

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Вадимович
Должность: Директор
Дата подписания: 08.11.2023 11:46:28
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ
Колледж

Рабочая программа междисциплинарного курса

Наименование *МДК.01.01. Дизайн-проектирование*
междисциплинарного
курса

*Междисциплинарный курс профессионального модуля ПМ. 01 Разработка
художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов
Профессиональный цикл, обязательная часть*

цикл дисциплины и его часть

54.02.01

код

специальность

Дизайн (по отраслям)

наименование специальности

Разработчик (составитель)
*Преподаватель высшей категории
Морус Г.Г.*

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Бирск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	3
1.1. Область применения рабочей программы	3
1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса	3
1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	5
2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса.....	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ	29
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	29
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	29
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	29
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	29
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
4.2.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к междисциплинарному курсу профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и относится к профессиональному циклу, входящему в обязательную часть СПССЗ.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Иметь практический опыт
ОК 1,2,3,4,9	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации планировать профессиональное и личностное развитие; работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	знать решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне; знать необходимые условия для выполнения задач профессиональной деятельности; знать, как реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; знать эффективные методы для взаимодействия в коллективе и команде, с коллегами, руководством, клиентами информационные технологии для профессиональной деятельности;	в профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне выполнении профессиональных задач профессионального и личностного развития взаимодействия в коллективе и команде, с коллегами, руководством, клиентами использования информационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.1.1.2. 1.3.1.4.	разрабатывать техническое задание согласно требованиям	процесс разработки технического задания согласно требованиям заказчика;	разработки технического задания согласно требованиям заказчика;

<p>заказчика; проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ производить расчеты технико- экономического обоснования предлагаемого проекта;</p>	<p>процесс предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов; знать процессы дизайнерского проектирования и специализированные компьютерные программы этапы расчета технико- экономического обоснования предлагаемого проекта;</p>	<p>проведения предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов; в применении специализированных компьютерных программ в дизайнерском проектировании расчетов технико- экономического обоснования предлагаемого проекта;</p>
--	---	---

1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса

Всего часов на освоение МДК 728, самостоятельная работа 200.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Очная форма обучения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов МДК	Максимальный объем учебной нагрузки	Обязательная учебная нагрузка, час.				Самостоятельная работа
			Всего, часов	В том числе, лекции, в час.	В том числе, лабораторных и практических занятий, в час.	Курсовых работ (проектов)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ОК 1,2,3,4,9 ПК 1.1.1.2. 1.3.1.4.	Раздел 1. Основные изобразительные средства в графическом дизайне.		104	-	62	-	34+8(консультации)
	Раздел 2. Основные положения формальной и ассоциативной композиции в дизайне		168	-	112	-	46+10(консультации)
	Раздел 3. Основы проектирования интерьера		140	-	94	-	36+10(консультации)
	Раздел 4. Основы проектирования объектов среды. Витрина в городской среде		170	-	114	+	46+10(консультации)
	Раздел 5. Особенности художественного проектирования в системе объемно-пространственного комплекса		94	-	62	-	22+10(консультации)
	Раздел 6. Суперграфика.		44	-	28	-	16+8(консультации)
	Всего:		728	-	472	+	200+56(консультации)

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем междисциплинарного курса (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>при наличии</i>	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	2	3	4
2 курс, 3 семестр			
Раздел 1. Основные изобразительные средства в графическом дизайне.			
<p>Тема 1.1. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала: рассказывающей о дизайне, оформительском искусстве, его истории, даются основные понятия планировки (таблицы с размерами функциональных зон жилища и номенклатура и габариты предметов мебели квартиры. Изобразительные средства проектной графики. Точка как средство эмоциональной выразительности композиции.</p> <p>Практические занятия: -решить композиционную задачу; -выявить конструктивную структуру; -знакомство с основными понятиями дизайнерского искусства, развитие умения использовать таблицы и чертежи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка инструментов и материалов для аудиторных работ -выполнение вертикальных, наклонных и горизонтальных линии. Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.</p>	<p>6</p> <p>4</p>	<p>ОК 1,2,3, ПК 1.2.</p>
<p>Тема 1.2. Линия. Виды линии: прямые, кривые, длинные, короткие, тонкие, толстые, ровные,</p>	<p>Содержание учебного материала: Линии обладают эмоциональным воздействием на человека: горизонтальные вызывают чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта, символизируют основательность, спокойствие, тишину.</p>		<p>ОК 1, 4,9 ПК 1.1.</p>

<p>неровные, горизонтальные, вертикальные, наклонные.</p>	<p>Вертикальные передают стремление вверх, рост, торжественность. Наклонные вызывают неустойчивое положение: восходящие или активные ассоциируются с надеждой, взлётом, подъёмом; нисходящие или пассивные вызывают чувство нестабильности, грусть, тоску, бессилие. Спиральные характеризуют вращательное движение, развитие. Ломаные ассоциируются с неуравновешенностью настроения, некоторой агрессивностью. Волнообразные отражают движение, выявляя различную скорость</p>		
	<p>Практические занятия: - Построение линии: прямых, кривых, длинных, коротких, тонких, толстых, ровных, неровных, горизонтальных, вертикальных, наклонных.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: -решить композиционную задачу; -выявить конструктивную структуру; Выполнение вертикальных, горизонтальных, наклонных линии, компоновка листа. Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.</p>	6+2(консультации)	
<p>Тема 1.3. Пятно. Форма пятна. Эмоциональное впечатление</p>	<p>Содержание учебного материала: Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Пятно, в отличие от линии, занимает большую часть изобразительной плоскости. Пятно расширяет палитру средств построения графической композиции. Ему также свойственно эмоциональное воздействие на человека. Можно формой пятна отразить характерные особенности формы: приподнятость, подавленность, порыв, покой, плавность, прочность, хрупкость, силу, тяжесть, лёгкость, мягкость, жёсткость. Эти же эмоциональные впечатления могут быть переданы и в более сложном графическом изображении – узоре или текстуре</p>		ОК 1,2,3, ПК 1.1.1.2.
	<p>Практические занятия: -решить композиционную задачу; -выявить конструктивную структуру; -построение пятна, как универсального средства композиции.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение пятновых зарисовок пейзажа.</p>	6+2(консульт)	

	Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	ации)	
Тема 1.4. Тоновое покрытие. Линейная графика. Передача тона, фактуры.	Содержание учебного материала: Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). решить композиционную задачу; выявить конструктивную структуру;		ОК 1,2,3, ПК 1.1.
	Практические занятия: - построение фактуры, характера поверхности изображения.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок в линейной графике, с разного ракурса дерева, дома и т.д. Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти.	6+2(консультации)	
Тема 1.5. Органическое единство отношений «элемент-пространство». «супрематические ассоциации»	Содержание учебного материала: Для закрепления ассоциативных представлений в графическом дизайне предлагается ниже следующие слова перевести в линии, пятна, узор: «уныние – восторг – удовлетворённость» «легкость – тяжесть – хрупкость» «подавленность – радость – спокойствие» «плавность – завихрение – неподвижность» «мягкость – жёсткость – прочность» «липкость – текучесть – колючесть		ОК 1,2,3 ПК 1.1.
	Практическое занятие: -выполнить на выбор букву. Необходимо сделать варианты ассоциаций, связанные с данной буквой, используя точку, линию, пятно, фактуру.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение натюрморта из предметов быта. Индивидуальные задания. Карандаш, формат А-2.	10	
Тема 1.6 Композиция, составленная по воображению из пяти и более предметов с выявлением конструктивных особенностей, фактуры из разных фигур.	Содержание учебного материала: Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Врезка одного предмета в другой, выявление конструктивных особенностей разных фигур. Развитие воображения. В углу листа делается изображение композиционного решения.		ОК 1,2,3, ПК 1.3.
	Практическое занятие: -модели геометрических тел: куб, цилиндр, призма, параллелепипед, шар,	16	

	цилиндр, шестигранная призма и т.д. (формат А-2, материалы: простой карандаш)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Карандаш, тушь, фломастер, гелиевая ручка, формат А-2.	2+2(консультации)	
2 курс, 4 семестр			
Раздел 2. Основные положения формальной и ассоциативной композиции в дизайне			
Тема 2.1. Основы композиции. Гармоническая форма и понятие композиции, понятие о перспективе. Пропорциональность, ритм как средство выразительности объекта	Содержание учебного материала: Приобретение профессиональных навыков графического моделирования.		ОК 1,2,3 ПК 1.1.
	Практическое занятие - Творческое задание. Нарисовать постановку в образной трактовках разных стилей архитектуры и искусства. (тонированная бумага, формат А-3, материалы: простой карандаш, уголь, тушь – по выбору).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания. Материалы: тонированная бумага, альбомные листы, формат А-3, простой карандаш, черная ручка, по выбору.	2	
Тема 2.2. Построение графической композиции (умение при помощи графики создать метрическую, ритмическую, статическую и динамическую композиции)	Содержание учебного материала: Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Ниже сформулированы основные правила, которые рекомендуется учитывать при создании композиции. 1. Для передачи движения (динамики) используются: диагональные линии; свободное пространство перед движущимся объектом; 2. Для выражения покоя (статики) характерно: отсутствие диагоналей; статичное расположение; симметрия, уравновешенность; вписывание композиции в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал). 3. Создание напряжения в композиции может быть достигнуто использованием контрастов.		ОК,3,4,9 ПК 1.3.1.4.
	Практическое занятие: Создать ритмическую, статичную и динамическую композицию.	8	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение ряд композиционных поисков на аудиторную тему Материалы: простой карандаш, тушь, черная ручка – по выбору, формат А-3.</p>	4	
Тема 2.3. Ассоциации в графическом дизайне. Слово – образ	<p>Содержание учебного материала: С этой целью даётся точное определение этого слова (возможно использование энциклопедического словаря) и подбираются слова-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать значение этого слова. Например, «скорость» связана с динамикой, с быстрым исчезновением чего-то, контрастным изменением какой-либо характеристики, исчезающим следом и т.д. Направление при работе может быть разное: можно получить интересное образное решение, акцентировав внимание на декоративно-художественном выявлении одной или нескольких букв и выборе для них конкретной гарнитуры шрифта, а можно производить трансформацию со всеми буквами, составляющими слово, выявляя его характерные смысловые признаки: песок» – сыпучесть, смятие, сжатие – деформация и т.д.</p>		ОК 1,4,9 ПК 1.1. 1.4.
	<p>Практическое занятие: выполнить не менее 2-х слов их графического художественно-образного представления</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок выразительными средствами буквенных форм. Материалы: простой карандаш, тушь, черная ручка – по выбору, формат А-3.</p>	4+2(консультации)	
Тема 2.4. Декоративные приёмы в плоскостной графике	<p>Содержание учебного материала: Содержание и формы декоративных рисунков многообразны и применяются при изготовлении эмблем, пиктограмм, рекламы, рисунка упаковки и так далее. Пейзаж включает массу образов: деревья, трава, камни, горы, дома, люди и т.д. – всё, что может увидеть человек. Для создания графической композиции создаётся рисунок, в котором можно смело гиперболизировать, обобщать, стилизовать, делать изображения более интересными через форму и композицию. Декоративное изображение пейзажа достигается за счёт изменения (стилизации, упрощения) форм и использования средств графики (пятна, линии, штриха). Изображения</p>		ОК 1,2,3, ПК 1.1.1.2.

	пейзажа даются на контрасте тона и фона.		
	<p>Практическое занятие: Декоративное изображение пейзажа или среды приёмами плоскостной графики Предлагается выполнить две (по выбору) графических композиции на темы: средневековый город; современный город; городская улица; деревня; парк; природный пейзаж. Одна композиция разрабатывается на основе пятновой контрастной графики (по контурам линейного рисунка и с применением приёма «оверлеппинга» – частичного совпадения или наложения одной формы на другую). Вторая композиция также разрабатывается на основе стилизованного изображения среды с использованием упрощенных форм, но дополняется тоновой декоративной графикой</p>	16	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания. Материалы: тонированная бумага, альбомные листы, формат А-3, простой карандаш, черная ручка, по выбору.</p>	6+2(консультации)	
Тема 2.5. «Стилизация» и «трансформация». Стилизация природных форм. (растения)	<p>Содержание учебного материала: Стилизация природных форм. Понятие «стилизация». Приёмы стилизации. Развитие воображения. В углу листа делается изображение композиционного решения. Создания графической продукции в дизайне</p>		ОК 1,2, ПК 1.3.1.4.
	<p>Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить 16-20 стилизаций растения.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	2	
Тема 2.6. Стилизация животного и помещению знака в геометрические фигуры.	<p>Содержание учебного материала: Стилизация животного и помещению знака в геометрические фигуры.</p>		ОК 1, 9 ПК 1.2.
	<p>Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить стилизацию животного и вписать в три геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат</p>	8	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	2	
Тема 2.7. Разработка серии пиктограмм	<p>Содержание учебного материала: Пиктограммы – это условные знаки и изображения, передающие визуальную информацию; «рисуночное письмо», передающее сообщение путём условного изображения и действий с ним; система условных графических изображений, знаков, символов, предназначенных для передачи специальной информации – сигналов опасности, ориентации, рекламы и т. д. Разработка пиктограмм требует выявления и учёта оптимального образного стереотипа визуального восприятия, характерного для большего количества обслуживаемого контингента населения. На основе анализа ситуации и с учётом проведённых предпроектных исследований (просмотра и анализа найденных аналогов) предлагается разработать образное решение серии пиктограмм, сохраняющим стилевое единство графического языка.</p>		
	<p>Практическое занятие: Идентификационные указатели могут быть составлены для основных помещений учебного заведения (университета, школы), помещений кафе, городской среды, парков, салонов транспорта и т.д. Подача задания осуществляется на 2-х листах ватмана формата А-3 (297×420 мм). На первом листе представляются эскизы пиктограмм на выбранную тематику в размерах 70×70 мм (общее количество 12 штук.). На 2-м листе подаётся в простроенном виде 4 наиболее удачных (по мнению автора и согласованию с преподавателем) из разработанных пиктограмм размером 120×120 мм</p>	16	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	6+2(консультации)	
Тема 2.8. Виды рекламы и место графики в рекламе	<p>Содержание учебного материала: Особенности восприятия рекламы. Шрифт и иллюстрация. Слоган как форма программирования. Графические и композиционные решения.</p>		ОК 1,9 ПК 1.4.

	Практическое занятие: Выполнить рекламу премьеры фильма	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема 2.9. Пространство книги, буклета как объекты дизайна	Содержание учебного материала: Художник и книга. «Книга художника». Объемно-плоскостные приемы макетирования. Место шрифта (знака) в системе проектирования печатной продукции. Основные элементы книжного дизайна. Серийность. Признаки и рамки серийности. Модулирование (пропорционирование) в типографике. Формат. Поля. Система восприятия разворотов и временной характер воздействия на читателя- «зрителя». Цифровые технологии. Верстка и ее структурная роль в проектировании.		ОК,3,4,9 ПК.1.2.
	Практическое занятие: Создать макет книги с иллюстрациями. Оригинал-макет. Ассоциативное решение. С применением цифровых технологии. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6+2(консультации)	
Тема 2.10. Иллюстрация в книге.	Содержание учебного материала: Виды иллюстрации. Краткая история книжной иллюстрации. Технические возможности полиграфии в искусстве книги. Жанры книги. Макет книги. Принципы книжного макетирования. Оригинал-макет. Художественная литература. Сюжет в книге. Прочтение авторского текста. Ассоциативное решение. Цифровые технологии. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати. Графические программы		ОК 1,2, ПК 1.1.
	Практическое занятие: Создать макет книги с иллюстрациями. Оригинал-макет. Ассоциативное	4	

	решение. С применением цифровых технологии. Цифровая графика и обработка «ручной» графики для печати.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема 2.11. Дизайн упаковки. Объемно-плоскостные приемы макетирования.	Содержание учебного материала: Структура упаковки. Расчет размеров. Композиция упаковки нестандартных форм. Основные требования к упаковке. Основные функции упаковки. Рекламные функции упаковки. Информация о товаре, производителе. Законодательство о рекламной продукции		ОК 4,9 ПК.1.4.
	Практическое занятие: Создать сложную развертку подарочной упаковки	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	2+2(консультации)	
Зкурс, 5семестр			
Раздел 3. Основы проектирования интерьера			
Тема 3.1. Общая компоновка и планировка помещений.	Содержание учебного материала: Вводное занятие. Проект. Проектирование. Этапы создания проекта. Разработка эскизного ряда для интерьера магазина. Использование полученных навыков для придания выразительности и завершенности общей компоновки помещения. Темы практических занятий: 1. Предпроектные исследования 2. Эскизное проектирование 3. Работа с творческим источником 4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов 5. Визуализация и презентация дизайн-проекта		ОК 1, ,9 ПК 1.3.1.4.
	Практическое занятие:	8	

	На планшете 50*70 выполнить 4 цветных эскиза помещения магазина на заданную тематику (магазин оргтехники, продуктовый, книжный и т.д.) Постараться придать помещению тематическую направленность.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	2	
Тема 3.2. Разработка планировки помещения. Размещение технических помещений, система запасных выходов, размещение санузлов и т.д.	Содержание учебного материала: Взять за основу либо существующее помещение, либо план помещения из других источников и выполнить полноценную подачу интерьера на заданную тематику. Размещение технических помещений, система запасных выходов, размещение санузлов.		ОК 1,2, ПК 1.4.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить чертеж планировки помещения (ориентироваться на небольшой торговый центр или помещение средних размеров кинотеатра).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	2+2(консультации)	
Тема 3.3. Разработка интерьера в разных техниках	Содержание учебного материала: Выполнить интерьер торгового зала в угловой или фронтальной перспективе с разработкой простого торгового оборудования.		ОК 9 ПК 1.1.
	Практическое занятие: На 2 планшетах 50*70 выполнить 4 одинаковых интерьера в разных техниках (линейная, монохромная, теплые и холодные тона).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 3.4. Раппорт. Раппорт в интерьере	Содержание учебного материала: Общие понятие раппорта. Основные применения. Интерьер с		ОК 2,3, ПК.1.4.

	доминированием раппорта. Композиционные приемы в расположении.		
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить фрагмент раппорта и интерьер, содержащий данный раппорт. Может использоваться цветная и монохромная техника	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 3.5. Создание интерьера жилого помещения. Доминирование цвета в интерьере	Содержание учебного материала: Доминирование цвета в интерьере. Могут использоваться как основные, так и дополнительные цвета. Характерные элементы, формирующие восприятие интерьера.		ОК 1,9 ПК 1.1.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить угловую или фронтальную перспективу несложного интерьера.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 3.6. Создание интерьера с элементами определенного архитектурного стиля разных стран	Содержание учебного материала: Использование характерных форм для формирования национального колорита.		ОК 1,9 ПК 1.1.1.2.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить угловую или фронтальную перспективу интерьера, содержащего характерные национальные черты	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+4(консультации)	
Тема 3.7. Разработка	Содержание учебного материала: Разработка систем скрытого освещения		ОК 3,4,9

систем скрытого освещения в интерьере	в интерьере. Общее знакомство со способами установки скрытого освещения. Принципы проектирования многоуровневых потолков с нишами и отражателями. Типы светильников. Использование неона в интерьере. Скрытая подсветка фасадов зданий и рекламных установок. Основные типы размещения и защиты от неблагоприятной окружающей среды. Знакомство с существующими стандартами.		ПК 1.3.1.4.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить угловую или фронтальную перспективу интерьера или фасада здания, содержащую скрытую подсветку. Выполнить развертку схемы расположения светильников и отражателей. Выполнить схему разрезов помещения на разных уровнях и высотах. Дать перечень используемых светильников в соответствии с мировыми стандартами.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 3.8. Разработка интерьера в определенном стиле.	Содержание учебного материала: Разработка интерьера в современном стиле.		ОК 4,9 ПК 1.1.
	Практическое занятие: На планшете 60*90 выполнить в угловой или фронтальной перспективе интерьер в современном стиле, а также планы, развертки, пояснения, схемы освещения и конструкций потолка.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+2(консультации)	
Тема 3.9. Разработка фасада здания с привязкой к масштабу.	Содержание учебного материала: Определение пропорций здания по элементам фасада (окна и двери). Разработка стилистически верных концептов фасада, использование классических или эксклюзивных форм.		ОК 1,2, ПК.1.4.
	Практическое занятие: На планшете 60*90 выполнить три развертки фасада здания в масштабе, выполнить аксонометрию и план здания в масштабе с указанием размеров.	10	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	4	
Тема 3.10. Разработка фасадов здания (3 шт.), с использованием стиля, применяемого при проектировании интерьера.	<p>Содержание учебного материала: Разработка фасадов здания (3 шт.), с использованием стиля, применяемого при проектировании интерьера.</p>		ОК 1,9 ПК1.2.
	<p>Практическое занятие: На планшете 60*90 разработать главный и два боковых фасада, связанных с оформлением интерьера и ландшафтного дизайна. Связать три задания в одно и подготовить проект под печать.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	4+2(консультации)	
З курс, б семестр			
Раздел 4. Основы проектирования объектов среды. Витрина в городской среде			
Тема 4.1. Место для сидения	<p>Содержание учебного материала: Стул – самый дизайнерский предмет. Его внешний облик настолько подвержен трансформации, что позволяет отразить свежие тенденции формообразования. Замена традиционных материалов, совершенствование конструкций и технологий их производства всегда позволяют по – новому взглянуть на этот традиционный предмет наполнения материальной среды. Одна из главных трудностей в дизайне сидений состоит в том, что очень часто сидение понимают, как статический процесс, в то время как он довольно динамичен. Как ни парадоксально, на идеальном с точки зрения антропометрии стуле может быть очень неудобно сидеть. Но если дизайн стула попросту не соответствует измерениям человеческого тела, такой стул, без сомнения, не будет комфортным Темы практических занятий: 1. Предпроектные исследования 2. Эскизное проектирование 3. Работа с творческим источником</p>		ОК 1,2, ПК 1.1.

	4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов 5. Визуализация и презентация дизайн-проекта		
	Практическое занятие: №1 «Предпроектные исследования» Изучить исходные материалы проектирования. Составить перечень необходимых данных для проектирования. Работа выполняется на 2-х листах ватмана формата А4 в виде таблицы.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема 4.2. Динамика процесса сидения	Содержание учебного материала: Ось опоры туловища в положении сидя – это прямая во фронтальной плоскости, проходящая через проекцию нижней точки сидалищных бугров на поверхность сидения. В положении сидя почти 75% веса тела приходится всего лишь на 26 кв. см сидалищных бугров. Это чрезвычайно большая нагрузка на относительно маленькую площадь. Отсюда становится понятным, что дизайнер должен стремиться к распределению веса тела, приходящегося на сидалищные бугры, на максимально возможную площадь. Необходимо позволять пользователю менять положение тела для уменьшения дискомфорта. Следует помнить, что центр тяжести сидящего прямо человека находится вне тела, в 2,5 сантиметрах впереди пупка, как показано на рис. 38. Одна чаша сидения не может обеспечить устойчивость, необходимое равновесие достигается за счёт контакта ног, ступней и спины с различными поверхностями.		ОК 1,2,9 ПК 1.3.1.4.
	Практическое занятие: №2. «Эскизное проектирование» Выполнить ряд эскизов по заданной теме. Работа выполняется на листах ватмана формата А3. Техника исполнения – на выбор студента	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь,	4+2(консультации)	

	перо, кисти		
Тема 4.3. Антропометрические требования	Содержание учебного материала: При проектировании дизайнеры должны руководствоваться антропометрическими данными о геометрических размерах человеческого тела. Без учёта их пользования потребитель наверняка будет испытывать дискомфорт. Если из-за антропометрический неверного дизайна сидения пользователь не сможет опираться ступнями или спиной на другие поверхности возникнет неустойчивость тела, что приведёт к усталости и дискомфорту. Основными параметрами, необходимыми для разработки дизайна сидений, считаются высота сидения, ширина сидения, высота спинки и высота подлокотников.		ОК 1,2,9 ПК 1.1.1.4.
	Практическое занятие: №3. Работа с творческим источником Выбрать творческий источник для объекта проектирования. Выполнить эскизы предпроектного эскиза на заданную тему. Работа выполняется на листах ватмана формата А3. Техника исполнения – на выбор студента.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема 4.4. Современные тенденции проектирования мест для сидения	Содержание учебного материала: Тренды «спорт – дизайн», технологии и разработки для экстремальных сред оказывают влияние на тенденции моды и дизайна. Как в спорте, форма сидения может рассматриваться как продолжение человека – второй кожей, и особое внимание уделяется тому, что форма должна учитывать максимальный поворот, позволять легко совершать любые действия, не сковывая движений при нахождении в различных позах. Всё направлено на достижение максимального удобства при функционировании объекта, чтобы человек мог максимально сосредоточиться на рабочей ситуации при динамично меняющейся окружающей обстановке.		ОК 1,2,3,4,9 ПК 1.1.1.2. 1.3.1.4.
	Практическое занятие: №4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов. Выполнить эскизы предпроектного эскиза на заданную тему. Работа выполняется на листах ватмана формата А3. Техника исполнения –	12	

	на выбор студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+2(консультации)	
Тема 4.5. Разработка места для сидения	Содержание учебного материала: Разработка стула (места для сидения) требует поиска образного решения объекта среды с учётом антропометрических, эргономических и технологических требований. На основе предпроектных исследований (знакомство, отбор и анализ существующих в мировой практике образцов) предлагается сформировать авторскую концепцию разрабатываемого объекта и дать образное решение с дальнейшей проработкой используемых материалов, конструкции и технологии изготовления.		ОК 1,2,9 ПК 1.1. 1.3.
	Практическое занятие: №5. Визуализация и презентация дизайн-проекта Выполнить эскизы предпроектного эскиза на заданную тему. Выполнить демонстрационный чертёж объекта проектирования. Техника исполнения – на выбор студента. Проект представляется макетом в масштабе 1:5 (при месте для сидения, рассчитанном более чем на 1 человека, в масштабе 1:10), выполненном в цвете, и чертежами объекта, представленными видом спереди, сбоку и сверху, а также разрезами в масштабе 1:10А. Чертежи выполняются на 2-х листах ватмана формата А-3 (298×420 мм). На первом листе подаются чертежи (основные виды) объекта, на 2-м листе подаются разрезы. Отдельные конструктивные детали и краткая аннотация.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема 4.6. Витрина в городской среде Классификация витрин	Содержание учебного материала: Цель проекта: стимулировать инновационные творческие идеи в сфере создания городских витрин. Организация пространства витрины – хорошая школа освоения профессионального мастерства для будущих дизайнеров, позволяющая закрепить подготовку в области объёмно-пространственной композиции,		ОК 2,4, ПК 1.2.1.4.

	<p>колористики, конструировании. Проект предполагает разработку общего композиционного решения витрины, варианты её цветового решения, конструктивного решения и предложения по освещению витрины в ночное время суток. Завершённый проект представляется к защите пояснительной запиской, графической частью и чистовым макетом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпроектные исследования 2. Эскизное проектирование 3. Работа с творческим источником 4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов 5. Визуализация и презентация дизайн-проекта 		
	<p>Практическое занятие: Разработать витрину магазина определённой специализации: посуда, одежда, светильники, канцелярские товары, парфюмерия, игрушки, меха, спортивный инвентарь, ювелирные изделия и т. д.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	4+2(консультации)	
Тема 4.7. Некоторые рекомендации по компоновочной организации витрины	<p>Содержание учебного материала: Секрет хорошего оформления витрины состоит в правильном использовании её пространства, в знании закономерностей построения композиции. Экспозиция теряет свою выразительность, если её масса занимает более половины коробки витрины. Зритель острее воспринимает контраст величины форм. Крупно фактурные формы нужно использовать в глубине витринного пространства, а мелко фактурные целесообразно выносить на передний план. Центр композиции должен лежать в плоскости, находящейся на уровне глаз зрителя среднего роста (150–165 см от уровня земли)</p>		ОК 1,3,9 ПК 1.1. 1.3.
	<p>Практическое занятие: Выполнить два рисунка витрины: комбинированный, рекламирующий изделия несколько товаров (одежда, посуда и т.д.);</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием.</p>	4+2(консультации)	

	Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	ации)	
Тема 4.8. Искусственное освещение витрины (ночная витрина)	Содержание учебного материала: Необходимо задуматься и над ночным оформлением витрины. Большие города живут и ночью. Витрина в ночное время должна быть не менее притягательна, чем в дневное, внося в городскую среду не только информацию о специализации магазина, но и дополняя её элементами неожиданности и привлекательности. Искусственный свет имеет важное композиционное значение. Он может выступать формообразующим средством. В принципе он обладает теми же свойствами, что и естественный свет. Важнейшее композиционное свойство искусственного света – характер распространения или направленность. По этому свойству его можно разделить на три основных вида: прямой, рассеянный и отражённый.		ОК 4,9 ПК 1.1. 1.3.1.4.
	Практическое занятие: Выполнить два рисунка витрины: специализированный, демонстрирующие товары одной группы (электроприборы, игрушки и т.д.);	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: . Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	6	
Тема4.9. Основные приемы светопластической моделировки внутреннего пространства Основные виды светопластических форм выполнению проекта	Содержание учебного материала: Искусственно созданная световая форма может иметь разный геометрический вид. Она может быть разделена на точечную, линейную, плоскостную, объёмную и пространственную форму. Первая образуется от свечения отдельных ламп накаливания, вторая – от люминесцентных ламп дневного света и неоновых трубок, третья – от открытых ламп, заполняющих плоскость, четвёртая – от закрытых светящихся объёмов. Пространственная световая форма создаётся источниками, включёнными в пространство в виде отдельных световых элементов. Световая искусственная форма может различаться также очертаниями, размерами и цветом. В совокупности все эти свойства определяют её композиционный характер или так называемую световую пластику.		ОК 1,2,3, ПК 1.1.1.2.
	Практическое занятие:	16	

	<p>Проект представляется макетом в масштабе 1:10, выполненным в белом макетном материале, без использования цвета, цветовым решением, представляющим витрину в дневное время (при естественном освещении) и цветовым решением витрины в ночное время с организацией предполагаемого искусственного освещения (подача гуашью), а также чертежами объекта, представляющими витрину спереди (фронтальное изображение), а также продольным и поперечным разрезами в масштабе 1:10. Подача проекта осуществляется на листах ватмана формата А-3 (297×420 мм).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	6+2(консультации)	
4курс, 7семестр			
Раздел5. Особенности художественного проектирования в системе объёмно-пространственного комплекса			
Тема 5.1 Современный подход к дизайн-проектированию объектов дизайна	<p>Содержание учебного материала: Планирование. Стратегическое и тактическое планирование. Этапное планирование работы. Фактор времени. Тайм-менеджмент как инструмент проектной деятельности. Методы и средства постановки задач. Вербальная формула проекта. Коллективная деятельность в творчестве. Творческие союзы и коалиции единомышленников, их роль в становлении и развитии дизайн-проектирования. Методы эффективной командной работы. Методы стимулирования творческого поиска. Эскиз. Фиксирование вариантов. Методы программного формообразования в дизайне. Принципы развития от эскизов к итоговым работам — завершённым проектам.</p>		ОК 3,4,9 ПК 1.1.1.2.
	<p>Практическое занятие: Найти объект для исследования из учебного окружения.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	2	
Тема 5.2. Объёмно-	Содержание учебного материала: Объёмно-модульная установка в		ОК 2,3,4,9

модульная установка в экстерьере. Произвольная конструкция в произвольно выбранной среде, с обязательным условием стилистической и масштабной связи с интерьером	экстерьере. Произвольная конструкция в произвольно выбранной среде, с обязательным условием стилистической и масштабной связи с экстерьером. Разработка макета установки с условием реального воплощения данной установки в реальности с использованием основных строительных материалов (стекло, металл, пластик, бетон). Выполнение макета в масштабе с использованием бумаги, картона, дерева с последующей раскраской. Разработка чертежей и проекций установки. Разработка изменяемых суточных схем подсветки, если они запланированы в проекте.		ПК.1.2. 1.3.1.4.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 или 60*90 выполнить проекцию фасада здания, чертежи и проекции установки, на том же планшете закрепить объемный макет установки. Выполнить описание используемых материалов и схем суточного освещения	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 5.3. Разработка модульной системы из геометрических форм	Содержание учебного материала: Разработка модульной системы из геометрических форм. Создать 3 разные композиции, которые содержат не менее 9 модулей. Придать композиции ритм и законченность, используя объем и сочетание или диссонанс цвета наполненности.		ОК 3,4,9 ПК 1.1. 1.3.
	Практическое занятие: На планшете 50*70 выполнить объемно-модульную композицию с использованием цвето-объемных модулей, выполненных из бумаги или картона.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+2(консультации)	
Тема 5.4. Разработка детской игровой площадки с малыми	Содержание учебного материала: Разработка детской игровой площадки с малыми архитектурными формами. Общее понятие малых архитектурных форм – примеры использования. Влияние окружающей природной и		ОК 1,4,9 ПК 1.3.1.4.

архитектурными формами.	рукотворной среды на форму разрабатываемых объектов. Сочетание дизайна и функциональности в конструкции. Различные способы компоновки и установки малых форм.		
	Практическое занятие: На планшете 50*70 или 60*90 выполнить проекцию перспективы среды с разработанными малыми формами. Разработать чертежи и развертки в соответствии с существующими стандартами	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4	
Тема 5.5. Ландшафтный дизайн. Оформление и проектировка фонтана, расположение зеленых насаждений	Содержание учебного материала: Ландшафтный дизайн. Оформление и проектировка фонтана, расположение зеленых насаждений.		ОК 3,4,9 ПК 1.2.
	Практическое занятие: На планшете 60*90 выполнить чертежи, планы с размерами, разрезы фонтана с размерами, в аксонометрии выполнить проекцию ландшафта в цвете и масштабе.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+4(консультации)	
Тема 5.6. Объекты графического дизайна в едином (выставочном) пространстве	Содержание учебного материала: Композиция выставки. Особенности восприятия зрителем. Масштаб. Эргономика. Временные и пространственные категории восприятия композиции выставки зрителем. Основы кинематики		ОК 1,2,3,4,9 ПК 1.1.1.2.
	Практическое занятие: совершенствование количество складок	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	4+4(консультации)	
4курс, 8семестр			

Раздел 6. Суперграфика.			
Тема 6.1. Графические композиции большого масштаба в интерьере и городской среде. Вазарелли.	Содержание учебного материала: Графические композиции большого масштаба в интерьере и городской среде. Вазарелли.		ОК 1,2,3,4,9 ПК 1.1..
	Практическое занятие: Цель проекта: стимулировать инновационные творческие идеи в сфере создания композиции большого масштаба. Организация пространства – хорошая школа освоения профессионального мастерства для будущих дизайнеров, позволяющая закрепить подготовку в области объёмно-пространственной композиции, колористики, конструировании. Проект предполагает разработку общего композиционного решения интерьера и городской среде, варианты её цветового решения, конструктивного решения и предложения по освещению в ночное время суток. Завершённый проект представляется к защите с пояснительной запиской, графической частью и чистовым макетом. 1. Предпроектные исследования 2. Эскизное проектирование 3. Работа с творческим источником 4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов 5. Визуализация и презентация дизайн-проекта	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти	8+4(консультации)	
Тема 6.2 Принципы оп-арта в графических проектах большого масштаба для средового дизайна замкнутых и открытых пространств. Суперграфика как элемент синтеза искусств	Содержание учебного материала: Принципы оп-арта в графических проектах большого масштаба для средового дизайна замкнутых и открытых пространств. Суперграфика как элемент синтеза искусств		ОК 1,2,9 ПК 11.3.1.4.
	Практическое занятие: Цель проекта: стимулировать инновационные творческие идеи в сфере создания композиции большого масштаба для средового дизайна замкнутых и открытых пространств. Организация пространства – хорошая школа освоения профессионального мастерства для будущих дизайнеров,	14	

	<p>позволяющая закрепить подготовку в области объёмно-пространственной композиции, колористики, конструировании. Проект предполагает разработку общего композиционного решения принципов оп-арта в графических проектах, варианты её цветового решения, конструктивного решения и предложения по освещению в ночное время суток. Завершённый проект представляется к защите с пояснительной запиской, графической частью и чистовым макетом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпроектные исследования 2. Эскизное проектирование 3. Работа с творческим источником 4. Разработка эскизов и рабочих чертежей предметно-промышленных комплексов 5. Визуализация и презентация дизайн-проекта 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: . Выполнение домашнего задания по аналогии с аудиторным заданием. Индивидуальные задания Формат А-4, А-3, графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф, тушь, перо, кисти</p>	8+4(консультации)	
Самостоятельная работа при изучении		200+56 (консультации)	
Курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрена)</i>		+	
Всего:		728	

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы МДК, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

– включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для итоговой формы контроля по МДК, предназначен для определения качества освоения обучающимися МДК (готовность к выполнению вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по МДК представлен в Приложении № 2.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»;

Оборудование учебного кабинета: жалюзи горизонтальные, коммутатор TP-Link, компьютер intel ,проектор vivitek, учебный плакат, экран для проектора

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1 Третьяк, Т.М. Практикум Web-дизайна / Т.М. Третьяк, М.В. Кубарева. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2020. - 174 с. - (Дистанционное обучение). - ISBN 5-98003-253-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182> (18.04.2022).

2.Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2020. - 166 с. - (Элективный курс. Профильное обучение). - ISBN 978-5-91359-002-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181> (18.04.2022).

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881> (дата обращения: 16.04.2022).

Дополнительная учебная литература:

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2019. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (18.04.2022).

2. Слукин В. М., Смирнов Л. Н.. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:УралГАХА,2019. -77с. <http://.://biblioclub.ru>

3.Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриева. - М. : Юнити-Дана, 2019. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>(18.04.2022).

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/ .
2.	Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ .
3.	Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/ .
4.	Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/ .
5.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/ .
6.	Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/ .
7.	Национальная платформа открытого образования poed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/ .
8.	Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/ .
9.	Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/ .

№	Адрес (URL)
1.	Библиотека дизайн-информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rosdesign.com
2.	Подборка 300 полезных сайтов в помощь дизайнеру- https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5
3.	https://ornament.rode.land/shkola-ornamenta.html В мире орнамента
4.	http://library.sredaboom.ru/ Библиотека дизайна

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
Справочно-правовая система «Гарант» - договор №48
Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Entreprise - договор №31807077072