

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры педагогики и методики  
дошкольного и начального образования  
протокол № 4 от 16.11.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета педагогики  
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

Основы декоративно-прикладного искусства  
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Исламова З.Ф.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Исламова З.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	13
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	16
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	32
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);	ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины
		ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины
		ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам
	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
		ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской

		деятельности обучающихся	деятельности обучающихся
--	--	--------------------------	--------------------------

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4,5 курсе в 7,8,9,10 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, подготовки к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе для проектирования и реализации образовательного процесса в учебной и внеучебной работе.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» на 7,8,9,10 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	8/288
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	119.3
лекций	20
практических/ семинарских	72
лабораторных	24
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	3.3
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	99.1
Учебных часов на подготовку к экзамену, дифзачету (Контроль)	69.6

Форма контроля:

    Дифзачет 8,9 семестр

    Экзамен 7,10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельно й работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)	
		Лек	Ла б	П	ДЗ	Эк	Ко Р				СР С
4 курс / 7 семестр											
1	Художественная обработка ткани (батик)										
2	Художественная роспись ткани.  Назначение, объекты. Виды росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Красители, виды, свойства.	2		6				6	Осн. лит-ра № 1	Информационн ый поиск	Практические работы
3	Красители и резервирующие составы.  Природные и синтетические красители. Работа с красителями. Резервирующие составы. Работа с воском. Техника безопасности.	2		4				5.5	Осн. лит-ра № 1	Информационн ый поиск	Практические работы
4	Роспись без применения резервов.  Роспись по солевой загустке. Узловое крашение – бандан, шибори.			6				8	Осн. лит-ра № 1	Информационн ый поиск	Практические работы
5	Изобразительные эффекты и использование их в изделиях.			4				4	Осн. лит-ра № 1	Информационн ый поиск	Практические работы



	Эффект кракле. Эффекты с солью, сахаром, мочевиной и др.										
6	Контрольная работа					1	0.5				
7	Искусство ткачества на картоне,										
8	Подготовка к работе, приготовление основы (круглое и прямоугольное).  Особенности ткачества на картоне. Материалы. Получаемые художественные эффекты. Анализ образцов изделий.			4			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы	
9	Виды плетения.  Гладкое и ворсовое плетение. Способы создания разной фактуры. Виды декорирования готового изделия. Используемые материалы	2		6			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Тестирование, Практические работы	
10	Экзамен					1	36				
Итого по 4 курсу 7 семестру		6		30		1	1	72			
4 курс / 8 семестр											
1	Искусство гобелена										
2	Исторический экскурс искусства	2		4			4	Осн. лит-ра № 1	Информационный	Сообщение	

	<p>гобелена.</p> <p>История появления искусства шпалеры и гобелена. Роль французских королевских мастерских в развитии искусства.</p>								ый поиск	
3	<p>Подготовка к работе, приготовление основы. Виды плетения.</p> <p>Нити основы и утка. Гладкое и ворсовое плетение. Способы ткачества. Основные узлы.</p>	2		4			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы
4	<p>Способы создания разной фактуры. Виды декорирования готового изделия.</p> <p>Сочетание разных способов плетения нитей и узлов. Варианты и материалы декорирования готового изделия.</p>			6			7.8	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Творческие задания
5	Дифференцированный зачет				1		0.2			
Итого по 4 курсу 8 семестру		4		14	1		18			
5 курс / 9 семестр										
1	Искусство войлоковаляния									
2	<p>Традиционная техника войлоковаляния</p> <p>Материалы. Оборудование. Окрашивание войлока. Традиционная технология обработки войлока для создания изделий.</p>	4		12			12	Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы

3	Искусство сухого валяния из войлока. Материалы. Оборудование. Приемы работы. Технологии создания изделий.	2		12				12	Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Творческие задания
4	Оформление готового изделия Варианты оформления готового изделия. Материалы.	2		4				11.8	Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы
5	Дифференцированный зачет				1			0.2			
Итого по 5 курсу 9 семестру		8		28	1			36			
5 курс / 10 семестр											
1	Современные направления декоративно-прикладного искусства										
2	Изделия из фоамирана Характеристика и свойства материала. Способы и приемы художественной обработки. Изделия из фоамирана.	2	8					4	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы
3	Технология работы с джутом Характеристика и свойства материала. Приемы художественной обработки материала. Приемы создания изделий в технике джутовой филиграни.		8					2	Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Практические работы
4	Техника кинусайга Особенности техники. Материалы.		8					4	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Творческие задания

	Оборудование. Способы и приемы создания панно в технике кинусайга										
5	Экзамен					1		36			
Итого по 5 курсу 10 семестру		2	24			1		46			
Итого по дисциплине		20	24	72	2	2	1	172			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование	Результаты обучения по	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2	3	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

индикатора достижения компетенции	дисциплине	(Неудовлетворительно)	(Удовлетворительно)		
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы

ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

деятельности обучающихся	обучающихся				
--------------------------	-------------	--	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины	Информационный поиск, Тестирование
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины	Контрольная работа
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Творческие задания, Практические работы
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Информационный поиск, Контрольная работа, Примеры тестовых заданий, Информационный поиск, Тестирование
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Контрольная работа, Сообщение, Варианты практических заданий
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Творческие задания, Варианты творческих заданий, Практические работы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины



для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Орнамент – это:

украшение, построенное на ритмическом чередовании или повторе геометрических или изобразительных элементов;

повторяющаяся часть (мотив) узора на ткани, вышивке, ковре, керамике, мозаике и пр.;

украшение, построенное на произвольном чередовании различных элементов;

украшение, построенное на ритмичном повторении неодинаковых элементов.

2. Основные центры народного художественного промысла - росписи по дереву:

Палех (Ивановская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);

Городец, Хохлома, Полхов-Майдан (Нижегородская область);

Городец, (Нижегородская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);

Полхов-Майдан (Нижегородская область), Палех (Ивановская область).

3. Специфическое положительное качество изделий ДПИ, в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия

Силуэт

Графичность

Пластичность

Ажурность

4. Характер поверхности материалов называется

Фактура

Форма

Цвет

Силуэт

5. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

олово;

серебро;

алюминиевый порошок;

бронзовый порошок

6. Какая из перечисленных технологических цепочек принята в хохломской росписи?:

заготовка, грунтовка, лужение, роспись, лачение;

заготовка, вгонка, грунтовка, олифление, лужение, роспись, лачение;

заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение;

заготовка, грунтовка, вгонка, лужение, олифление, роспись, лачение

7. При какой технологической операции используется алюминиевый порошок?:

при лужении;

при грунтовке;

при шпатлевке;

при лачении

8. Достоинство внешнего вида изделия ДПИ, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета и т.д.

Функция изделия

Вид изделия

Стоимость изделия

Художественное качество

9. Соляные знаки – это знаки...

воды;

плодородия;

солнца

земли

10. Роспись какого промысла называют «золотой»?

Гжель;

Хохлома;

Городец.

Палех

11. Какой промысел связан с росписью по дереву?

Гжель;

Хохлома;

Жостово.

Федоскино

12. Стилизация изображений – это...

Художественное обобщение

Плоскостное изображение

Декорирование

Трансформация

13. Батик – это...

художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;

искусство росписи ткани;

техника украшения металла.

14. В состав резервирующего состава для росписи ткани входят следующие ингредиенты:

бензин, масляная краска, канифоль;

бензин, резиновый клей, парафин;

вода, клей резиновый, парафин;

бензин, резиновый клей, растворитель, парафин.

15. Для какого способа художественной росписи ткани нужен чантинг?:

холодного способа,

узелкового окрашивания,

горячего способа,

свободной росписи

### Примеры тестовых заданий

1. Орнамент – это:

украшение, построенное на ритмическом чередовании или повторе геометрических или изобразительных элементов;

повторяющаяся часть (мотив) узора на ткани, вышивке, ковре, керамике, мозаике и пр.;

украшение, построенное на произвольном чередовании различных элементов;

украшение, построенное на ритмичном повторении неодинаковых элементов.

2. Основные центры народного художественного промысла - росписи по дереву:

Палех (Ивановская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);

Городец, Хохлома, Полхов-Майдан (Нижегородская область);  
Городец, (Нижегородская область), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская область);  
Полхов-Майдан (Нижегородская область), Палех (Ивановская область).

3. Специфическое положительное качество изделий ДПИ, в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия

Силуэт  
Графичность  
Пластичность  
Ажурность

4. Характер поверхности материалов называется

Фактура  
Форма  
Цвет  
Силуэт

5. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

олово;  
серебро;  
алюминиевый порошок;  
бронзовый порошок

6. Какая из перечисленных технологических цепочек принята в хохломской росписи?:

заготовка, грунтовка, лужение, роспись, лачение;  
заготовка, вгонка, грунтовка, олифление, лужение, роспись, лачение;  
заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение;  
заготовка, грунтовка, вгонка, лужение, олифление, роспись, лачение

7. При какой технологической операции используется алюминиевый порошок?:

при лужении;  
при грунтовке;  
при шпатлевке;  
при лачении

8. Достоинство внешнего вида изделия ДПИ, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета и т.д.

Функция изделия  
Вид изделия  
Стоимость изделия  
Художественное качество

9. Соляные знаки – это знаки...

воды;  
плодородия;  
солнца  
земли

10. Роспись какого промысла называют «золотой»?

Гжель;  
Хохлома;  
Городец.  
Палех

11. Какой промысел связан с росписью по дереву?

Гжель;  
Хохлома;  
Жостово.  
Федоскино

12. Стилизация изображений – это...

Художественное обобщение

Плоскостное изображение

Декорирование

Трансформация

13. Батик – это...

художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;

искусство росписи ткани;

техника украшения металла.

14. В состав резервирующего состава для росписи ткани входят следующие ингредиенты:

бензин, масляная краска, канифоль;

бензин, резиновый клей, парафин;

вода, клей резиновый, парафин;

бензин, резиновый клей, растворитель, парафин.

15. Для какого способа художественной росписи ткани нужен чантинг?:

холодного способа,

узелкового окрашивания,

горячего способа,

свободной росписи

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

### **Контрольная работа**

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Искусство узелкового батика. Где применяется?

2. Холодный батик. Творчество художников.

3. Горячий батик. Творчество художников.

4. Дополнительные эффекты, применяемые в росписи по ткани на примере изделий.

5. Техника "шибори". Интересные примеры применения в изделиях.

Варианты заданий для контрольной работы

Вариант 1

1. Характеристика свойств красок для декоративных работ.

2. Способы росписи тканей. Технические приемы.

3. Приемы стилизации в декоративном искусстве.

Вариант 2.

1. Характеристика свойств и состава тканей для декоративных работ.

2. Способы переплетения нитей в процессе ткачества. Технические приемы.

3. Принципы декоративной композиции

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

### **Сообщение**

Сообщение- публичное выступление или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации

Студентам предлагаются темы для подготовки сообщений.

1. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
2. Разновидности ткацких изделий, производимых в мануфактурах Западной Европы.
3. Виды ткацких изделий.
4. Традиционные и нетрадиционные (национальные) технологии изготовления ковров и войлоков.
5. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.
6. Техники и художественные приемы ручного ткачества
7. Понятие «гобелен».
8. Понятие «шпалера», ее характерное отличие.
9. Основные узлы, применяемые при изготовлении изделий в ворсовой технике.
10. Варианты художественного оформления текстильной композиции.

11. Сюжеты и образы на коптских тканях, их стилистические особенности.
12. Искусство нетканого гобелена.

#### Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сообщения

При оценке сообщения максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.

Критерии оценки

**2 балла** выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи.

**1 балл** выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения.

**0 баллов** выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме

#### Информационный поиск

Для изучения теоретических материалов и выполнения практических и творческих заданий студентам рекомендуется искать полезную и интересную информацию из разных источников (выставки, интернет сайты, электронная библиотека, каталоги выставок, книги, альбомы и др.). Цель информационного поиска: нахождение новых интересных приемов и способов работы с разными материалами и в разных техниках, изучение оригинальных авторских идей в произведениях искусства.

Примерные темы для информационного поиска:

1. Искусство шпалеры. История.
2. Войлоковаляние у азиатских народов. Отличительные черты и сходство.
3. Современные направления декоративно-прикладного искусства.

Для изучения теоретических материалов и выполнения практических и творческих заданий студентам рекомендуется искать полезную и интересную информацию из разных источников (выставки, интернет сайты, электронная библиотека, каталоги выставок, книги, альбомы и др.). Цель информационного поиска: нахождение новых интересных приемов и способов работы с разными материалами и в разных техниках, изучение оригинальных авторских идей в произведениях искусства.

Примерные темы для информационного поиска:

1. Искусство шпалеры. История.
2. Войлоковаляние у азиатских народов. Отличительные черты и сходство.
3. Современные направления декоративно-прикладного искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по информационному поиску

Описание методики оценивания информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический и наглядный материал.

**Критерии оценки:**

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического и наглядного материала;
- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного материала;

### **Практические работы**

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

Практическая работа №1

Выполнить на картонной основе образец тканого изделия прямоугольной формы, используя для этого полоски ткани. Готовое изделие оформить декоративными приемами.

Практическая работа №2

Выполнить на картонной основе образец тканого изделия круглой формы, используя для этого полоски ткани. Готовое изделие оформить декоративными приемами.

#### Варианты практических заданий

Практическая работа №1

Роспись деревянной заготовки по мотивам народного художественного промысла (Хохлома, Городец, Мезен).

Задание: Разработать декоративную композицию для выбранного изделия, учитывая его форму и расписать его соблюдая традиционные особенности и технологию росписи.

Практическая работа №2

Лепка народной игрушки из глины.

Задание: Разработать декоративную композицию для выбранного изделия, учитывая его форму и лепить его соблюдая традиционные особенности и технологию.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практических работ

Описание методики оценивания выполнения практических работ: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме практической работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты практической работы.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с оборудованием, применения

знания на практике, анализа результатов практической работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;

- **4 балла** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, имеются пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практической работы, формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;

- **3 балла** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с оборудованием, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;

- **0-2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи.

### **Творческие задания**

Все задания практического и творческого характера выполняются с применением материалов, используемых в данных техниках. Задания ориентированы на развитие у студентов изобразительно-выразительных навыков с применением разных художественных материалов, инструментов и оборудования.

Задание 1. Упражнения в технике узелкового батика (завязывание ткани) и "шибори" (складывание ткани). Материалы: ткань, краски для батика.

Задание 2. Роспись по солевой загустке. Выполнить небольшую пейзажную композицию (формат ткани А4).

Задание 3. Выполнить натюрморт способом горячего батика (формат ткани А3).

Задание 4. Создать творческую декоративную композицию на формате ткани А2 способом холодного батика с применением резервирующего состава.

### **Варианты творческих заданий**

Все задания практического и творческого характера выполняются с применением материалов, используемых в данных техниках. Задания ориентированы на развитие у студентов изобразительно-выразительных навыков с применением разных художественных материалов, инструментов и оборудования.

Задание 1. Упражнения в технике узелкового батика (завязывание ткани) и "шибори" (складывание ткани). Материалы: ткань, краски для батика.

Задание 2. Роспись по солевой загустке. Выполнить небольшую пейзажную композицию (формат ткани А4).

Задание 3. Выполнить натюрморт способом горячего батика (формат ткани А3).

Задание 4. Создать творческую декоративную композицию на формате ткани А2 способом холодного батика с применением резервирующего состава.



Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческих работ

Соблюдение технологических приемов изготовления изделий того или иного вида декоративно-прикладного искусства должно отвечать современным требованиям технологии и производства, не нарушая устоявшихся традиций. Знание технологических приемов обработки изделия призвано формировать у студентов профессиональные навыки работы с различными художественными и текстильными материалами, углублять знания в области материаловедения.

При анализе продуктов учебно-творческой деятельности студентов рекомендуется учитывать следующее:

1. Композиционную целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому:
  - а) соподчиненность;
  - б) пропорциональность;
  - в) соразмерность;
  - г) уравновешенность;
  - е) ритм.
2. Стилизацию форм, выразительность, изящество линий и т.п.
3. Удачное использование сочетания разной по фактуре ткани в изделии.
4. Гармоничное цветовое сочетание и общий колорит изделия; психологические, физиологические и другие возможности цвета при разработке изделия.
5. Соблюдение технологических приемов обработки изделия, аккуратность исполнения.

**При соблюдении следующих условий ставится оценка «5 баллов»:**

1. Композиционная целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому.
2. Удачное цветовое решение.
3. Тема работы хорошо раскрыта в используемом материале.
4. В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена.

**Оценка «4 балла»:**

1. Грамотно составлена композиция.
2. Неплохо подобран общий колорит изделия.
3. Тема работы раскрыта в используемом материале.
4. Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена.

**Оценка «3 балла»:**

1. Просчеты, ошибки при составлении композиции.
2. Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.
3. Тема частично раскрыта.
4. Практически отсутствует стилизация природных форм, относительная творческая самостоятельность.
5. Невыразительное образное решение.
6. Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы
7. Работа не завершена, но правильно оформлена.

**Оценка «2 балла»:**

1. Упрощенная композиция
2. Непродуманное цветовое решение
3. Тема частично раскрыта

4. Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности
5. Невыразительное образное решение
6. Слабая техника владения материалом
7. Работа не завершена, не оформлена

### **Дифференцированный зачет**

Примерные вопросы к дифзачету, 4 курс / 8 семестр

1. Проблема стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
2. Нетканый гобелен. Виды. Основные характеристики.
3. Особенности создания декоративных изделий в иглопробивной технике.
4. Войлоковаляние. Основные способы. Материалы. Инструменты. Оборудование.
5. Традиционный способ войлоковаляния. Технология создания декоративных изделий данным способом.
6. Способ сухого валяния. Технология создания декоративных изделий данным способом.
7. Живопись войлоком. Технология создания декоративного панно данным способом.
8. Декоративное оформление тканых изделий.
9. Ткачество в народном творчестве.
10. Искусство ткачества в области дополнительного образования детей.

Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 9 семестр

1. Проблема стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
2. Нетканый гобелен. Виды. Основные характеристики.
3. Особенности создания декоративных изделий в иглопробивной технике.
4. Войлоковаляние. Основные способы. Материалы. Инструменты. Оборудование.
5. Традиционный способ войлоковаляния. Технология создания декоративных изделий данным способом.
6. Способ сухого валяния. Технология создания декоративных изделий данным способом.
7. Живопись войлоком. Технология создания декоративного панно данным способом.
8. Декоративное оформление тканых изделий.
9. Ткачество в народном творчестве.
10. Искусство ткачества в области дополнительного образования детей.
11. Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 9 семестр
12. Джутовая филигрань. Технология создания декоративных изделий в данной технике. Материалы. Оборудование.
13. Джутовая филигрань. Создание объемного изделия.
14. Джутовая филигрань. Создание панно.
15. Кинусайга. Технология создания декоративных изделий в данной технике. Материалы. Оборудование.
16. Создания декоративных изделий из фоамирана. Особенности материала. Технология. Оборудование.
17. Цветочная композиция из фоамирана. Описание. технологического процесса.
18. Особенности декоративной композиции.
19. Технология создания декоративных изделий из кожи.
20. Использование бисера в декоративно-прикладном искусстве.
21. Вышивка атласными лентами. Особенности техники.
22. Создание украшений из фоамирана. Описание технологии.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ на дифференцированном зачете

Итоговая оценка дифференцированного зачета  
по дисциплине

**«Основы декоративно-прикладного искусства»**

складывается из оценки учебно-творческих работ студента, выполненных в течение семестра и оценки устного ответа на зачете. **Критерии оценки знаний и умений студентов**

Для определения уровня учебно-творческой деятельности студентов чаще всего используют следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ: композиция, цветовое и колористическое решение, стилизация изображения, передача конструктивных особенностей объекта; художественно-образная выразительность.

При анализе учебно-творческих работ студентов рекомендуется учитывать следующее:

1. Композиционную целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому:

- а) соподчиненность;
- б) пропорциональность;
- в) соразмерность;
- г) уравновешенность;
- е) ритм.

2. Стилизацию форм, выразительность, изящество линий и форм и т.п.

3. Удачное использование сочетания разной по фактуре ткани в изделии.

4. Гармоничное цветовое сочетание и общий колорит изделия; психологические, физиологические и другие возможности цвета при разработке изделия.

5. Соблюдение технологических приемов обработки материалов, аккуратность исполнения.

**Оценка «20-25 баллов» ставится при соблюдении следующих условий:**

1. Композиционная целостность изделия, то есть соответствие отдельных частей друг другу и соответствие частей целому.
  1. Удачное цветовое решение.
  2. Заданная тема хорошо раскрыта в используемом материале.
  3. В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.
  4. Выразительность художественного образа.
  5. Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.
  6. Работа завершена и правильно оформлена.

**Оценка "15-19 баллов»:**

1. Грамотно составлена композиция.
2. Неплохо подобран общий колорит изделия.
3. Тема работы раскрыта в используемом материале.
4. Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.
5. Выразительность художественных образов в работе.
6. Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.
7. Работа завершена и правильно оформлена.

**Оценка «10-14 баллов»:**

1. Просчеты, ошибки при составлении композиции.
2. Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.
3. Тема частично раскрыта.
4. Практически отсутствует стилизация природных форм, относительная творческая самостоятельность.
5. Невыразительное образное решение.
6. Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы
7. Работа не завершена, но правильно оформлена.

**Оценка «1-9 баллов»:**

1. Упрощенная композиция
2. Непродуманное цветовое решение
3. Тема частично раскрыта
4. Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности
5. Невыразительное образное решение
6. Слабая техника владения материалом
7. Работа не завершена, не оформлена

Оценка устного ответа:

**Оценка «5 баллов» выставляется за:**

- - полный, четкий аргументированный ответ, где отражается представление о направлениях и особенностях технологий декоративно-прикладного искусства, ;
- - безукоризненное владение специальной терминологией;
- - умение обосновать теоретические знания с наглядными примерами;
- - умение анализировать, охарактеризовать отдельные произведения декоративного искусства или творчество художника или направление и вид декоративного творчества

**Оценка «4 балла» выставляется за:**

- - правильный, четкий ответ с использованием специальной терминологии;
- - некоторые неточности в характеристике направлений, видов, технологий декоративного искусства, а также недостаточную в отдельных случаях аргументацию тех или иных положений;
- - недостаточно глубокое раскрытие теоретических положений и подкрепление их наглядными образцами;

**Оценка «3 балла» выставляется за:**

- - схематичное изложение теоретического материала; поверхностное, слабое представление произведений декоративного искусства;
- - частичное владение специальной терминологией.

**Оценка «2 балла» выставляется за:**

- - незнание теоретического материала, неумение делать выводы;
- - незнание специальной терминологии;
- - неумение связать теоретические сведения знаниями конкретными произведениями, направлений, видов, технологий декоративного искусства.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Характеристика направлений декоративно-прикладного искусства.
2. Технологии создания изделий и материалы в декоративно-прикладном искусстве.
3. Орнаментальное искусство. Композиция узора.
4. Проблема стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
5. История и характеристика художественного промысла Мезенской росписи
6. История и характеристика художественного промысла Городецкой росписи
7. История и характеристика художественного промысла Хохломской росписи
8. Художественная роспись тканей. Материалы, инструменты и оборудования.
9. Холодный батик, особенности и технологические приемы росписи.
10. Горячий батик особенности и технологические приемы росписи.
11. История возникновения ручных ткацких ремесел и их основные виды.

12. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при создании изделий в технике ручного ткачества.
13. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
14. Техники и художественные приемы ручного ткачества
15. Технология изготовления настенного панно.
16. Ткачество на картонной основе. Особенности и технология создания изделий.
17. Понятия «гобелен» и «шпалера».
18. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.
19. Дополнительные эффекты в художественной росписи тканей.
20. Классификация и виды орнаментов
21. Элементы мезенской росписи и их семантика.
22. Элементы и цветовое решение городецкой росписи.
23. Элементы и цветовое решение хохломской росписи.
24. Роспись в круге («травка» и «под листок»).
25. Орнаментальная композиция в круге.
26. Орнаментальная композиция на полосе.
27. Узелковое крашение тканей – «бандана».
28. Крашение тканей способом «шибори».
29. Подготовка к работе и приготовление основы в ручном ткачестве.
30. Виды плетения нитей в ручном ткачестве.
31. Техника безопасности при росписи тканей.
32. Устройство ткацкого станка.
33. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №1)
34. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)
35. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №3)
36. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №4)
37. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №5)
38. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №6)
39. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №7)
40. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №8)
41. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №9)
42. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №10)
43. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №11)
44. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №12)
45. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №13)
46. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №14)
47. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №15)

48. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №16)

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 10 семестр

1. История возникновения ручных ткацких ремесел и их основные виды.
2. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при изготовлении изделий в технике ручного ткачества.
3. Западноевропейские шпалеры. Возникновение гобелена.
4. Разновидности ткацких изделий, производимых в мануфактурах Западной Европы.
5. Сновка основы и заправка ткацкого станка.
6. Виды ткацких изделий.
7. Традиционные и нетрадиционные (национальные) технологии изготовления ковров и войлоков.
8. Ткацкие узлы. Соединение цветowych границ.
9. Техники и художественные приемы ручного ткачества
10. Понятие «гобелен».
11. Понятие «шпалера», ее характерное отличие.
12. Технология изготовления настенного панно.
13. Основные узлы, применяемые при изготовлении изделий в ворсовой технике.
14. Варианты художественного оформления текстильной композиции.
15. Сюжеты и образы на коптских тканях, их стилистические особенности.
16. Приемы закрепления утков на общей нити основы.
17. Изготовление рамы под гобелен и ее особенности.
18. Технологическая характеристика процесса традиционного войлоковаления.
19. Технологическая характеристика процесса сухого войлоковаления
20. Способы и приемы работы с фоамираном. Характеристика материала. Способы обработки.
21. Джутовая филигрань. Способы и приемы создания изделий из джута.
22. Кинусайга. Технология создания декоративных панно в данной технике.
23. Способы и приемы работы с фоамираном.
24. Последовательность создания декоративного панно в технике кинусайга.
25. Техника аппликации в декоративно-прикладном искусстве. Характеристика, технологические приемы.
26. Техника плетения в декоративно-прикладном искусстве.
27. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №1)
28. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)
29. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №3)
30. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №4)
31. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №5)
32. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №6)
33. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №7)
34. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №8)
35. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №9)

36. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №10)
37. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №11)
38. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №12)
39. Определение и анализ выразительно-эстетических и технологических характеристик изделия декоративно-прикладного искусства (образец №13)

Образец экзаменационного билета

<p><b>МИНОБРНАУКИ РФ</b>  <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b>  <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>  <b>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»</b>  <b>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУиТ</b>          Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</p>	
Дисциплина: Основы декоративно-прикладного искусства очная форма обучения 4 курс 7 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство
<p><b>Экзаменационный билет № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии создания изделий и материалы в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>2. Ткацкие узлы. Соединение цветовых границ.</li> <li>3. Характеристика эстетических и утилитарных качеств, приемов и способов создания изделия декоративно-прикладного искусства (образец №2)</li> </ol>	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные

вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>1</b>	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
<b>2</b>		5	4	3	2	2	2	2	2	1
<b>3</b>			5	4	3	3	3	2	2	2
<b>4</b>				5	4	4	3	3	3	2
<b>5</b>					5	5	4	4	3	3
<b>6</b>						5	5	4	4	3
<b>7</b>							5	5	4	4
<b>8</b>								5	5	4
<b>9</b>									5	5
<b>10</b>										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 <http://biblioclub.ru>

#### Дополнительная литература

1. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с.- URL: <http://biblioclub.ru>



## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

### Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия по народном и профессиональному изобразительному искусству башкортостана, учебно-

		<p>наглядные пособия по народным художественным промыслам, образцы учебно-творческих работ студентов по направлениям декоративно-прикладного искусства, учебная мебель, принтер canon , компьютер в сборе, сканер ерson phrfection 2580, мультимедиа-проектор mitsubishi xl8u, учебно-наглядные пособия по истории изобразительного искусства, учебно-наглядные пособия по методике обучения изобразительному искусству, экран на штативе .</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> </ol>
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия по искусству аппликации, учебно-наглядные пособия по искусству бумажной пластики.
Аудитория 404(ФМ)	Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов, выполненные с применением компьютерных технологий, компьютер в сборе. Программное обеспечение
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Браузер Google Chrome</li> </ol>