

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:07:49
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

История зарубежной литературы
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	51
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	51
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	55
4.3. Рейтинг-план дисциплины	72
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	73
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	73
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	73
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	74

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать

		подхода при решении поставленных задач	основы системного подхода при решении поставленных задач
		УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач
		УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний по зарубежной литературе, умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы» на 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	26/936
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	391.1
лекций	182
практических/ семинарских	200
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	9.1
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	370.9
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	174

Форма контроля:

Зачет 1,4,6 семестр

Экзамен 2,3,5,7,8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	Ко Р	СР С			
1 курс / 1 семестр										
1	История древнегреческой литературы									
1.1	Древнегреческая мифология Особенности мифологического мышления. Структура мифа. Функции мифа. Мифологическое время и пространство.	4	4				10	Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Тестирование	Тестирование
1.2	Литература Древней Греции. Героический эпос Гомер. Илиада и Одиссея. Греческая лирика. Древнегреческий театр. Греческая драма. Древнегреческая комедия.	6	8				24	Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Доклад	Тестирование, Доклад
1.3	Греческая лирика Поэтическое наследие Греции. Архилох. Анекреонт. Сафо. Солон. Пиндар	2	2				2	Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Групповой опрос, Тестирование
1.4	Греческий театр	4	4				2	Доп. лит-ра №№	Групповой опрос, Тестирование	Тестирование

	Структура театра. Функции театр Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида						1,3		
2	История римской литературы								
2.1	Литература Древнего Рима Периодизация римской литературы. Творчество Вергилия. Героический эпос - "Энеида". Наследие Горация Овидий	4	4				16 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Доклад, Тестирование
2.2	Героический эпос Рима. "Энеида" Вергилия Поэтика Жанр Композиция Образный строй Тематический спектр	2	4				5.3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
3	Контрольная работа				1	0.5			
4	Зачет			1		0.2			
Итого по 1 курсу 1 семестру		22	26	1	1	60			
1 курс / 2 семестр									
1	История европейской литературы средних веков								
1.1	Специфика и периодизация литературы Средних веков и Возрождения	4	4				2 Осн. лит-ра № 1	Тестирование	Тестирование

	Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.									
1.2	Литература Средневековья Ирландские саги. Поэзия трубадуров и вагантов. Рыцарский роман.	8	8				10	Осн. лит-ра № 1	Доклад	Доклад
1.3	Ирландские саги Специфика жанра Поэтика текста Сюжетика и образный ряд	2	2				4	Осн. лит-ра № 1	Тестирование	Тестирование
2	История европейской литературы эпохи Возрождения									
2.1	Литература эпохи Возрождения Гуманизм и гуманизм культуры Возрождения. Развитие реализма в литературе эпохи Возрождения. Развитие утопизма в литературе эпохи Возрождения. Генезис и формирование жанра сонета в литературе Возрождения. Развитие жанра новеллы в литературе Возрождения. Национальное своеобразие немецкого гуманизма эпохи Возрождения. Природа смеха Эразма Роттердамского в «Похвале Глупости». Новаторский характер лирики Франсуа Вийона. Жанр эссе в литературе Возрождения и роль Мишеля Монтеня. Традиции и новаторство поэзии «Плеяды». Развитие жанра романа в	6	8				3.5	Осн. лит-ра № 1	Доклад	Доклад

	литературе Возрождения. Черты драматургии эпохи Возрождения. Английский гуманизм и его особенности. Новаторство «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Театр эпохи У. Шекспира. Природа шекспировского трагизма и смеха. Пародийная основа романа М. Сервантеса «Дон Кихот».									
2.2	Художественное наследие Уильяма Шекспира Драматургия Сонеты Шекспира Актуализация текстов Шекспира для современного читателя	4	2			4	Осн. лит-ра № 1	Тестирование	Тестирование	
3	Контрольная работа				1	0.5				
4	Экзамен			1		36				
Итого по 1 курсу 2 семестру		24	24	1	1	60				
2 курс / 3 семестр										
1	История европейской литературы XVII-XVIII веков									
1.1	История зарубежной литературы 17-18 веков Литература 17 века. История зарубежной литературы 18 века.	6	10			30	Осн. лит-ра №№ 1,3	Тестирование, Групповой опрос	Тестирование	

1.2	Испанская литература Творчество Кальдерона. «Жизнь есть сон»: поэтика текста, специфика жанра	4	4				14	Осн. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
1.3	Литература Франции КорнельРасинМольер	6	4				16	Осн. лит-ра №№ 1,3	Групповой опрос	Тестирование
1.4	Итальянская литература. Литература Англии ГольдониГоцциМильтон	4	6				14	Осн. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
1.5	Литература эпохи Просвещения Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	4	2				6	Осн. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
1.6	Творчество Гете Страдания юного ВертераФауст	2	2				10	Осн. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
2	Экзамен				1		36			
Итого по 2 курсу 3 семестру		26	28		1		126			
2 курс / 4 семестр										
1	Романтизм в зарубежной литературе первой половины XIX века									
1.1	Истоки зарождения романтизма в западноевропейской литературе.	2	2				8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Кейс-задания	Тестирование

	Общественные, культурные, политические и экономические предпосылки зарождения романтизма в искусстве европейских стран.									
1.2	Романтизм в Германии. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	4	4				10	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Кейс-задания	Тестирование
1.3	Романтизм в Англии. «Озерная школа» и «лондонские» романтики. Новаторство У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. «Лирические баллады», предисловие к ним как манифест английского романтизма. Творчество Дж.Г. Байрона. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - эстетический идеал романтической литературы. Тип «байронического» героя. Байрон и русская поэзия XIX столетия, его влияние на творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Творчество П.Б. Шелли. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.	8	8				12	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Кейс-задания	Тестирование

1.4	<p>Этапы французского романтизма.</p> <p>Школа Ф.Шатобриана и Жермены де Сталь. Авантюрно-исторический роман А. де Виньи, А. Дюма. Социальный роман Ж. Санд. Поэзия французского романтизма. В. Гюго – теоретик и художник романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетический манифест французский романтиков. Особенности позднего романтизма в романах В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».</p>	6	8				12	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 2	Кейс-задания	Тестирование
1.5	<p>Романтизм в США: возникновение, периодизация, национальная специфика, этапы развития.</p> <p>Ранний американский романтизм: В.Ирвинг – создатель американской новеллы. Фольклорные источники творчества. Дж. Ф. Купер: цикл романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в творчестве Купера. Г.У.Лонгфелло. Трансцендентализм: Лонгфелло: особенности поэтического дарования. «Песнь о Гайвате». Фольклорная образность. Связь с традицией Купера. Творчество Э.По – очерк жизни и творчества, особенности мировоззрения, художественное своеобразие и поэтическое новаторство. Новеллистика. Роль По в становлении детективного жанра и научной фантастики. русские писатели о По.</p>	6	6				11. 8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 3	Кейс-задания	Тестирование

	Н.Готорн и Г.Мелвилл. Готорн – основатель морально-психологического направления в американской литературе. Роман «Алая Буква». Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как философский роман-притча. Влияние творчества Мелвилла на писателей XX века. Поэзия У.Уитмена – роль поэзии У.Уитмена в американской литературе. Проблема художественного метода Уитмена. Сборник «Листья травы. Особенности поэтического стиля.								
2	Зачет			1			0.2		
Итого по 2 курсу 4 семестру		26	28	1			54		
3 курс / 5 семестр									
1	Реализм в западноевропейской литературе XIX века								
1.1	Реализм. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные корни реализма. Роман как основной жанр. Реалистический хронотоп.	2	4				2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Кейс-задания Тестирование
1.2	Политическая и культурная обстановка во Франции. Стендаль Стендаль: философия, этика, эстетика, тема Италии, основные жанры, образы,	4	6				4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Кейс-задания Тестирование

	переосмысление личности Наполеона, основные темы. «Красное и черное» как эстетическая программа Стендаля. Новелла «Ванина Ванини».								
1.3	О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа, наука на службе у Бальзака, исторические корни его творчества. Основная тема-власть денег и сопутствующая деградация личности в романе «Шагреновая кожа», повести «Гобсек». Новеллика Мериме, мистификации и литературные достижения. Новеллы «Кармен» и «Маттео Фальконе».	6	8			4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Кейс-задания	Тестирование
1.4	Социальный роман в Англии. Чартизм. Эволюция реализма в английской литературе. Английские женщины – писательницы. Творчество сестер Бронте.	4	4			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Кейс-задания	Тестирование
1.5	Творчество Ч.Диккенса. Периодизация. «Оливер Твист» как гуманистическая теория Диккенса. Тема денег в романах «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена».	4	4			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Кейс-задания	Тестирование
1.6	Творчество В.Теккерея.	4	4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	Роман без героя «Ярмарка тщеславия» как пародия на современное общество.						Доп. лит-ра №№ 1,3,4		
2	Экзамен			1		36			
Итого по 3 курсу 5 семестру		24	30	1		54			
3 курс / 6 семестр									
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века								
1.1	<p>Конец XIX начало XX вв. новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур</p> <p>Декаданс и модернизм как характерные явления культуры рубежа веков. Декаданс общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX начала XX вв., мироощущение, для которого характерны крайний индивидуализм, пессимизм, неприятие жизни, эскейпизм. Модернизм - условное наименование нереалистических, авангардных направлений и течений в искусстве XX в. (экспрессионизм, кубизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм и др.). М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка - основоположники западноевропейского литературного модернизма.</p>	2				2	Осн. лит-ра № 3	Тестирование	Групповой опрос
1.2	Специфика литературного процесса на	2				2	Осн. лит-ра № 3	Тестирование	Групповой опрос

	<p>рубеже XIX - XX вв. Основные литературные направления рубежа веков</p> <p>Проявления переходности в литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм . Символизм.</p>								
1.3	<p>Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя</p> <p>Бурное развитие естественных наук, сциентизм как предпосылки формирования натурализма. Позитивизм О. Конта, и концепция «трех факторов» И. Тэна, философские истоки французского натурализма. Шанфлери и Дюранти, Флобер, Э. и Ж. Гонкуры как литературные предтечи натурализма во Франции. Место Золя в европейской литературе рубежа XIX - XX вв. Золя в России. Натурализм как крайнее проявление объективистских тенденций во французской литературе второй половины конца XIX в.</p>	2				2	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос
1.4	<p>«Роман-поток» во французской литературе начала XX в. «Жан-Кристоф» Р. Роллана и «В поисках утраченного времени» М. Пруста</p>	2				2	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>Понятие «роман-поток». Замысел «музыкального романа» Ромена Роллана (1866 - 1944). «Жан-Кристоф» (1904 - 1912) как «роман-симфония» и «роман-поток»: трехчастная, «симфоническая» структура, композиционная диспропорция, обилие вставных эпизодов и лирических отступлений. Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа – «современного Бетховена». Особенности психологизма Роллана. Роллан-публицист (сборник «Над схваткой»).</p>								
1.5	<p>Французская символистская поэзия П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.</p> <p>Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса (1886). Мореас об особой роли идеи в символистской поэзии. Важнейшие особенности символа как нового типа художественного образа: многозначность, двуплановость структуры, суггестивность.</p>	2				2	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос
1.6	<p>Творчество Г. Ибсена</p> <p>Генрих Ибсен - один из родоначальников «новой драмы». Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в</p>	2				2	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Групповой опрос, Контрольная работа

	<p>философских драматических поэмах «Бранд» (1865) и «Пер Гюнт» (1867). Проблема личности в пьесах. Образ Пер Гюнта. Трактовка фольклорных мотивов в драме «Пер Гюнт». Особенности поэтики драмы. Б. Шоу о драматургической технике Ибсена. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», 1879; «Привидения», 1881). Тема женской судьбы в современном обществе. Ретроспективная композиция. Символика в реалистических пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики.</p>								
1.7	<p>Эстетизм Оскара Уайльда</p> <p>Оскар Уайльд - глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891) - воплощение эстетских принципов Уайльда. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблема красоты в романе. Вопрос о соотношении искусства и действительности в романе. Проблема соотношения искусства и морали. Парадокс и символ. Черты стиля «модерн» в романе. Драматургия Уайльда. Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма</p>	2				2	Осн. лит-ра №№ 2,3	Тестирование	Групповой опрос

1.8	<p>Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX - XX вв. Довоенное творчество Томаса Манна.</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX - XX вв. Победа Пруссии в франко-прусской войне. Объединение Германии и рост милитаристских настроений и пангерманистских амбиций в обществе. Подъем рабочего движения и рост популярности социалистической идеологии. Агрессивный националистический характер официальной пропаганды. Кризис буржуазной культуры. Довоенное творчество Томаса Манна(1875 - 1955). Новеллистика Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Т. Манн и русская литература.</p>	2					1.5	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.9	<p>Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв. Реализм в американской литературе рубежа XIX–XX вв.</p> <p>Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: регионализм американской литературы, специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма в американской литературе. «Нежный реализм» У. Хоуэллса. Марк Твен (1835-1910) –</p>	2					1	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Романы Твена на историческом материале. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».</p>								
1.10	<p>Рубеж 19-20 вв. как историко-литературное понятие</p> <p>1. Характеристика эпохи как культурного пространства: а) кризис европейской цивилизации; б) роль художника и личного начала в творчестве. 2. Характеристика западно-европейской литературы рубежа веков: а) декаданс; б) натурализм, его эстетика; в) символизм, его литературные особенности; г) неоромантизм и импрессионизм, их характерные черты. 3. Идеи Шопенгауэра и Ницше.</p>	2			2	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос, Кейс-задания	
1.11	<p>Роман Эмиля Золя «Тереза Ракен»</p> <p>1.Натурализм как литературное направление (философская основа, основные черты, представители данного направления). «Натуральная школа» в русской литературе (сходства и различия с теорией натурализма, представители). 2.Эстетические взгляды Э.Золя: путь от реализма к</p>	2			3	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Групповой опрос	

	<p>натурализму.3.История создания романа «Тереза Ракен». Общественная реакция на роман, трактовка романа критиками. Оценка романа русской критикой.4.Предисловие к роману. Автор о цели данного предисловия. 5.Композиция романа.6.Образ Терезы и Лорана: атмосфера их взросления, формирование характеров («темпераментов»), истоки их преступления.7.Образ Камилла: воспитание, отношения с матерью и Терезой.8.Образ госпожи Ракен: материнская забота о сыне или собственный эгоизм, страх одиночества,причины ее гипертрофированной любви к сыну.9.Финал романа.10.Социальный подтекст романа: его разоблачительные стороны, антибуржуазный пафос.</p>								
1.12	<p>Мастерство Мопассана - новеллиста</p> <p>1.Идейное и тематическое многообразие новелл Мопассана:•Патриотическая и антивоенная темы в творчестве Мопассана («Пышка», «Старуха Соваж», «Мадемуазель Фифи», «Два приятеля» и др.)•Тема губительной власти золота («Наследство», «Драгоценности», «Мой дядя Жюль», «Дьявол», «Мать уродов» и др.)•Тема любви («Любовь», «В лесу», «Лунный свет», «Мадемуазель Перль», «Плетельщица стульев», «Заведение Телье» и др.)•Мистические мотивы в</p>	2			2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	позднем творчестве писателя («Орля», «Волосы» и др.)2.Художественное мастерство и новаторство Мопассана (острота сюжета, лаконизм, продуманность композиции, психологизм, роль детали, ирония и пр.)3.Мопассан и русская литература								
1.13	Драма М. Метерлинка «Синяя птица» 1.Неоромантизм в европейской литературе.2.«Второй театр» М. Метерлинка.3.Философская проблематика драмы «Синяя птица».4.Поэтика драмы «Синяя птица» и специфика театра для детей	2				3.8	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Групповой опрос, Кейс-задания
1.14	Декаданс в западноевропейской литературе 1.Философские, социальные корни декаданса. Эстетика.2.Символизм во французской литературе: бодлеровская традиция, влияние музыки Вагнера, символистской живописи.3.Поэзия символистов. Теория символа, своеобразие восприятия и отражения окружающего мира.а)поэтика Г.Верлена;б)поэтика А.Рембо;в)поэтика С.Малларме.	2				1	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Семинар, Групповой опрос
1.15	Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» 1.Новаторство драматургии Шоу.2.«Дом, где разбиваются сердца»:•Роль	2				2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Кейс-задания, Групповой опрос

	<p>предисловия. • Особенности характеров персонажей и способы их зарисовки. • Содержание дискуссий в драме. • Смысл названия и подзаголовка. • Суть трагедии интеллигенции в изображении Шоу. • Особенности композиции. • Художественные особенности драмы: прием парадокса, символика и ее роль в раскрытии идей, соединение трагического и комического. 3. Влияние Шоу на мировую драматургию.</p>								
1.16	<p>Эстетические принципы О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»</p> <p>1. Своеобразие творческого метода О. Уайльда. Уайльд и эстетизм. 2. Понятие искусства и красоты в теории Уайльда. Вопрос о назначении искусства. 3. Реализация эстетических принципов писателя в романе «Портрет Дориана Грея»: • Основная проблематика романа. • Тема искусства в романе. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибилы Вэйн. • Идеиная и композиционная роль образа лорда Генри. • Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея. • Авторская позиция в романе. Особенности ее идеиногo звучания. 4. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков.</p>	2			3	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Кейс-задания	
1.17	Европейская «новая драма» и творчество	2				Осн. лит-ра №№	Письменный ответ	Групповой опрос,	

	<p>Г.Ибсена. Драма «Кукольный дом»</p> <p>1.Особенности «новой драмы» и причины ее возникновения.2.«Кукольный дом» как социальная и психологическая драма:•Сущность конфликта.•Развитие интриги, особенности ретроспективной композиции, действие внешнее и действие внутреннее.•Этапы эволюции сознания Норы, способы их отражения.•Символы драмы.•Открытый финал драмы. Ибсен о роли незавершенных финалов.3.Художественное своеобразие пьес Ибсена.</p>						2,3		Тестирование
1.18	<p>«Северные рассказы» Дж. Лондона</p> <p>1.Основная тематика и проблематика «Северных рассказов»:•Тема борьбы за жизнь и счастье («Любовь к жизни», «Сила женщины» и др.)•Тема разлагающего влияния золота («Человек со шрамом», «Тысяча дюжин» и др.)•Индийская тема («Лига стариков», «Сын волка» и др.)2.Образ положительного героя («Белое безмолвие», «На сороковой миле», «Северная Одиссея»).3.Романтизация Севера Дж. Лондоном.4.Художественные особенности рассказов (сочетание реалистического с романтическим, динамизм, напряженность интриги, психологизм, роль пейзажа).5.Рассказы</p>	2			2	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Кейс-задания, Групповой опрос	

	Лондона в оценке зарубежных и русских писателей.								
2	Контрольная работа				1	0.5			
3	Зачет			1		0.2			
Итого по 3 курсу 6 семестру		18	18	1	1	36			
4 курс / 7 семестр									
1	История зарубежной литературы первой половины XX века								
1.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.	2					Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос
1.2	Первая мировая война в литературе	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>первой половины XX века</p> <p>Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература потерянного поколения - простая честная проза (Э. Хемингуэй). Роман-джаз Р. Олдингтона Смерть героя . Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе Смерть героя. Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. Кодекс чести как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя Прощай, оружие! . Двуплановость повествования: война и история отдельного человека - путника на дороге истории Лейтмотивы романа Прощай, оружие! .</p>								
1.3	<p>Русская революция в литературе первой половины XX века</p> <p>1. Отображение событий Октябрьской революции в книге Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир».2. Герберт Уэллс и Октябрьская революция.3. Рабиндранат Тагор о России.4. Андре Жид и Советская Россия.</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.4	<p>Художественный мир поэзии Г. Аполлинера</p> <p>Формалистическое экспериментаторство</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	и новаторское развитие классической традиции. Новые возможности художественного изображения действительности. Приверженец кубизма, сюрреализм, форма и содержание, новаторство их симбиоза. Стилистика Аполлинера, комбинация различных повествовательных стилей, отказ от классической пространственно-временной структуры повествования (хронологическое построение рассказов и романов).								
1.5	<p>Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж. -П. Сартра и А. Камю</p> <p>Основные философские категории экзистенциализма Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра Тошнота. Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе Тошнота. Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра Мухи. Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев СартраИнтерпретация понятия абсурда в Мифе о Сизифе А. Камю. Роман Посторонний как художественная реализация чувства абсурда. Герой и общество. Инаковость Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос

	(замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как разобществление личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю Чума.								
1.6	Французская проза первой половины XX века. Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ Р. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблематика романов Ф.Мориака, концепция «католического гуманизма», идея трех конфликтов. Проблематика и образная система	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	романа «Клубок змей».								
1.7	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф</p> <p>Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс). Психологическая школа Вирджинии Вулф.</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.8	<p>Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта</p> <p>Немецкая литература первой половины XX века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых, меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.9	<p>Австрийская литература первой половины XX века</p> <p>Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки как одно большое</p>	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	эссе о страхе (Превращение, Процесс, Замок). Своеобразии творческого метода Р. Музиля (Человек без свойств).								
1.10	Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека Сатира в творчестве Я. Гашека. Идеино-художественное своеобразие романа Похождения бравого солдата Швейка. Сатира в творчестве К. Чапека. Социальная сатира в романе К. Чапека Война с саламандрами.	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование
1.11	Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века. Отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века. Творчество Антонио Мачадо, Творчество Мигеля де Унамуно. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки. Фольклорные истоки творчества Лорки. Цыганское романсеро – вершина творчества поэта. Проблематика и стиль сборника Поэт в Нью-Йорке. Драматургия Лорки.	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Кейс-задания, Групповой опрос
1.12	Антиутопия в западноевропейской литературе Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера. Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли О дивный новый мир и Д. Оруэлла 1984. Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла.								
1.13	Американская литература XX века Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века	2					Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.14	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 1.Философия действенного гуманизма в повести «Планета людей».2.Философский характер сказки «Маленький принц»:3. История создания сказки•Идейно-композиционная роль посвящения•Вопрос о «взрослом» и «детском» мире•Художественная структура и символика произведения•Анализ образа главного героя•Роль образов обитателей	2			4		Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	астероидов, Лиса, летчика•Место притчи в художественной ткани произведения3.Изучение творчества А. де Сент-Экзюпери в школе.								
1.15	«Трагический гуманизм» повести А.Камю «Посторонний» 1.Основные идейные и эстетические принципы французского экзистенциализма.2.«Романтический экзистенциализм» повести «Посторонний»:•Образ Мерсо•Смысл заглавия и сущность конфликта•Художественное значение разделения повести на две части; «зеркальность композиции»•Социальный и метафизический смысл произведения•Своеобразие развязки3.А. Камю – писатель и философ	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование	
1.16	Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение» 1.«Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека. 2.Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	<p>достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).</p> <p>3.Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.4.Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).5.Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).</p>								
1.17	<p>«Эпический театр» Б. Брехта и его пьеса «Мамаша Кураж и ее дети»</p> <p>1.Б. Брехт – поэт, прозаик, драматург.2.Основные принципы «эпического театра» Брехта, теория «очуждения».3.«Мамаша Кураж и ее дети»:•Тема матери и ее нетрадиционное решение, естественное и социальное в образе Кураж•Человек и война, противоречия в осознании войны-кормилицы и войны-убийцы•Роль детей Кураж в идейном содержании пьесы•Роль зонгов в пьесе4.Вклад Брехта в развитии современного театра.</p>	2			6	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Семинар	
1.18	<p>Сюрреализм в литературе и живописи</p> <p>1.Сюрреализм и его место в художественном контексте эпохи. Дадаизм и сюрреализм; сюрреализм и психоанализ З. Фрейда. 2.«Первый</p>	4			6	Осн. лит-ра № 2	Контрольная работа	Групповой опрос	

	<p>манифест сюрреализма» А. Бретона как программный документ направления. Поиски нового способа «чистой выразительности», принцип неожиданности, «автоматическое письмо», культ чудесного.3.Особенности сюрреалистического образа в литературе и живописи. Сюрреалистический образ – сближение нескольких удаленных друг от друга реальностей, прием коллажа, сон как источник порождения сюрреалистических образов.4.Преодоление сопротивления языка в творчестве Л. Арагона, Г. Аполлинера, А. Бретона, П. Элюара. Особенности жанровой природы произведений.5.Традиции и новаторство в живописи сюрреалистов (С. Дали, М. Эрнст, И. Танги, Р. Магрит).</p>								
1.19	<p>Потерянное поколение в литературе 1920-1930-х годов</p> <p>1.Первая мировая война и феномен «потерянного поколения» в литературе 1920-30-х годов (Э. Хемингуэй «Прощай оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя» и др.) 2.Антивоенный роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»:•История создания•Автор и его герой (автобиографические черты)•Разоблачение войны и судьба молодого поколения в романе•Особенности композиции •Сатира и юмор в романе•Смысл</p>	4			5.5	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	заглавия 3. Развитие темы «потерянного поколения» в творчестве Ремарка (сообщения о других романах писателя – «Три товарища», «Чёрный обелиск», «Триумфальная арка» и др.)								
1.20	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда 1. «Американская мечта» и ее реализация в судьбе Ф.С. Фицджеральда. 2. Идеология «века джаза», мотивы литературы «потерянного поколения» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. 3. Роман «Великий Гетсби» – роман о том, «как растрачиваются иллюзии»; смысл названия романа; соотношение образа главного героя и рассказчика; система символов в произведении. 4. Роман «Ночь нежна»: элемент автобиографизма в произведении; семейная и творческая драма Дика Дайвера, история о том, как «талант перекочевал в сейфы Уорренов»; особенности композиции романа.	2			6	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	
1.21	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века. Роман Г. Гессе «Степной волк» 1. Художественные поиски Г. Гессе. 2. Жанровое своеобразие романа «Степной волк». 3. Композиция романа: особенности повествовательной структуры. 4. Основные темы романа: культура, странствие, уход от	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	реальности, посвященность, спасение человеческой души, двойничество.5.Образ Гарри Галлера.6.Трактат о Степном волке.7.Художественное время и пространство романа								
1.22	<p>Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака</p> <p>1. Проблема собственности и духовности в психологической романистике Ф. Мориака. Религия как основа гуманизма в творчестве писателя.2. Социальный критицизм романа Ф. Мориака «Тереза Дескейру»; проблема удела женщины в буржуазной семье; конфликт социального и морального, человека с самим собой. 3. «Преступление» и «наказание» Терезы Дескейру; особенности временной организации произведения; роль внутреннего монолога в романе. 4. Интерпретация названия романа Ф. Мориака «Клубок змей»; жанровые особенности произведения.</p>	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос	
1.23	<p>Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса</p> <p>Литература «потока сознания» как модернистское течение I пол. XX века: ассоциативность, роль внутреннего монолога, временные сдвиги, алогичность, дисперсность.2. Дж. Джойс – классик англо-ирландской литературы</p>	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос	

	<p>XX века.3. Отказ от романтизации и идеализации в изображении исконно ирландского в сборнике Дж. Джойса «Дублинцы». Воплощение епифании в рассказе «Эвелин».4. Реальное и мифологическое в романе Дж. Джойса «Улисс»; гомеровский миф и его роль в построении романа; христианская символика в произведении (тема отца и сына, образ Агасфера, епифания в романе). Шекспировские аллюзии в романе.5. Объяснение феномена изменения человеческой природы в романе; концепция истории в произведении (вечный круговорот, «История повторяется, меняются лишь имена»). 6. Особенности жанровой природы романа Дж. Джойса «Улисс»: роман-симфония, документальный роман, роман-путеводитель, роман-лабиринт, роман-миф.</p>								
1.24	<p>Стиль Э. Хемингуэя.</p> <p>1.Особенности художественного метода Э. Хемингуэя, «принцип айсберга».2.Идейный замысел и принципы композиции книги «В наше время».3.Анализ рассказа «Кошка под дождем»:•Структура рассказа (экспозиция, завязка, кульминация и развязка).•Принципы изображения героев. Своеобразие психологизма.•Роль повторов.•Реализация «принципа айсберга».•Идейно-композиционная</p>		2			2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование

	функция мотива дождя и сумерек.4.Своеобразие художественного мастерства Э. Хемингуэя-новеллиста (на примере других рассказов)								
1.25	Философская повесть-притча Э. Хемингуэя «Старик и море» 1.История создания повести «Старик и море».2.Образ Сантьяго. Средства создания образа.3.Человек и природа. Особенности пейзажа.4.Роль лейтмотивов, деталей, подтекста в раскрытии идейного замысла.5.«Старик и море» как повесть-притча.6. Изучение повести в школе.		2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование
2	Контрольная работа				1	0.5			
3	Экзамен			1		36			
Итого по 4 курсу 7 семестру		26	28	1	1	90			
4 курс / 8 семестр									
1	Зарубежная литература второй половины XX века								
1.1	Театр абсурда Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика	2				1	Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос

	художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни.								
1.2	«Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.	2				1	Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос
1.3	Литература США (вторая половина XX века) Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски	2				1	Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос

	духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе Над пропастью во ржи: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. Цикл о Глассах - поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.								
1.4	Творчество Дж. Апдайка Миф и современность в романе Д. Апдайка Кентавр: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе Кентавр: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе	2				1	Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос
1.5	Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция добра и зла. Мотив темноты человеческого сердца. Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга Повелитель мух. Герои	3				1	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос

	романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе Повелитель мух. Аллегорическое начало романа								
1.6	<p>Латиноамериканский роман XX века</p> <p>Латиноамериканская литература - открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула магического реализма - преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса Сто лет одиночества.</p>	2				1	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос
1.7	<p>Немецкоязычная литература второй половины XX века</p> <p>Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротекса и метафоры. Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта.</p>	3				1	Осн. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос

1.8	<p>Эстетика и поэтика европейского театра абсурда</p> <p>1.Традиции дадаизма, сюрреализма, ОБЭРИУ, экзистенциализма в драматургии театра абсурда.2.Драматургические средства воплощения абсурда: разрушение диалога, гротескно-сатирические тенденции, использование кольцевой композиции, трансформация жанров.3.Социальная реальность в изображении Э. Ионеско: пьеса «Лысая певица» как пародийное осмысление действительности. Особенности хронотопа произведения, смысл названия пьесы, типическое и индивидуальное в пьесе.4.Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» как притча о человеческом существовании; мотив развеществления бытия и деперсонализации героя, шекспировские аллюзии в пьесе.</p>		1			2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Семинар, Групповой опрос
1.9	<p>Творчество Г. Грина. Повесть «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»</p> <p>1.Особенности творческого метода писателя.2.Повесть «Доктор Фишер, или Ужин с бомбой»:•Герой и антигерой в повести.•Гротесковая трактовка человеческой жадности.•Глубина и противоречивость образа доктора Фишера.•Социальный и философский аспекты повести.3. «Доктор Фишер...»</p>		2			2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование, Кейс-задания

	Грина и «Гобсек» Бальзака.									
1.10	<p>Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века</p> <p>1.Специфика антиутопии. Причины ее появления. Наиболее известные антиутопии первой половины XX века: «Мы» Е. Замятина, «О дивный новый мир» О. Хаксли.2.Роман Дж. Оруэлла «1984»:•Структура оруэлловского государства, основные принципы идеологии, функции войны в нем, образ Большого Брата.•Социальный мир романа.•Тема любви в романе.•Основной конфликт: столкновение героя с системой и причины его поражения3.Повесть К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»:•Символическое изображение психиатрической больницы, «Комбинат» как метафора современного общества, образ Старшей Сестры.•Основной конфликт: столкновение героя и Старшей Сестры, его результаты.4.Другие примеры литературной антиутопии (Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», К. Воннегут «Колыбель для кошки» и др.)</p>	2				2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос, Кейс-задания, Тестирование	
1.11	<p>Мир «сверкающего буйства» и «недоумевающего рассудка» в романе У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>1.Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека.2.Романы Голдинга как романы-притчи, их</p>	2				2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	<p>характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; дуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа).3.«Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества (идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитываются, цивилизация идет вспять)4.В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон. Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотносённость с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя».5. Место У. Голдинга в современной английской литературе.</p>								
1.12	<p>Проблема «непреодоленного прошлого» в романе Г. Белля «Глазами клоуна»</p> <p>Особенности развития литературного процесса Германии II половины XX века.2. Основные темы творчества Г. Белля: тема маленького человека, тема</p>	2			3	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	<p>прошлого и настоящего Германии, военная тематика, тема безвинного страдания.3. Драматическая судьба Ганса Шнира (роман «Глазами клоуна») в зависимости от трагической судьбы Германии; проблема фашизма, феномен западногерманского экономического чуда, тема ремилитаризации, реваншизма в романе.4. Романтизация образа главного героя, эстетика клоунады и эксцентрики; противопоставление неповторимости личности и обезличивающего стандарта. Лейтмотив шута в романе.5. Особенности жанровой природы произведения: роман состояния, роман исповедь, прием концентрации времени в произведении.</p>								
1.13	<p>Концепция героя в романе Ж.-П Сартра «Тошнота»</p> <p>1.Изложение доктрины атеистического экзистенциализма в лекции Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм»: проблема свободы, диалектика взаимоотношения Я и Другого.2.Тошнота как метафора перехода от существования к сущности; проблема «бытия» и «ничто» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»; поиски выхода из тупика.3.Антуан Рокантен как «лишний» герой в «обезбоженном мире».4.Особенности жанра романа; элементы натуралистской каталогизации</p>	2			2	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос	

	вещей в романе.								
1.14	<p>Викторианский роман и современность. Дж.Фаулз Женщина французского лейтенанта</p> <p>1.Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века.2.Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска).3.История создания романа и замысел автора.4.Сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Образ автора, повествователя, рассказчика.5.Роль эпиграфов.6.Интертекстуальность романа.7.Викторианская эпоха как текст, культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.8.Поливариантность решения конфликта. Открытое повествование. Варианты концовок.9.Принцип читательского сотворчества.</p>	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	
1.15	<p>Жанровая форма романа Берил Бейнбридж «Мастер Джорджи»</p> <p>1.Место романа «Мастер Джорджи» в творчестве Б. Бейнбридж.2.Определение жанровой формы романа «Мастер Джорджи».2.1. Своеобразие композиции романа:а)выделите компоненты сюжета; признаки «монтажного» принципа</p>	2			4	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос	

	<p>композиции.б)определите конфликт и центральную проблему романа, его роль в структуре романа.в)особенности пространственно-временной организации повествования.г)историческая реальность (исторический факт, реалии времени, прототипы и др.) и художественный вымысел в романе.д)специфика повествования: типы и формы (от чьего лица ведется повествование, с какой целью), система «точек зрения» в романе, полифония.3.Система образов в романе.4.Семантика заглавия романа.5.Мастер Джорджи» как неовикторианский роман. Причины обращения современных английских романистов к викторианству.6.Б. Бейнбридж - реалист или постмодернист? Обоснуйте свою точку зрения. Стилистические особенности романа.</p>								
1.16	<p>Жанровые особенности романа П. Акройда «Лондонские сочинители»</p> <p>•Особенности художественного творчества Питера Акройда. •«Филологический роман» как новая модификация романной формы; ее воплощение в романе «Лондонские сочинители». •Тема и проблема романа. •Система образов романа. •«Шекспировский вопрос»,</p>	3			9.5	Осн. лит-ра № 2	Письменный ответ	Групповой опрос	

	поставленный Акройдом. Реализация в романе шекспировской метафоры «Жизнь - театр». • Основные составляющие постмодернистской парадигмы в романе (интертекстуальность, пародия, игра, имитация и д.)								
2	Контрольная работа				1	0.5			
3	Экзамен				1	36			
Итого по 4 курсу 8 семестру		16	18		1	1	74		
Итого по дисциплине		182	200	3	5	5	554		

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности и, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности и, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь анализировать содержание, закономерности и, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательно	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательно	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

го процесса в образовательных организациях общего образования	го процесса в образовательных организациях общего образования		
---	---	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

образовательно го процесса в образовательн ых организациях общего образования	образовательно го процесса в образовательн ых организациях общегообразов ания				
---	---	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы

задач	решения поставленных задач		
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в	Уметь осуществлять поиск информации в	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых	Знать содержание, закономерности, принципы и особенности	Групповой опрос, Тестирование

явлений и процессов, базовые теории в предметной области	изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Семинар, Письменный ответ
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Доклад, Кейс-задания, Контрольная работа
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Групповой опрос, Тестирование
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Семинар, Письменный ответ
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Доклад, Кейс-задания, Контрольная работа

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

- зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь...

- а) Зевса;
- б) Диониса;
- в) Аполлона;
- г) Гефеста.

2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются...

- а) дифирамбы;
- б) элегии;
- в) оды;
- г) стасимы.

3. Первоэлементом драматургического произведения является...

- а) реплика;
- б) фольклор;
- в) хоровая песня;
- г) диалог.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Тематика контрольных работ

1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.

4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретъена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.
11. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Реформация в Германии.
13. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
14. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
15. Возрождение в Англии.
16. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы».
17. Поэтика В. Шекспира (анализ 2-3 пьес).
18. Творчество Ф. Вийона.
19. Творческий путь и судьба Торкватто Тассо.
20. Исторические хроники В. Шекспира (общий обзор).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс - задание. Особенности драмы идей в данном отрывке? Ответ обоснуйте.

Н о р а. Так. Теперь все покончено. Вот сюда я положу ключи. Прислуга знает все, что и как в доме, лучше, чем я. Завтра, когда меня не будет,

Кристина придет уложить вещи, которые я привезла с собой из дому. Пусть их вышлют мне.

Х е л ь м е р. Конечно, конечно! Нора, ты и не вспомнишь обо мне никогда?

Н о р а. Нет, я, верно, часто буду вспоминать и тебя, и детей, и дом.

Х е л ь м е р. Можно мне писать тебе, Нора?

Н о р а. Нет... никогда. Этого нельзя.

Х е л ь м е р. Но ведь нужно же будет посылать тебе...

Н о р а. Ровно ничего, ничего.

Х е л ь м е р. Помогать тебе в случае нужды.

Н о р а. Нет, говорю я. Ничего я не возьму от чужого человека.

Х е л ь м е р. Нора, неужели я навсегда останусь для тебя только чужим?

Н о р а (берет свой саквояж). Ах, Торвальд, тогда надо, чтобы совершилось чудо из чудес.

Х е л ь м е р. Скажи какое!

Н о р а. Такое, чтобы и ты и я изменились настолько... Нет, Торвальд, я больше не верю в чудеса.

Х е л ь м е р. А я буду верить. Договаривай! Изменились настолько, чтобы?..

Н о р а. Чтобы сожителство наше могло стать браком. Прощай. (Уходит через переднюю.)

Х е л ь м е р (падает на стул у дверей и закрывает лицо руками). Нора!

Нора! (Озирается и встает.) Пусто. Ее нет здесь больше. (Луч надежды озаряет его лицо.) Но - чудо из чудес?!

Снизу раздается грохот захлопнувшихся ворот (Отрывок из «Кукольного дома» Г. Ибсена)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2 балла** выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

- **1 балл** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

«Международный роман» Кадзуо Исигуро «Остаток дня» («На исходе дня»)

1. «Английскость» как литературоведческая категория.
2. Система образов в романе. Функция образа дворецкого.
3. Поиск Стивенсом ответа на вопрос: «Что такое достоинство дворецкого?»
4. Особенности повествования.
5. Пространственно-временные характеристики романа.
6. Соотношение «официальной» и «частной» истории.
7. Смысл заглавия.
8. Роман Исигуро как ироническая книга, пародия, игра.
9. Особенности стиля К. Исигуро
10. Особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 4 балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 3 балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- 0-2 балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

Роман А. Мердок «Черный принц»

1. Творческая биография А. Мердок, ее место в литературе Великобритании второй половины XX века
2. Философско-эстетические взгляды А. Мердок (экзистенциализм, идеи Витгенштейна, неоплатонизм).
3. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе.

4. История создания романа "Черный принц", его место в наследии А.Мердок, авторский замысел.
5. Тематика (духовность и духовные ценности, искусство, любовь и др.) и сюжетно-композиционные особенности ("текст в тексте", несколько послесловий).
6. Образы автора, повествователя, рассказчика. Образ издателя Ф.Локсия и символический смысл его имени (Локсий = Аполлон, Аполлон - Дионис, Локсий - "темный", Ф/Феб - "чистый, светлый").
7. Антитеза двух художественных позиций. Образы Баффина и Б.Пирсона. Проблема самопознания художника. Проблема "свободы выбора".
8. Культурологическая насыщенность, интертекстуальность романа. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла.
9. Концепция любви, проблема взаимоотношений мужчины и женщины. Любовь как Черный Эрос и как возвышающее начало. Образы Джулиан Баффин, Рэчел, Присциллы, Кристиан, Марло..
10. Метафорический смысл романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.
11. Жанровая многоуровневость романа (детектив, "готика", философский, психологический).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
- **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
- **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
- **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

Жанровые особенности романа П. Акройда «Лондонские сочинители»

- Особенности художественного творчества Питера Акройда.
- «Филологический роман» как новая модификация романной формы; ее воплощение в романе «Лондонские сочинители».
- Тема и проблема романа.
- Система образов романа.
- «Шекспировский вопрос», поставленный Акройдом. Реализация в романе шекспировской метафоры «Жизнь - театр».
- Основные составляющие постмодернистской парадигмы в романе (интертекстуальность, пародия, игра, имитация и д.).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3 балла** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1 балл** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0 баллов** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Тематика докладов

1. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо и значение «рамы».
2. Значение образа чумы в «Декамероне» Боккаччо и в романе А. Камю «Чума».
3. Образы рассказчиков и их функция в «Декамероне» и в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
4. Голос автора в «Декамероне».
5. Ренессансная утопия в «Декамероне» Боккаччо.

6. Взаимодействие различных повествовательных жанров и стилевых традиций в «Декамероне» Боккаччо.
7. Пародия в новеллах «Декамерона».
8. Традиция рыцарской литературы в «Декамероне» Боккаччо.
9. Тема превратностей судьбы и активной человеческой деятельности в «Декамероне».
10. Культ прекрасного слова в «Декамероне» Боккаччо.
11. «Декамерон» Боккаччо как критическое обозрение на злобу дня.
12. Тема великодушия и сострадания в «Декамероне» Боккаччо.
13. «Монашеская» тема в «Декамероне» Боккаччо и в «Похвальном слове Глупости» Эразма Роттердамского.
14. Образ Глупости в произведении Эразма Роттердамского.
15. Соотношение Мудрости и Глупости в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.
16. Особенности смеха Эразма в первой и второй части «Похвалы Глупости».
17. Значение библейской цитаты в «Похвальном слове Глупости».
18. Особенности раблезианского смеха.
19. Пародийные стилизации в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Эпизод «Телемская обитель» в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Утопия» Томаса Мора.
21. Соотношение образов Пантагрюэль - Панург в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Тема идеального правителя в романе Рабле.
23. Интерпретация мотива женитьбы Панурга в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Панург и шекспировский Фальстаф («Генрих IV», части 1 и 2).
25. Значение мотива путешествия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
26. М. Бахтин о раблезианском хронотопе.
27. М. Бахтин о народно-праздничных и пиршественных образах в романе Рабле.
28. М. Бахтин о гротескной концепции тела в романе Рабле.
29. М. Бахтин о карнавальном характере «военных» эпизодов и сцен избиений у Рабле.
30. М. Бахтин о карнавальном характере эпизода посещения Эпистемоном преисподней.
31. Образ веселой смерти в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
32. Античные образы и мотивы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
33. Образ рассказчика в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Специфика отношения к слову в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
35. Оппозиция смеха и серьезности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
36. Образ Человека и «философия морали» в речи Пико дела Мирандола «О достоинстве человека».
37. Образ государя в трактате Макиавелли и ренессансная концепция «универсального человека».
38. Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия».
39. Соотношение мира воображаемого и реального в «Дон Кихоте» Сервантеса.
40. Рыцарский миф в «Дон Кихоте» Сервантеса.
41. Место пасторального мифа в «Дон Кихоте» Сервантеса.
42. Игра и розыгрыш в «Дон Кихоте» Сервантеса.
43. Образы и мотивы народно-смеховой культуры в «Дон Кихоте» Сервантеса.
44. Композиция «Дон Кихота» Сервантеса и значение вставных новелл.
45. Образ автора в «Дон Кихоте» Сервантеса.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в докладе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 1 семестр

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.
11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.
19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катулла.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.

31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федра.
36. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 семестр

1. Характеристика романтизма как художественного метода в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Основные представители романтизма разных западноевропейских стран.
3. Слияние романтизма и реализма в романах Джейн Остин. Новаторство писательницы.
4. Творчество Д.Г. Байрона
5. Лирические циклы в поэзии Байрона.
6. Вальтер Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные литературные принципы писателя, занимательность сюжета, точность, историзм, социальная и психологическая простота героев.
7. Три периода в развитии немецкого романтизма.
8. Теоретические разработки в области литературы немецких романтиков, труды Шеллинга, Гегеля, Фихте, Шлегеля.
9. Творчество Генриха Гейне.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана, новаторство писателя-романтика двоемирие героя и окружающей его действительности, романтическая ирония.
11. Сказки, новеллы, незаконченный роман Гофмана.
12. Очерк жизни и творчества Джорж Санд, основная тематика ее романов.
13. Очерк жизни и творчества Виктора Гюго.
14. Творчество Ч. Диккенса.
15. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.
16. Творчество Г. Гейне.
17. Американская литература 1850-1860-х годов XIX века.
18. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.
19. Творчество Г. Флобера.
20. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Рубеж XIX -XX вв. как литературная эпоха. Основные литературные направления конца XIX начала XX вв.
2. Философские основы декаданса и модернизма. Основные литературные явления декаданса и модернизма на рубеже веков.
3. Философские и литературные истоки французского натурализма.
4. Творчество Э. Золя.
5. Эволюция Мопассана-романиста (от романа «Жизнь» к «Пьеру и Жану»). Своеобразие мопассановского психологизма.
6. Мир журналистики в романе Мопассана «Милый друг».
7. Философский роман А. Франса.
8. Р. Роллан – художник и публицист.
9. «Поток сознания» в творчестве М. Пруста.
10. Место П. Верлена во французском символизме. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
11. Своеобразие символистской поэзии А. Рембо и С. Малларме.

12. «Театр молчания» М. Метерлинка.
13. Основные тенденции общественного и литературного развития в скандинавских странах на рубеже веков.
14. Творческая эволюция Г. Ибсена.
15. Литературный процесс в Англии на рубеже XIXXX вв.
16. Драматургическая концепция Б. Шоу. Б. Шоу и Г. Ибсен. Основные циклы пьес Шоу, их характеристика. Шоу-журналист.
17. Интеллектуальная драма Б. Шоу (на примере одной из пьес).
18. Место О. Уайльда в английской литературе. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творческого пути писателя. Эволюция О. Уайльда.
19. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX начала XX вв.
21. Концепция «бюргерства» Т. Манна и ее воплощение в романе «Будденброки» и новеллистике писателя.
22. Проблема творческого метода Г. Гауптмана.
23. Экспрессионизм в немецкоязычных литературах на рубеже веков.
24. Литературный процесс в США на рубеже XIX - XX вв.
25. Реализм в американской литературе рубежа XIX–XX вв.
26. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля

зачтено – от 60 до 110 баллов

не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.
3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегии и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.

15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Ренессансный реализм XVII века. Принципы жанра, сформулированные в «Новом руководстве к сочинению комедий» и отраженные в «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега.
2. «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега как народно-героическая драма (источник сюжета, развитие конфликта, темы основные; характеры).
3. Барокко как главенствующий стиль в западноевропейских литературах XVII века (политические и философские предпосылки, концепция человека и мира, мотивы, жанры).
4. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как философская драма.
5. Творчество Дж. Мильтона. Особенности сюжета, композиции поэмы «Потерянный рай». Идеино-тематическое своеобразие текста, смысловая нагрузка произведения.
6. Жанр и композиция романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная и антифеодалная направленность романа. Аллегории в романе.
7. Классицизм как литературное направление XVII века (политические предпосылки, философские основы, эстетическая система).

8. Этапы развития классицизма во Франции XVII века. Трагедия героического действия в творчестве Пьера Корнеля (особенности героя, тип конфликта, понимание категории трагического на примере «Горация» или «Сида»).
9. Этапы драматического творчества Жана Расина. Психологическая трагедия Расина «Андромаха» (особенности героя, тип конфликта, сближение трагического и повседневного).
10. Типология конфликта и принципы создания характера в комедиях Мольера. Сатирическая направленность комедий (прямой социальный адрес).
11. Соединение традиций ученой и народной комедии в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Сатирические и карнавально-комедийные средства изображения действительности в комедии.
12. «Поэтическое искусство» Никола Буало: общая характеристика трактата. Созвучность идей Буало в современном литературоведении.
13. Фольклорные истоки и литературная природа сказок Шарля Перро. «Спящая красавица» – новый тип сказки (особенности композиции, характер фантастики, своеобразие сюжетного развития).
14. Зарождение Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской литературы. Свообразие просветительского движения в различных странах Западной Европы.
15. Особенности философской повести как жанра (основные черты, типы философских повестей, особенности героя, организации времени и пространства).
16. Особенности композиции и система персонажей философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
17. Особенности композиции «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта. Сатирическое изображение действительности в романе.
18. Гротеск как основное средство сатирического изображения действительности у Вольтера («Кандид») и Свифта («Путешествия Гулливера»).
19. Сентиментализм как литературное направление XVIII века (политические и философские основы, концепция мира, героя, темы, жанра).
20. Политические, социальные и философские идеи Ж.-Ж. Руссо: «теория естественного состояния» и «общественный договор», культ природы, педагогические идеи.
21. Композиционные принципы и авторский прием создания характера главного героя в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
22. Юмор как новая форма отражения конфликта между человеком и миром: этическая система Давида Юма и ее роль в разрушении иллюзорного представления о добродетели человека) по роману Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»).
23. Проблема соотношения автора и героя в произведениях Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
24. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века: этапы, группировки, эстетические принципы.
25. Особенности жанра и композиции романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера». Социальный конфликт в романе.
26. Отличительные черты бюргерской трагедии как жанра. Типы конфликтов в бюргерской трагедии. Теория драматического характера, выдвинутая Г. Лессингом в «Гамбургской драматургии».
27. Особенности композиции и развитие конфликта в трагедии Г. Лессинга «Эмилия Галотти».
28. Нравственно-эстетический идеал автора и его воплощение в характерах героев пьесы Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Ремарка как одно из ведущих средств создания психологической усложненности образов.
29. Усиление политической тенденции в драме Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (развитие конфликта, характеры, литературные источники пьесы).

30. Психологический роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (тип героя, форма изложения, отличия от плутовского романа).
31. Жанровые формы романа XVIII века. Движение романа от эпических форм к лирическим в литературе XVIII века (показать проникновение лирических или драматических элементов на примере одного из романов).
32. Композиция, система персонажей и драматические элементы в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».
33. Просветительская концепция человека и образ главного героя в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и двуплановость структуры романа. Понятие робинзонады.
34. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
35. Творческая судьба Пьера Бомарше. Оценка комедийного наследия: принципы, приемы художественной типизации (на примере комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
36. Композиция, архитектоника «Фауст» И.В. Гёте. Эстетическая программа автора и философская идея произведения, выраженная в прологах. Образ Фауста: истоки образа, смысл поисков героя, эволюция, взаимосвязь с другими образами произведения.
37. Концепция мира и человека в литературе предромантизма, философские основы, эстетические категории и жанровая система.
38. Рококо как стиль искусства и литературы на рубеже XVIII века (основные принципы, жанры).
39. Развитие литературной сказки XVIII века. Анализ одной из сказок (по выбору).
40. Традиции комедии дель арте («комедии масок») во фьябах Карло Гоцци и Карло Гольдони.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Основные темы западноевропейского реализма XIX века. Принципы отражения и типизации в реализме. Эстетические корни реализма.
2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.
3. Периодизация французского реализма, представители, эволюция идей и жанров.
4. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Политические и литературно-критические воззрения писателя.
5. Романтическое и реалистическое начала в новеллах Ф. Стендаля.
6. Эволюция образа Жюльена Сореля.
7. Эстетические воззрения О. де Бальзака.
8. Пути денег и нравов в творчестве О. Бальзака.
9. Концепция истории в творчестве П. Мериме 20-х годов.
10. Литературные мистификации Мериме.
11. Новеллистика Мериме 30-х годов. Типы новелл и их специфика: лейтмотивы, символы, хронотоп, композиция, образы.
12. Новые литературные поиски в реализме Франции 50-70-х годов: теория и практика нового реализма, поэзия парнасцев.
13. Исторические романы Г. Флобера и отражение в них взглядов автора.
14. Характеристика английского реализма, его эволюция и творческие поиски, основные жанры.
15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика романов 1830-1840-х годов.
16. Проблема воспитания и нравственная проблематика в романах Ч. Диккенса.
17. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Основные направления в зарубежной литературе 1918-1945 гг. Их характеристика. Наиболее яркие представители.
2. Модернизм в литературе XX вв. Философская и теоретическая база модернизма.
3. Французская модернистская литература. Дадаизм. Сюрреализм. Общая характеристика. Основные представители.
4. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени». Специфика творческого метода Пруста.
5. Художественные и идейно-нравственные искания Р.Роллана в период между двумя мировыми войнами. Роман «Очарованная душа» : проблематика и система образов.
6. Жанр семейной хроники и «романа-реки» во французской литературе (роман Ф. Мориака «Тереза Дескейру».)
7. Поэзия П.Элюара: «Дорога коротка», «И улыбка».
8. Философский характер сказки А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Символика сказки.
9. Основные принципы французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
11. Творчество Ж.-П. Сартра («Тошнота», «Стена» и др.). Основные мотивы и образы.
12. Основные тенденции развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами.
13. Антивоенная направленность романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
14. Настроения «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка (На западном фронте без перемен. Три товарища).
15. Т. Манн – мастер «интеллектуального романа» («Волшебная гора»).
16. Основные принципы «эпического театра» Б.Брехта. Идейно-художественный анализ одной пьесы.
17. Двойственность образа главной героини в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»
18. Тема человеческого одиночества в абсурдном мире в творчестве Ф.Кафки. («Превращение» и др.).
19. Новеллистика Ст. Цвейга. Специфика творческого метода писателя. Анализ 1-2 новелл (Амок).
20. Вопросы духовности и культуры в творчестве Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
21. Основные тенденции развития английской литературы 1917- 1945 гг. (Дж. Джойс, Дж.Б. Шоу, О. Хаксли и др.)
22. Английская модернистская литература (Дж. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот и др.)
23. Специфика творческого метода Дж.Джойса. Роман «Улисс».
24. Сказка – памфлет Дж. Оруэлла «Скотный двор». Политическая сатира в сказке.
25. Проблема социального и нравственного прогресса в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
26. Основные тенденции развития литературы США 1917-1945 гг. (Дж. Дос-Пассос, Ш. Андерсон, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй и др.)
27. Тема «американской мечты» в творчестве Ф.Скотт Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
28. Мастерство Э. Хемингуэя – новеллиста. Стиль писателя. Теория айсберга». Анализ 1-2 новелл. (Кошка под дождем. Снега Калиманджаро)
29. Дегероизация войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай оружие».
30. Роман Т.Драйзера «Американская трагедия». Проблематика, система образов, особенности композиции.
31. Основной конфликт в романе Т.Драйзера «Американская трагедия». Характер главного героя. Смысл заглавия.
32. Особенности творческого метода У.Фолкнера. Своеобразие «потока сознания» в романе «Шум и ярость».
33. Философская и социальная проблематика произведений Дж. Стейнбека (Гроздь гнева. Квартал Тартилья-Флэт).

34. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе XX в. (Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон).
35. Особенности развития антивоенной темы в зарубежной литературе в период между двумя мировыми войнами (А.Барбюс, Э.Ремарк, Б.Брехт и др.).
36. Жанр антиутопии и политическая сатира в литературе XX в. (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.)
37. Антифашистская направленность новеллы Т. Манна «Марио и фокусник»
38. Поэзия Ф.Г. Лорка: Гитара. Сонет

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Ситуация «приключения» в повести Ж.П. Сартра «Тошнота».
2. Герой абсурда в прозе А. Камю (повесть «Посторонний»).
3. Жанры социальной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.
4. Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла, О. Хаксли.
5. Антиутопия в творчестве Р. Брэдбери.
6. Роман - предупреждение в прозе Р. Мерля и С. Кинга.
7. Фантастический мир К. Воннегута.
8. Своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы.
9. Новеллика Р. Акутагавы.
10. Роман-миф Дж. Апдайка «Кентавр».
11. Притчи У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники», Шпиль»).
12. Американская литература второй половины XX века: общая характеристика.
13. Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек: традиция интеллектуальной прозы в американской литературе второй половины XX века. («Над пропастью во ржи», «Зима тревоги нашей»)
14. Человек и время в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
15. Ситуация нравственного выбора и концепция человека в романистике Г. Грина.
16. История семьи Буэндиа в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
17. Жанр и поэтика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Постмодернистская проза Дж. Фаулза («Дэниел Мартин», «Волхв»).
20. «Апокалипсис» как основа конструкции романа У. Эко «Имя розы».
21. Новеллика Х.Л. Борхеса.
22. Драматургия Т. Уильямса.
23. Человек и мир в романе С. Беллоу «Герзаг».
24. Роль метафоры в художественном мире произведений М. Павича
25. «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).
26. Школа «нового романа» во французской литературе 50-60-х годов XX века (оппозиция «традиционного» романа и «антиромана»).
27. Тема книги в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
28. Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
29. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
30. Особенности повествовательной манеры в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
31. Своеобразие японской литературы XX века (жанры, темы, герои, традиции, новаторство).
32. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.
33. Характеристика литературы критического реализма XX века.
34. Интеллектуальный роман XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии

Дисциплина: История зарубежной литературы очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Русский язык, Литература
Экзаменационный билет № 1 1. Типология героического эпоса средневековья. 2. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на экзамене

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2

4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Филологическое образование" / Г. В. Стадников .— М. : Академия, 2009 .— 168 с. — (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 978-5-7695-5162-8 : 215 р. 00 к.
2. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf>
3. Мисюров , Н. Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : учеб. пособ. / Н. Н. Мисюров .— Москва : Флинта: Наука, 2012 .— 46 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практ. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— 904 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 204 с.
3. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— (Бакалавр. Академический курс) .
4. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учеб. пособ. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 316 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn-->

90ax2c.xn--p1ai/viewers/.

7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 88 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=482310>
2. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=271775>

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебно-наглядные пособия, мультимедиа-проектор "panasonic", учебная мебель, экран настенный.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw.

		<p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	<p>Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.</p>
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	<p>Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome