

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Любительский театр
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	11
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);	ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества
		ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества
		ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Любительский театр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 8,9 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, владений в области осуществления педагогической деятельности в учреждениях культуры разных уровней; в области организации творческо-производственной деятельности работников культуры

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Любительский театр» на 8,9 сессию

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5/180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	26.7
лекций	6
практических/ семинарских	20
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	149.5
Учебных часов на подготовку к дифзачету (Контроль)	3.8

Форма контроля:

Дифзачет 9 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	ДЗ	КоР	СР С			
3 курс / 8 сессия									
1	Становление коллектива любительского театра								
1.1	Педагогические функции любительского театра. Педагогические функции формирования театрального любительского коллектива Подбор самодеятельных актеров. Кастинг. Виды собеседования.	2				20	Осн. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2	Постановочная часть								
2.1	Сценическая работа с коллективом любительского театра. Этюды. Выразительное чтение. Сцендвижение. Пластика. Дикция. Голос. Музыкальное и звуковое сопровождение	2				26	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	спектакля. Упражнения для развития актерского мастерста.								
2.2	Репертуар любительского театра. Подбор репертуара. Режиссерское видение. Чтение текста. Макет спектакля. Сценарная работа. Мизансцены. Костюм, пастиж, грим.	2			20	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	
Итого по 3 курсу 8 сессии		6			66				
3 курс / 9 сессия									
1	Организация репетиционного процесса в любительском театре.								
1.1	Работа по развитию актерского мастерства. Этюды. Выразительное чтение. Сцендвижение.	5			24	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	
1.2	Развитие практических навыков работы над ролью. Пластика. Дикция. Голос. Музыкальное и звуковое сопровождение спектакля. Упражнения.	6			20. 5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	
1.3	Работа режиссера над спектаклем. Подбор репертуара. Режиссерское видение. Чтение текста. Макет спектакля.	5			15	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	
1.4	Технологические основы работы над спектаклем.	4			24	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	

	Сценарная работа. Мизансцены. Костюм, пастиж, грим.								
2	Контрольная работа				1	0.5			
3	Дифференцированный зачет			1		4			
Итого по 3 курсу 9 сессии			20	1	1	88			
Итого по дисциплине		6	20	1	1	154			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

	го творчества				
ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества	Тестирование
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Тестирование
ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками	Кейс-задания, Контрольная работа

реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	
---	---	--

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Какие педагогические функции выполняет любительский театр:

- воспитывает духовно-нравственный потенциал человека;
- не имеет педагогических функций;
- воспитывает любовь к прекрасному.

2. Чем любительский театр отличается от профессионального:

- ничем;
- репетуаром;
- функциями.

3. Может ли любительский театр быть организован режиссером-любителем:

- нет
- может
- профессионализм не важен, главное желание

1. В каких условиях любительский театр существует более эффективно:

- в условиях школьного образования;
- в условиях городского\сельского дома культуры;
- в условиях кружковой работы

2. Определите основные функции любительского театра:

- Основные функции любительского театра:- социально-педагогическая;
- производственная;
 - коммерческая;-художественно-творческая.

3. Должен ли руководитель любительского театрального коллектива «отбраковывать» не способных к сценическому творчеству:

- работать можно только с талантливыми исполнителями;
- исполнители изначально не профессионалы, поэтому нужно брать всех желающих;
- если есть альтернатива, то давать роль лучшим, избавляясь от балласта;
- любительский театр раскрывает творческий потенциал человека, поэтому работаем со всеми желающими.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

«**отлично**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%

«**хорошо**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«**удовлетворительно**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Контрольная работа

Написать контрольную работу по одной из выбранных тем:

1. Идеино-тематический анализ пьесы.
2. Реализация режиссерского замысла.
3. Сверхзадача.
4. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы.
5. Сквозное действие.
6. Этапы развития сквозного и контрсквозного действия.
7. Основные события по сквозному действию.
8. Жанрово-стилистическое решение спектакля.
9. Образ спектакля.
10. Постановочный план.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки:

- **"отлично"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены выше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **"хорошо"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **"неудовлетворительно"** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс-задание № 1

Представьте ситуацию, когда в вашем коллективе на одну роль претендуют два артиста и вам, как руководителю нужно решить, кому ее отдать. Продумайте систему испытаний, способный выявить лучшего на роль Мастера в спектакле "Мастер и Маргарита".

Кейс-задание № 2

На роль Маргариты претендуют две актрисы. Вам нужно выбрать лучшую Придумайте систему испытаний, которая поможет вам это сделать.

Кейс-задание № 3

Вы являетесь организатором и руководителем театральной студии. Приглашая участников, вы должны им объяснить, чем театральная студия отличается от любительского театра. Приготовьте план-конспект вашего выступления с коллективом, в котором вы осветите основные цели и задачи театральной студии и вдохновите ее участников на работу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

«отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

«хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 9 сессия

1. Процесс формирования коллектива любительского театра.
2. Репертуар любительского спектакля.
3. Процесс создания спектакля. Этапы работы над ним.
4. Исполнители и соисполнители творческого замысла.
5. Учет специфики аудитории в реализации творческого замысла.

6. Особенности создания временного творческого коллектива.
7. Роль маркетинговой программы в реализации творческого замысла.
8. Источники финансирования театрального коллектива.
9. Объективные критерии завершенности спектакля.
10. Роль рекламно-информационной кампании в получении прибыли от постановки любительского спектакля.
11. Основные этапы рекламной кампании продукта творческой деятельности.
12. Особенности работы с творческим коллективом.
13. Разновидности любительских коллективов и специфика работы с ними.
14. Понятие "творческий климат". Необходимость создания и поддержания благоприятной атмосферы в творческом коллективе.
15. Формы представительского общения и методика ведения переговоров.
16. Роль музыкального оформления спектакля.
17. Роль звукорежиссера в техническом обеспечении музыкального оформления спектакля.
18. Типы технического оборудования и области их применения в театрально-концертной программе.
19. Понятие "техническое обеспечение программы" и его составные.
20. Функции заведующего постановочной частью любительского театра.
21. Художественное оформление и световое решение творческого замысла.
22. Учет особенностей сценической площадки в процессе реализации творческого замысла.
23. Особенности организации выступлений любительского театра.
24. Заключение договоров о гастрольной деятельности.
25. Правила оформления выездных документов для участников художественного коллектива.
26. Обеспечение приема театрального коллектива.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифференцированного зачета

Описание методики оценивания выполнения диф. зачета: при оценке ответа на диф. ачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации. При оценке диф.зачета учитываются результаты практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, практические работы).

Критерии оценки

"отлично" выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

"хорошо" выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

"удовлетворительно" выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

"неудовлетворительно" выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с.

Дополнительная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
---------------------------------	-------------	---

аудиторий, кабинетов, лабораторий		
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, интерактивная доска classic solution cs-ir - 85ten, проектор benq. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.