + : Корман Б.О.
- : Чуковский К.И.

Чарльз Бьюмонт в романе Н.Г. Чернышевского – это:

- : американский бизнесмен
- + : Лопухов

- : Кирсанов
- : проницательный читатель

Жанр книги Н.Г. Чернышевского «Что делать?» по Л.М. Лотман:

- +: роман-утопия
- : политический роман
- : Историко-политический роман
- : социально-психологический роман.

В «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина фаршированная голова у градоначальника:

- : Органчика
- +: Прыща
- : Угрюм-Бурчеева
- : Микаладзе

Кто является автором работы «История одного города М.Е. Салтыкова-Щедрина в книге «Три шедевра русской классики»:

- : Я.Е. Эльсберг
- : А.С. Бушмин
- : Ю.В. Лебедев
- +: Д. Николаев.

Автором строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать - //В Россию можно только верить» является:

- : Н.А. Некрасов
- : А.К. Толстой
- +: Ф.И. Тютчев
- : А.А. Фет

Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:«Это утро, радость эта, //Эта мощь и дня и света, //Этот синий свод, //Этот крик и вереницы, //Эти стаи, эти птицы, //Этот говор вод...»

- : олицетворение
- : антитеза
- +: анафора
- : эпитет

Кто является автором стихотворения «Средь шумного бала»

- : А.А. Фет
- +: А.К. Толстой
- : Н.А. Некрасов
- : Ф.И. Тютчев

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- : И.С. Тургенев
- +: А.Н. Островский
- : Л.Н. Толстой
- : Ф.М. Достоевский

Автором статьи «Мотивы русской драмы» является:

- : Добролюбов Н.А.

- : Григорьев А.А.
- +: Писарев Д.И.
- : Дружинин А.В.

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- : тип «маленького человека»
- : тип «лишнего человека»
- +: самодур
- : романтический герой

Персонажи только из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- +: Лебезятников, Разумихин, Лужин, Свидригайлов
- : Раскольников, Соня Мармеладова, Рогожин, Порфирий Петрович
- : Соня Мармеладова, Ставрогин, Раскольников, Разумихин
- : Раскольников, Дуня Раскольников, Лужин, Смердяков

Достоевский Князем-Христом называл:

- +: Льва Мышкина
- : Алешу Карамазова
- : Старца Зосиму
- : Аркадия Долгорукого.

Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:

- : Селезнев Ю.И.
- : Карякин Ю.Ф.
- +: Бахтин М.М.
- : Кирпотин В.Я.

Автором статьи «Жестокий талант» является:

- : Добролюбов Н.А.
- +: Михайловский Н.К.
- : Страхов Н.Н.
- : Писарев Д.И.

Какую особенность таланта Л. Толстого Н.Г. Чернышевский не указал в статье «Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»:

- : диалектику души
- : умение взглянуть на все чистым, незамутненным взглядом
- +: умение проникать в мир чужой культуры
- : обязательность наличия в произведении моральной оценки автора

Вера Ростова выходит замуж:

- : за Долохова
- +: за Берга
- : за Бориса Друбецкого
- : за Болконского

«Мне отмщение и аз воздам» - эпитафия:

- : «Войны и мира»
- +: «Анны Карениной»
- : «Воскресения»
- : «Хаджи-Мурата»

По А.В. Чичерину, «Война и мир»:

- : роман-поток
- : историческая хроника
- + : роман-эпопея
- : социально-философский роман.

Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- : «Человек в футляре»
- + : «Вишневый сад»
- : «Дом с мезонином»
- : «Дама с собачкой»

Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- : «бурный поток»
- : «поток сознания»
- + : «подводное течение»
- : «невидимая жизнь»

Катерина Измайлова – это героиня:

- + : рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- : пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- : романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- : романа И.А.Гончарова «Обломов»

Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:

- + : «Русский вестник»
- : «Современник»
- : «Отечественные записки»
- : «Москвитянин»

Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

- : «Дворянское гнездо»
- + : «Саша»
- : «Вешние воды»
- : «Новь»

Кто является автором статьи «Базаров»:

- : Добролюбов
- : Григорьев
- + : Писарев
- : Чернышевский

В конце романа Штольц:

- + : женится и живет с Ольгой Ильинской
- : умирает
- : уезжает за границу
- : становится революционером

Кто является автором монографии «И.А. Гончаров. Мир творчества»:

- + : Е.А. Краснощекова

- : Отрадин М.В.
- : Цейтлин А.Г.
- : Недзвецкий В.А.

Какое произведение не принадлежит Н.А. Некрасову:

- : «Мороз, Красный нос»
- : «Русские женщины»
- : «Дедушка»
- + : «Ася»

Автором книги «Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма» является:

- : А.А. Лебедев
- : А.П. Скафтымов
- + : И. Паперно
- : Пинаев М.Т.

В финале романа М.Е. Салтыкова-Щедрина Иудушка:

- : женится
- + : умирает
- : сказочно богатеет
- : тяжело болеет

Падение «лишних людей» Салтыкова-Щедрина показано:

- + : в «Губернских очерках»
- : в «Каресе-идеалисте»
- : «Господах Головлевых»
- : в «Пошехонской старине»

Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- : Ф.И. Тютчев
- + : А.А. Фет
- : Н.А. Некрасов
- : А.К. Толстой

Циклы стихов, посвященные одной женщине, есть у:

- : Тютчева, Фета
- : Некрасова, Фета
- : А.К. Толстого, Фета
- + : Некрасова, Тютчева

Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» А.А. Фета характерно

- : обилием метафор
- : композицией по принципу антитезы
- + : отсутствием глаголов
- : доминированием инверсий

Какая из перечисленных работ является литературно-критической статьей:

- + : Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета
- : Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева.
- : Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.
- : Ямпольский И.Г. А.К. Толстой.

Добролюбов проанализировал образ Катерины из «Грозы» А.Н. Островского в статье:

- : «Темное царство»
- +: «Луч света в темном царстве»
- : «Забитые люди»
- : «Черты для характеристики русского простонародья»

Автором книги «Островский – комедиограф» является:

- : Лотман Л.М.
- : Лакшин В.Я.
- +: Журавлева А.И.
- : Лобанов М.П.

Главный конфликт в пьесе «Гроза»:

- +: в душе Катерины
- : между Катериной и Кабанихой
- : между отцами и детьми
- : между миром самодуров и Катериной

«Красота спасет мир» было сказано:

- : в «Анне Карениной»
- : в «Войне и мире»
- : в «Бесприданнице»
- +: в «Идиоте»

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- +: жертвенность
- : легкомыслие
- : лицемерие
- : свободолюбие

Каким образом автор «Преступления и наказания» опровергает теорию Раскольникова:

- : никак
- : логически
- +: проверкой теории на человечность
- : благодаря системе образов-двойников Раскольникова

Автором монографии «Проблемы поэтики Достоевского» является:

- : Селезнев Ю.И.
- : Карякин Ю.Ф.
- +: Бахтин М.М.
- : Кирпотин В.Я.

Какая из оппозиций неверна:

- : Берг – Вера Ростова
- : Борис Друбецкой - Жюли Курагина
- : Николай Ростов – Марья Болконская
- +: Анатолий Курагин – Наташа Ростова

Трагизм Анны Карениной, по мнению Э. Бабаева, заключается:

- + : в том, что все ее желания сбываются
- : в том, что она полностью отдалась одной сфере жизни
- : в том, что она не могла совместить любовь к Вронскому и сыну
- : в осуждении светским обществом

Персонажи только из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- : Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Стива Облонский
- + : Элен Курагина, Долохов, Платон Каратаев, Тихон Щербатый
- : Тушин, Рамбаль, мадамэль Жюльен, Нехлюдов
- : Наполеон, Кутузов, Кити, Илья Ростов

Творчество Л. Толстого исследовали:

- + : Я.С. Билинkis, Э Бабаев, С. Бочаров, Б. Эйхенбаум.
- : В.М. Маркович, А.Б. Муратов, Ю.В. Лебедев, А.И. Батюто
- : Бахтин М.М., Волгин И., Карякин Ю.Ф., Кирпотин В.Я.
- : Отрадин М.В., Гейро Л., Недзвецкий В., Лошиц Ю.

Все эти произведения написаны Г. Успенским:

- : «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Сон Макара»
- + : «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Выпрямила»
- : «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Чудная»
- : «Нравы Растеряевой улицы», «Книжка чеков», «Власть земли», «Река играет».

Произведения В. Гаршина, написанные в жанре притчи:

- + : «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Attaleaprinseps»
- : «Происшествие», «Надежда Николаевна», «Четыре дня»
- : «Четыре дня», «Трус», «Красный цветок»
- : «Сказание о гордом Аггее», «Attaleaprinseps», «Трус».

Все эти произведения написаны В.Г. Короленко

- + : «Сон Макара», «Мороз», «Слепой музыкант», «В дурном обществе»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Выпрямила»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», « Очарованный странник»
- : «Слепой музыкант», «В дурном обществе», «Четыре дня».

Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- + : душевную пустоту
- : чиновничество
- : раболепие
- : лицемерие

Это произведение Чехова не является пьесой:

- : «Чайка»
- + : «Мужики»
- : «Иванов»
- : «Дядя Ваня»

Автором работы «Чехов и западноевропейская драма его времени» является:

- : Станиславский К.С.
- : Бялый Г.А.
- + : Шах-Азизова Т.

-: Скафтымов А.П.

Бунин И.А. является...

- +: лауреатом Нобелевской премии
- : депутатом Московской городской Думы
- : членом Тайного правительства
- : кавалером ордена Красной Звезды

Рассказ «Легкое дыхание» написал...

- +: И.А. Бунин
- : Максим Горький
- : А.И. Солженицын
- : Михаил Шолохов

Настоящая фамилия Максима Горького...

- +: Пешков
- : Шахматов
- : Горенко
- : Самгин

Строчкой «Над седой равниной моря ветер тучи собирает...» начинается это произведение Максима Горького...

- +: «Песня о Буревестнике»
- : «Мещане»
- : «Тихий Дон»
- : «На дне»

Творчество А.Блока целесообразно соотносить с этим литературным течением...

- +: символизм
- : футуризм
- : акмеизм
- : романтизм

Поэма Александра Блока «Двенадцать» написана...

- +: в 1918
- : в 1920 году
- : в 1912 году
- : в 1921 году

В 1912 году у Анны Ахматовой выходит первый сборник стихов. Укажите его название ###

- +: Вечер
- +: вечер
- +: ВЕЧЕР

По жанру «Реквием» Анны Ахматовой является...

- +: поэмой
- : романом
- : драмой
- : одой

Оценил первые стихи В.Маяковского и обозначил его как «поэта гениального»...

- + : Давид Бурлюк
- : Александр Блок
- : Велимир Хлебников
- : Федор Достоевский

Стихотворением В.Маяковского, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось...

- + : «Левый марш»
- : «Сорокоуст»
- : «О дряни»
- : «Нате»

Мотивом-топосом лирики Сергея Есенина традиционно принято считать...

- + : деревенскую Русь
- : одноэтажную Америку
- : Москву кабацкую
- : Прекрасную Даму

Поэмы, которые принадлежат Сергею Есенину следующие...

- + : «Пугачев»
- + : «Анна Снегина»
- : «Реквием»
- : «Про это»
- : «Мертвые души»

«Кончился этот проклятый год». Так начинается дневниковая книга И.А. Бунина...

- + : «Окаянные дни»
- : «Остров сокровищ»
- : «Жизнь Арсеньева»
- : «Дневник писателя»

Рассказы «Поздний час» и «Чистый понедельник» включены в этот сборник И.А. Бунина...

- + : «Темные аллеи»
- : «Крохотки»
- : «Антоновские яблоки»
- : «Начало»

Первым опубликованным рассказом Максима Горького является...

- + : «Макар Чудра»
- : «Усомнившийся Макар»
- : «На дне»
- : «Легкое дыхание»

«Эх, дурак, испортил песню...». Этой фразой заканчивается пьеса Максима Горького...

- + : «На дне»
- : «Егор Булычев и другие»
- : «Враги»
- : «Васса Железнова»

«Жизнь Клима Самгина» Максима Горького принято считать...

- +: романом-эпопеей
- : историческим романом
- : сказкой-быльё
- : трагикомедией

Первой книгой стихов Александра Блока является...

- +: «Стихи о Прекрасной Даме»
- : «Четки»
- : «Скифы»
- : «Двенадцать»

Установите соответствие: поэт – литературное течение.

- L 1: А. Блок
- R 1: символизм
- L 2: А. Ахматова
- R 2: акмеизм
- L 3: В. Маяковский
- R 3: кубофутуризм
- L 4: Б. Пастернак
- R 4: футуризм
- L 5: С. Есенин
- R 5: имажинизм
- R 6: романтизм

Строчкой «В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос...» заканчивается эта поэма А.Блока...

- +: «Двенадцать»
- : «Про это»
- : «Реквием»
- : «Незнакомка»

Настоящая фамилия Анны Ахматовой...

- +: Горенко
- : Герман
- : Косач-Квитка
- : Булыга

Строчкой «Дай мне горькие годы недуга...» начинается это стихотворение Анны Ахматовой... ###

- +: Молитва
- +: молитва

Главным приемом в лирике В.Маяковского был...

- +: эпатаж
- : гротеск
- : каламбур
- : крик

Жанр стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся»...

- +: сатира
- : послание

- : элегия
- : любовная лирика

На протяжении долгого периода музой Владимира Маяковского была....

- +: Лиля Брик
- : Эрнестина Дернберг
- : Айседора Дункан
- : Полина Виардо

В обращении к теме Родины С.Есенин использует художественный прием антитезы. Антитеза – это...

- +: художественное противопоставление
- : прием звукописи
- : замена слова иносказательным выражением
- : образное преувеличение

Последний цикл стихотворений Сергея Есенина называется...

- +: «Персидские мотивы»
- : «Кабацкие мотивы»
- : «Турецкие мотивы»
- : «Цыганские мотивы»

Тема сыноубийства становится главной для этого рассказа М.Шолохова...

- +: «Родинка»
- : «Тихий Дон»
- : «Коловерть»
- : «Бахчевник»

Главными героями романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова являются...

- +: Григорий Мелехов
- +: Аксинья Астахова
- : Ольга Мещерская
- : Василий Теркин
- : Лиза Бричкина
- : Фома Гордеев

Установите хронологически правильную последовательность написания М.Булгаковым следующих текстов, начиная с рассказа «Красная корона» (1922).

- 1: «Красная корона»
- 2: «Роковые яйца»
- 3: «Собачье сердце»
- 4: «Мастер и Маргарита»
- 5: «Батум»

В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главные герои обретают...

- +: вечный покой
- : свет истины
- : новый дом
- : мирное счастье

В 1938 году Владимир Набоков создает роман...

- +: «Дар»

- : «Машенька»
- : «Облако в штанах»
- : «Защита Лужина»

Одним из увлечений Владимира Набокова была...

- +: энтомология
- : палеоботаника
- : сфрагистика
- : булимия

А.Т. Твардовский является автором этих поэм...

- +: «По праву памяти»
- +: «Василий Теркин»
- : «Люблю»
- : «Анна Снегина»
- : «Реквием»
- : «Москва – Петушки»

Твардовский А.Т. был главным редактором журнала...

- +: «Новый мир»
- : «Эпоха»
- : «Звезда»
- : «Молодая гвардия»

В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов создает пьесу...

- +: «Нашествие»
- : «На дне»
- : «Пирамида»
- : «Как закалялась сталь»

Леонид Леонов является автором романа «Русский ###».

- +: лес
- +: ЛЕС
- +: Лес

Свыше семнадцати композиторов написали музыку на это стихотворение К.Симонова...

- +: «Жди меня»
- : «Я убит подо Ржевом»
- : «Гренада»
- : «Живые и мертвые»

Предваряет роман К.Симонова «Дни и ночи» эпитафия из поэмы этого поэта XIX века...

- +: А.С. Пушкина
- : В.А. Жуковского
- : А.С. Грибоедова
- : М.Ю. Лермонтова

В 1959 году А.И. Солженицын написал рассказ «Щ-854», который был позже опубликован в журнале «Новый мир» под названием...

- +: «Один день Ивана Денисовича»

- : «Матренин двор»
- : «Крохотки»
- : «Не стоит село без праведника»

Биографом А.И. Солженицына является...

- +: Людмила Сараскина
- : Виктор Петелин
- : Алексей Варламов
- : Дмитрий Быков

Первоначальным названием романа «Поднятая целина» М.Шолохова было...

- +: «С потом и кровью»
- : «Три поры»
- : «Три сестры»
- : «Копыто инженера».

Тема Великой Отечественной войны становится главной для этого произведения М.Шолохова...

- +: «Судьба человека»
- : «Тихий Дон»
- : «Момент истины»
- : «Жди меня»

Михаил Афанасьевич Булгаков 15 мая 1891 года родился в этом городе ###

- +: Киев
- +: киев
- +: КИЕВ

Героями романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова являются...

- +: Иван Бездомный
- +: Понтий Пилат
- : Демьян Бедный
- : Гриша Добросклонов
- : Гектор Берлиоз
- : Иван Пырьев

«Бархатно-черная, с теплым отливом // сливы созревшей, // Вот распахнулась она». Это строчки из стихотворения В.Набокова...

- +: «Бабочка»
- : «Снимок»
- : «Крым»
- : «Роза»

В 1926 году Владимир Набоков завершает свой первый роман...

- +: «Машенька»
- : «Камера обскура»
- : «Защита Лужина»
- : «Дар»

Последним романом Леонида Леонова, опубликованным в 1994 году является...

- +: «Пирамида»
- : «Взятие Великошумска»

- : «Русский лес»
- : «Дорога на Океан»

Солженицын А.И. становится лауреатом Нобелевской премии в...

- +: 1970
- : 1933 году
- : 1965 году
- : 2013 году

Главная героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» носит фамилию...

- +: Григорьева
- : Анисимова
- : Бабенко
- : Васильева

Последовательное описание событий в произведении – это ###

- +: сюжет
- +: Сюжет
- +: СЮЖЕТ

Автором романа «Живые и мертвые» является...

- +: Константин Симонов
- : Константин Паустовский
- : Борис Васильев
- : Владимир Богомолов

Основные книги Иосифа Бродского 1970-80-х годов это...

- +: «Части речи»
- +: «Урания»
- : «Камень»
- : «Четки»
- : «Я родом не из детства»

Созвучие конца стихов – это ###

- +: рифма
- +: Рифма
- +: РИФМА

Основным свойством текстов эпохи постмодернизма является...

- +: интертекстуальность
- : монологизм
- : символизация
- : документальность

Установите соответствие: автор – произведение.

- L 1: Венедикт Ерофеев
- R 1: «Москва – Петушки»
- L 2: Андрей Битов
- R 2: «Пушкинский дом»
- L 3: Татьяна Толстая
- R 3: «Кысь»
- L 4: Виктор Пелевин

R 4: «Generation 'П'»

R 5: «ТихийДон»

Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

Строчками «Мы будем жить с тобой на берегу, // отгородившись высоченной дамбой...» начинается это стихотворение Иосифа Бродского...

+: «Пророчество»

-: «Колыбельная»

-: «На смерть Жукова»

-: «Март»

«Пратекстом русского литературного постмодернизма» является...

+: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева

-: «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина

-: «Кысь» Татьяны Толстой

-: «Лёд» Владимира Сорокина

Установите хронологически правильную последовательность написания текстов Виктора Пелевина, начиная с повести «Принц Госплана» (1991).

1: «Принц Госплана»

2: «Омон Ра»

3: «Жизнь насекомых»

4: «Чапаев и Пустота»

5: «БэтманАполло»

4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся учитывается следующее:

- качество выполнения самостоятельных работ;
- качество выполнения контрольных работ;
- качество оформления самостоятельных работ;
- качество оформления итоговой контрольной работы;
- качество устных ответов во время текущего опроса на занятиях и теоретической части дифференцированного зачёта;
- качество выполнения тестовых заданий во время контрольных работ и дифференцированного зачёта

При оценивании самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- качество выполнения теоретической и практической части самостоятельной работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Критерии и нормы оценки знаний, умений обучающихся

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по русскому языку на практических занятиях и на экзамене. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке терминов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания результатов тестирования студентов

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует зачету.

Оценка	Критерии	Примечания
«Зачтено»	50-100%	
«Незачтено»	> 50%	

В завершении изучения разделов дисциплины проводится тестирование (компьютерное или бланковое). Критерии оценки результатов тестирования

Оценка	Критерии
«Отлично»	85-100%
«Хорошо»	70-84%
«Удовлетворительно»	50-69%
«Неудовлетворительно»	> 50%

Критерии оценивания докладов и рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи обучающегося при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана;
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
- показать умение применять теоретические знания на практике;
- показать знание материала, рекомендованного по теме;
- использовать для экономического обоснования необходимый статистический материал.

Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче дифференцированного зачёта по изучаемому курсу.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст TimeNewRoman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу, присутствуют мнения известных учёных в данной области. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснованна, в работе присутствуют ссылки на литературу.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не сделал ссылку на литературу, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания письменных заданий на практических занятиях

Обучающие работы (различные упражнения и письменные задания) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающихся работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. «3» - не менее 1/2 верно; «2» - не выполнено больше половины задания.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению преподавателя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Критерии оценки по промежуточному контролю

Для принятия решения об освоении учебной дисциплины обучающийся должен набрать не менее 50 %, что соответствует удовлетворительной оценке, если обучающийся выполнил правильно задание от 70 до 84%, то выставляется оценка «хорошо», а от 86 до 100% - «отлично».

Оценка	Критерии	Примечания
«Отлично»	85-100%	
«Хорошо»	70-84%	
«Удовлетворительно»	50-69%	
«Неудовлетворительно»	меньше 50%	