

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
протокол № 4 от 16.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета педагогики
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Изобразительное искусство: композиция
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Ременникова Ю.С.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Ременникова Ю.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	26
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	26
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	29
4.3. Рейтинг-план дисциплины	46
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	46
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	46
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	47
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	48

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Построение воспитывающей образовательной среды	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства
		ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства

		<p>ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
--	--	---	---

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство: композиция» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,3 курсе в 1,2,3,4,5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирования знаний, умений в области станковой композиции; развитие изобразительных навыков в жанрах натюрморт и пейзаж; подготовка к самостоятельной творческой работе в общеобразовательной школе; развитие творческих способностей и готовности реализовывать образовательные программы по предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Изобразительное искусство: композиция» на 1,2,3,4,5 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	10/360
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	157.4
лекций	20
практических/ семинарских	0
лабораторных	136
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	167.8
Учебных часов на подготовку к экзамену, дифзачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Дифзачет 4 семестр

Экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	ДЗ	Эк	СРС			
1 курс / 1 семестр									
1	Композиция натюрморта. Выразительные возможности тонового решения архитекtonика плоскости формата в технике гуашь								
1.1	<p>Основные законы, правила, приемы композиции. Существенные признаки композиции</p> <p>Цельность: Неделимость композиции; Связь всех элементов вокруг центра внимания; Неповторимость элементов (форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов). 2) Закон типизации (жизненности): Типичность характеров и обстоятельств; Ощущение движения, развития действия во времени; Новизна-показ удивительного в обыденном. 3) Закон контрастов, которые определяют выразительность композиции. 4) Закон</p>	2				2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Групповой опрос	Групповой опрос

	<p>подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу, а не схемам. Правила композиции: 1) ритм-чередование элементов в композиции; 2) сюжетно-композиционный центр-идейная сущность, привлекающая внимание; 3) симметрия-уравновешенность частей по массам, по тону, по форме; 4) асимметрия- делимость картины на 2 равные части, сохраняющие композиционное равновесие; 5) параллельность; 6) расположение главного на втором плане; 7) восприятие объектов изображения. Анализ репродукций художников. Существенные признаки композиции: Архитектоника в станковой композиции.</p>							
1.2	<p>Композиция станковой картины. Натюрморт как один из жанров станковой живописи. Композиция в натюрморте на плоскости</p> <p>Основные элементы композиции. Натюрморт как один из жанров станковой живописи, как самостоятельное произведение искусства, составная часть композиции жанровой картины.</p>	2			2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Конспект	Групповой опрос
1.3	<p>Композиция натюрморта. Выразительность линии.</p> <p>Композиция в натюрморте. Техническая сторона – расположение предметов на работе, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура. История развития</p>		4		4	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Практическое задание	Практическое задание

	графической линии. Линия- основной формообразующий элемент, передающий наиболее точно характер очертаний любой формы. Линия выполняет двойную функцию, являясь одновременно средством изображения и средством выражения.Выполнение поисков композиции на преобладание выразительности и характера линии.							
1.4	Натюрморт на соотношения пятен темного и светлого (тоновое решение) Выполнение композиции натюрморта.	4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
1.5	Натюрморт на контрастное сочетание цветовых пятен. Цветовая гармония Активные контрасты или мягкие тональные сочетания. Контраст - это резкое отличие предметов по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету, светотени и т. д.), резко выраженная противоположность: длинный - короткий, толстый - тонкий, крупный - мелкий. Контраст - противопоставление.	4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
1.6	Натюрморт в холодном и теплом колорите с ярко выраженными акцентами (цветовое решение). Основы колористики и цветовой композиции. Цветовой тон - как основной параметр насыщенности и яркости. Родственность всех цветовых пятен в живописи и нюансировка тонов в	4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	пределах сближенной цветовой гаммы. Объединение предметных (локальных) цветов, которые сами по себе не всегда гармоничны.							
1.7	<p>Жестко-структурированный натюрморт (тоновое и цветоевое решение).</p> <p>Архитектоника - как существенный признак композиции. Элементы архитектоники на плоскости. Художественное пространство в композиции натюрморта. Виды пространства. Композиционный центр. Гармоничное расположение композиционного центра в листе. Динамика и статика. Закон равновесия в композиции. Ритмическая организация тоновых и цветовых пятен в композиции натюрморта. Основы восприятия зрителем.</p>	4		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Тестирование, Практическое задание	Практическое задание	
2	Выразительные возможности цветового решения натюрморта. Организация художественного пространства в натюрмоте в технике гуашь и акрил							
2.1	<p>Композиция натюрморта на глубокое пространство, условно-плоское пространство. Цветоевое решение</p> <p>Развитие в глубину и восприятие изнутри. Важное художественное значение в творчестве. Широкое включение разных</p>	4		4	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Практическое задание	Практическое задание	

	<p>пластических форм в глубинное пространство. Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства — открытость. Степень открытости выражается отношением глубины пространства к высоте ограничивающих его плоскостей. Глубинно-пространственная композиция и ее развернутость. Три основные вида: осевая, лучевая и центрическая. Виды планировок могут быть совмещены, образуя сложную планировочную систему расположения пространственных элементов.</p>							
2.2	<p>Формирование итоговой композиции Тематический натюрморт из бытовых предметов, в технике акрил</p> <p>Пластическая и конструктивная идея в композиции натюрморта. Соотношение темных и светлых пятен. Цветовые и тоновые акценты в композиции. Целостность всех элементов в композиции.</p>	4			4	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
2.3	<p>Выполнение итоговой композиции Натюрморт из бытовых предметов (по сформированным поискам и эскизам) в технике акрил.</p> <p>Выбор эскиза. Подготовка материалов и оборудования. Перенос изображения на холст или картон. Распределение основных тоновых и цветовых масс. Проработка архитектоники в композиции.</p>	4			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	Распределение ритмов и цветовых акцентов в композиции. Обобщение, выделение главного и второстепенного.							
Итого по 1 курсу 1 семестру		4	32			36		
1 курс / 2 семестр								
1	Композиция интерьера с элементами натюрморта. Ритмическая организация плоскости тоновое решение.							
1.1	Композиция интерьера в истории изобразительного искусства. Изображение интерьер в изобразительном искусстве. Интерьер в произведениях разных художников. Интерьер - как самостоятельный жанр.	2			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,5	Практическое задание	Групповой опрос
1.2	Разновидности композиции интерьера. Отличие композиции интерьера от натюрморта. Основные отличия композиции натюрморта от интерьера. Анализ произведений художников работающих в жанре интерьера: А.Г. Венецианов и его ученики, интерьер в портрете Н.А. Некрасова, И.Н. Крамского, «Комната под сводами» И.Е. Репина, где Л.Н. Толстой изображен в рабочей обстановке, картина Репина «Не ждали».	2			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,5	Практическое задание	Групповой опрос
1.3	Выразительность и характер линии в композиции интерьера (тоновое решение)		4		4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№	Практическое задание	Практическое задание

	Рисунок и живопись интерьера. Выполнение зарисовок, набросков по памяти и воображению.					1,2,3,4,5			
1.4	Соотношения пятен темного и светлого, соразмерность в композиции интерьера (тоновое решение) Группировка разных предметов натюрморта. Выбор выразительного варианта решения. Уточнение композиционных принципов (законов). История утверждения натюрморта как самостоятельного жанра. Принципы группировки родственных или контрастирующих элементов. Последовательность формирования композиции интерьера.		4			4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
1.5	Композиция интерьера на глубокое пространство, условно-плоское пространство, жестко-структурированные композиции (тоновое решение) Основные элементы идейно-художественного замысла в композиции интерьера. Композиционный замысел и разработка в эскизах структурно-композиционного решения темы. Художественно-композиционный анализ репродукций, аналогичных по теме занятия. Проектно-композиционный этап. Разработка композиционного решения интерьера. Ритм как элемент композиционного решения.		4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 2,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	Индивидуальность и новизна цвета, формы и композиционного решения композиции интерьера.								
1.6	<p>Ритмическая организация плоскости на примере интерьера (тоновое решение).</p> <p>Ритм как основа композиционного построения. Продолжение знакомства с жанром интерьера и его особенности; закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного». Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов интерьера в их отношении друг к другу и к человеку. Организации листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений. Выделение главного. Понятие горизонтали и вертикали в станковой композиции. Понятие диагонального направления. Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.</p>	4			4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,4,5	Практическое задание	Практическое задание	
2	Цветовая гармония в композиции интерьера. Организация художественного пространства на основе цветовых пятен								

2.1	<p>Цветовая гармония на примере композиция интерьера (цветовое решение).</p> <p>Построение композиции интерьера на основе теорий гармоничного колорита. Изучение трехцветных гармоничных сочетаний. Организация композиции в цвете из геометрических форм или пятен на основе теории цветовых гармоний.</p>		4			4	<p>Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,4,5</p>	Практическое задание	Практическое задание
2.2	<p>Композиция интерьера на соотношение контрастных цветовых пятен. Цветовая гармония</p> <p>Структурные закономерности сочетаний цвета. Непосредственное касание локальных цветов на четко различимой границе. Сопряжение с размытой границей как радуга, многоцветность, градации цвета, обусловленные рассеянным освещением. Соприкасание с разделяющим контуром, как в цветных витражах. Сопоставление элементов и фона с четкой или размытой границей (самый распространенный случай). Загораживание друг друга цветными плоскостями, не имеющими общей границы (анфилада помещений, видимая сквозь дверные проемы). Сопоставление цветов, не имеющих общей границы, но воспринимаемых одновременно. Сопоставление цветов, воспринимаемых последовательно, не попадающих одновременно в поле</p>		4			6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 2,3</p>	Практическое задание	Практическое задание

	зрения.Особые случаи – смешение цветовых точек, полос, переплетение сеток.							
2.3	<p>Композиция интерьера с ярко выраженными тоновыми и цветовыми акцентами</p> <p>Эстетика цвета, выразительность цветовых контрастов, их значимость в композиции. Контраст в композиции интерьера может создаваться:по яркости тона – между светлым и темным;по цветовому тону – между цветом и его дополнительным;по насыщенности – насыщенный хроматический и ахроматический цвет;по чистоте – от чистого цветового тона к темно-серому;по фактурности – между матовым и блестящим; по ассоциациям:пространственным – выступающие / отступающие цвета;температурным – теплые / холодные цвета; весовым – легкие / тяжелые цвета; по активности воздействия – активные / пассивные, возбуждающие / угнетающие.</p>	4		4	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание	
2.4	<p>Выполнение итоговой творческой работы Натюрморт с элементами интерьера в технике акрил на основе подготовленных эскизов, набросков.</p> <p>Выбор пластической и конструктивной идеи. Сбор материала с натуры, композиционные зарисовки,</p>	4		2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание	

	поиски. Анализ репродукций художников с аналогичным содержанием. Выбор главного - композиционного центра. Определение второстепенных деталей в композиции. Осуществление систему отбора без ущерба для замыслу Поиск формата и организация плоскости по пятнам, без прорисовки деталей (тоном). Цветовые поиски. Выполнение композиции интерьера с учетом всех композиционных признаков в материале акрил.								
Итого по 1 курсу 2 семестру		4	32			36			
2 курс / 3 семестр									
1	Выразительные возможности в композиции пейзажа в технике акрил. Решение глубокого пространства.								
1.1	История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства. Основные этапы. Расцвет реалистического пейзажа. Формирование национальных школ пейзажа в Европе и России. Школа импрессионизма и постимпрессионизма, анализ произведений Поля Сезанна, Винсента Ван Гог,а Поля Гогена. Пейзаж в XX веке.	2				2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 2,3,4,5	Групповой опрос	Групповой опрос
1.2	Выразительность линии и пятен в композиции пейзажа. Понятия соотношение, соразмерность.		4			4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практические работы

	Графическая композиция как структурный принцип композиции пейзажа, основные изобразительные средства, особенности организации пространства в пейзаже. Классификация и виды, а также функциональные возможности пятна, принципы и основные этапы построения композиции с его помощью.							
1.3	Ритмическая организация плоскости на примере композиции пейзажа (тоновое решение). Методы создания композиции на плоскости. Характеристики и изобразительные средства композиции пейзажа. Значение формы и ритмов для усиления эмоционального воздействия пейзажа. Основные принципы ее построения, средства достижения гармонии.	4			4	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
2	Психологические характеристики портрета в живописи							
2.1	Выполнение итоговой композиции. Целостность и архитектоника в композиции пейзажа. Пространство в пейзаже и деление его на основные на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 2,3,5	Практическое задание	Практическое задание

	(дальний). Предмет нашего внимания — поиск изобразительных средств организации пространства пейзажа, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя. Выбор основного эскиза композиции.							
2.2	<p>Передача психологического состояние в композиции пейзажа различными средствами выразительности. Позитив. Негатив.</p> <p>Психо-эмоциональное воздействие пейзажа. Роль композиции в создании психологического состояния в пейзаже. Основы линейной и воздушной перспективы и ее применение в пейзажном жанре. Особенности методики обучения жанру пейзажа на уроках изобразительного искусства. Технологические карты для начального и основного этапов изучения пейзажа.</p>	4			4	Доп. лит-ра №№ 1,2,3,5	Практическое задание	Практическое задание
Итого по 2 курсу 3 семестру		2	14		20			
2 курс / 4 семестр								
1	Пространственные трансформации и архитектоника в композиции пейзажа.							
1.1	<p>Виды пространства в композиции пейзажа. Разновидности пейзажа. Городской, Сельский, Индустриальный, Марина.</p> <p>Условно-плоское и иллюзорное</p>	2			12	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 2,3,4,5</p>	Групповой опрос	Групповой опрос

	<p>пространство в композиции пейзажа. Разновидности пейзажа. Архитектурный пейзаж, Ведута - жанр Венецианской живописи XVIII века. Героический пейзаж - пейзаж, в котором показывается грандиозность мироздания, природа представляется величественной и недоступной для человека, голландский пейзаж и мастера Харлема, как Ван Гойен, Де Молейн и Ван Рейсдал, горный пейзаж, городской пейзаж, идиллический пейзаж, индустриальный пейзаж - советская разновидность жанра пейзаж, исторический пейзаж, каприччо (произошло от итал. саргіссіо, буквально - каприз, прихоть) - архитектурный пейзаж-фантазия, космический пейзаж, космополитический пейзаж, лирический пейзаж, пейзаж настроения.</p>							
1.2	<p>Пространственные трансформации. Линейно-конструктивное решение городского пейзажа.</p> <p>Выполнение пространственных трансформаций. Поэтапное разграничение плоскости. Соотношение всех структурных элементов в композиции.</p>	8			8	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание
1.3	<p>Виды пространства в композиции пейзажа. Пространственные трансформации. Тоновое решение.</p> <p>Распределение по поверхности листа светлых и темных пятен. Учет</p>	8			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	соразмерности, соотношений темных и светлых пятен.							
1.4	<p>Виды пространства в композиции пейзажа. Пространственные трансформации. Цветовое решение.</p> <p>Выполнение цветового решения композиции. Передача условно-плоского пространства.</p>	4		2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,4,5</p>	Творческие задания	Практическое задание	
2	Колорит и его особенности							
2.1	<p>Колорит как основное выразительное средство в композиции пейзажа настроения.</p> <p>Важнейшие цветовые контрасты в композиции пейзажа:· Контраст собственно цветов· Контраст светлого и темного· Контраст теплого и холодного· Контраст холодного и темного· Дополнительный контраст· Имитация контраста· Количественный контраст· Качественный контраст</p>	8		9	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 3,5</p>	Презентация, Практическое задание	Практическое задание	
2.2	<p>Выполнение итоговой композиции пейзажа в технике акрил.</p> <p>Формирование итогового эскиза композиции пейзажа на основе выполненных упражнений и заданий.Выполнение поиска композиции с учетом основных законов, правил и принципов композиции. Работа с</p>	4		2.8	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4</p>	Практическое задание	Тестирование	

	материалами.Выполнение технологической карты.								
2.3	Обобщение итоговой работы композиции пейзажа в технике акрил. Перенос изображения на холст или картон. Выполнение цветового и тонового решения. Расстановка основных цветотоновых масс, ритмов. Выделение акцентов, композиционного центра. Обобщение, передача целостности в композиции пейзажа.		2				Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
3	Дифференцированный зачет			1		0.2			
Итого по 2 курсу 4 семестру		2	34	1		36			
3 курс / 5 семестр									
1	Жанр портрета в живописи								
1.1	Композиция портрета. Основные компоненты композиции портрета. Подбор и постановка эмоционально-выразительной модели. Формирование ясного представления у студентов о портретируемом с помощью словесно-образного анализа; поддержание определенного эмоционального настроения модели; поэтапный анализ работы и объяснение выбора определенных изобразительных приемов	2	9			15	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	в связи с поставленной задачей; завершение работы; критерием завершенности является решение определенной задачи.								
1.2	<p>Компоненты композиции портрета</p> <p>Компонентами композиции в портрете являются:– выбор точки зрения, формата;– линейно-графическая и объемно-пластическая организация картинной плоскости (пластический замысел, передача движения);– организация пространственно-живописной среды (передача освещенности, колорит, декоративность как широкое и ясное соотношение цветовых масс);– завершенность, критерием которой можно считать решение образной задачи.В композиции портрета можно выделить два аспекта:– смысловой;– декоративно-формальный.</p>	4	10			15	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
1.3	<p>Образные характеристики портретируемого.</p> <p>Цвет - как основа передачи портретного и образного сходства. Варианты образного решения портрета.</p>	2	5			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Конспект
1.4	<p>Разновидности портретного жанра. Портрет в произведениях художников.</p> <p>Психологический портрет. Анатомическое, внешнее сходство с натурой, эмоциональное состояние</p>					4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание

	человека. Психология изображенного человека должна быть понятна любому зрителю и оставлять след в его памяти. Для достижения главной цели школьнику следует придерживаться нескольких правил, играющих важную роль при написании психологического портрета.								
2	Экзамен				1	36			
Итого по 3 курсу 5 семестру		8	24		1	76			
Итого по дисциплине		20	136	1	1	204			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

нравственного воспитания					
--------------------------	--	--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

достижения компетенции		ительно)	ельно)		
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Конспект ОПК-4, этап знает, Презентация, ОПК-4, этап знает
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Практическое задание ОПК-4, этап умеет
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Творческие задания, Практическое задание ОПК-4
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Групповой опрос ОПК-8, этап знает, Тестирование ОПК-8, этап знает
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Практическое задание ОПК-8, этап умеет
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Практические работы, Практическое задание ОПК-8 этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тестирование ОПК-8, этап знает

1. Примеры ярко выраженных цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
2. Примеры жестко-структурированного построения пространства на основе иллюстративного материала.
3. Примеры иллюзорного пространства на основе иллюстративного материала.
4. Примеры условного построения пространства на основе иллюстративного материала.
5. Примеры цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
6. Примеры тоновых акцентов на основе иллюстративного материала.
7. Примеры построения гармоничной композиции на основе сочетания контрастной цветовой пары.
8. Примеры построения композиции на основе нюансов.
9. Примеры ритмического построения композиции.
10. Примеры построения в композиции драматического цветового строя.
11. Примеры построения в композиции мажорного колористического строя.
12. Примеры построения вертикального структурирования плоскости.
13. Примеры условного построения пространства в композиции.
14. Примеры неглубокого и глубокого построения пространства в композиции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Конспект

Конспект ОПК-4, этап знает

Портрет в античном искусстве

2. Портрет в эпоху средневековья

3. Портрет в русской живописи

4. Основа под масляную живопись.

5. Грунты.
6. Материалы для грунтов.
7. Виды грунтов и их составы.
8. Рецепты грунтов и их приготовление
9. Процесс грунтовки.
10. Натяжка холста на подрамник.
11. Проклейка холста.
12. Нанесение грунта.
13. Материалы для подготовительного рисунка
14. Кисти для живописи.
15. Палитра для масляной живописи.
16. Краски для масляной живописи.
17. Разбавители, масла и лаки для масляной живописи.
18. Шпатели и мастихины.
19. Мольберты. этюдники.
20. Техника масляной живописи.
21. Подготовительный рисунок.
22. Ведение длительной многосеансной работы.
23. Письмо лессировками.
24. Односеансный этюд (прием алла прима). Корпусное письмо.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли, знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли, так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным, трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются)

2. Работа с контрольными вопросами

1. Выберите материал по данным вопросам из учебников, нормативно-справочному материалу, и конспекту.
2. Выбранный материал для ответов на вопросы выпишите в тетрадь
3. Внимательно прочитайте контрольные вопросы, спланировав свой ответ
4. Прочитайте выписанные ответы.
5. Попробуйте ответить устно на каждый вопрос.

Критерии оценки ответов на контрольные вопросы: 1. Ответ соответствует поставленному вопросу; 14 2. Ответ логичный, полный, четкий, с использованием терминов и понятий;

3. Безошибочный. 3. Составление опорного конспекта

1. Прежде чем составлять опорный конспект, изучите предложенный материал используя учебные пособия и нормативно-справочную литературу.
2. Исключите второстепенное содержание, а оставшееся укрупните, выделите в нем главное.
3. Материал сгруппируйте и представьте блочно.

4. Отберите для запоминания не более семи единиц информации (используйте однопорядковые структурные единицы информации: слова, предложения, логические блоки.)
5. При оформлении конспекта помните о зрении, о слухе, логике связей и наглядности (размещая материал необходимо скомпоновать его на основе определенной обоснованной структуры с выделением смысловых опорных пунктов броскими зрительными символами, цветной гаммой) 6. Попробуйте повторить изученный материал по составленному конспекту.

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;
3. Наличие логической связи изложенной информации;
4. Соответствие оформления требованиям;
5. Аккуратность и грамотность изложения;
6. Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

Презентация, ОПК-4, этап знает

декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Дания - [Модильяни Амедео](#) (1884-1920)

3. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) США - [Кент Рокуэлл](#) (1882-1971) Кент Рокуэлл — американский пейзажист, рисовальщик, график, писатель. Учился у представителя пленэрной школы художника Уильяма Меррита Чейса в Шиннекоке на Лонг-Айленде, затем у Роберта Генри в школе искусств в Нью-Йорке, где посещал также классы Кеннета Миллера.

4. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Франция - [Боннар Пьер](#) (1867-1947) Боннар Пьер — французский живописец, рисовальщик, литограф. Родился в окрестностях Парижа. В юности изучал право, одновременно занимаясь рисунком и живописью в Школе изящных искусств и в академии Жюлиана. Увлекался японской гравюрой. Вместе с художниками Э. Вюйаром, М. Дени, П. Серюзье образовали ядро группы, которая называла себя «Наби» — от древнееврейского слова «пророк». Члены группы были сторонниками символизма менее сложного и литературного, нежели символизм Гогена и его последователей.

5. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) - [Гоген Поль](#) (1848—1903). Гоген Поль (1848—1903), выдающийся французский художник. Представитель импрессионизма. Родился в Париже. Его отец был сотрудником газеты «Насьональ» умеренно-республиканского толка. Изменение политического курса заставило его в

1849 покинуть родину. На корабле, направлявшемся в Южную Америку, он внезапно умер. Первые четыре года жизни Гоген провел в Лиме (Перу) у родных матери. В возрасте 17—23 лет служил матросом, кочегаром, рулевым на торговом и военном флоте, плавал в Рио-де-Жанейро и другие далекие города.

6. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников. XIX (19 век) - [Дега Эдгар](#) (1834-1917) Эдгар Дега был противоречивым и странным на первый взгляд человеком. Родился в семье банкира в Париже. Отпрыск аристократического семейства (его настоящая фамилия была де Га), он смолodu отказался от дворянской приставки. Интерес к рисованию проявил еще в детстве. Получил хорошее образование. В 1853 сдал экзамены на степень бакалавра и начал изучать юриспруденцию. Но уже в то время он занимался у живописца Барриаса, затем у Луи Ламота. Как и Эдуарда Мане, его готовили к блестящей карьере, но он бросил юридическую школу ради Школы изящных искусств.

7. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - [Дерен Андре](#) (1880-1954). Дерен Андре — французский живописец, книжный иллюстратор, гравер, скульптор, один из основателей фовизма. Заниматься живописью начал в Шату в 1895 г., его учителем был местный художник. В 1898—1900 гг. учился в Париже в академии Карьера, где познакомился с А. Матиссом, Ж. Пюи и А. Марке. Очень скоро Дерен оставил академию и начал учиться самостоятельно.

8. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - [Мане Эдуард](#) (1832—1883). МАНЕ Эдуард (1832—1883), выдающийся французский художник, переосмысливший традиции сюжетной реалистической живописи. «Краткость в искусстве — это и необходимость, и элегантность. Человек, кратко выражающийся, заставляет думать; человек многословный надоедает».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

- 1.Определение целей.
- 2.Сбор информации об аудитории.
- 3.Определение основной идеи презентации.
- 4.Подбор дополнительной информации.
- 5.Планирование выступления.
- 6.Создание структуры презентации.
- 7.Проверка логики подачи материала.
- 8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией
-------	--

	(текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами;

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

Практическая работа (ОПК-8, этап владеет)

1.«Принципы построения композиции - гармония»

Задачи: осознать, что любое художественное произведение представляет собой единство и борьбу противоположных начал, что это про

является в сюжете, в формальном решении, в отношениях предметов и пространства, в цветовых отношениях, тональных. Все

противоречивые моменты в композиции уравниваются, приводятся к гармоничной

упорядоченности. Выполнить ряд эскизных вариантов композиции и на тему «Натюрморт в

интерьере» с учётом принципов гармонии -единство цветового тона, единство

противоположностей, мера человеческого восприятия, сомасштабность человеку, пропорции,

уравновешенность, ясность замысла, различимость цветов, идеалы прекрасн

ого и возвышенного. Материал: простой карандаш, акварель, гуашь, кисть, бумага А-4.

2.«Принципы построения композиции -доминанта»

Задачи: уяснить один из основополагающих принципов композиционного построения -принцип доминанты, как главенствующий приём, н

еобходимый в создании художественного целого. Выполнить ряд упражнений на заданную тему.

Материал: мягкие материалы, тушь, кисть, бумага А

3.«Принципы построения композиции -равновесие»

Задачи: понять, что такое равновесие, передать в композиционных вар

иантах состояние неподвижности, покоя, в котором находится какой-либо предмет под воздействием равных,

противоположно направленных и потому взаимно уничтожающих сил. Выполнить три упражнения.

Материал: простой карандаш, акварель, гуашь, кисть, бумага А-

4.Знания на входе в модуль: владение объемом знаний предыдущих модулей.

Формирование знания и умения: знать все принципы построения композиции и уметь их

использовать как в целом, так и каждый принцип в отдельности. «Первый закон композиции

-пропорции». Задачи: осознать, что целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в

определённом отношении друг к другу и к целому, что принцип золотого сечения -высшее

проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке

и природе. Выполнить три упражнения по теме занятия.Материал: карандаш, тушь, акварель,

гуашь, кисть, бумага А -

4.«Второй закон композиции - простые формы в ДПИ». Задачи: освоить метод сведения сложных

форм к простым; осознать, что обобщённое понимание формы характерно для художественной

практики. Если свести живые органические формы к геометрическим, то получим - шар, конус,

цилиндр, многогранники. Необходимо научиться видеть мир конструктивно и цельно, внося

логику и разум в восприятие окружающего нас мира. Выполнить 3 упражнения на заданную тему.

Материал: простой карандаш, тушь, акварель, кисть, бумага А

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практической работы

5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Групповой опрос

Групповой опрос ОПК-8, этап знает

Групповой опрос ОПК-8, этап знает

1. Перечислите этапы работы выполнения головы человека в технике масляной живописи.
2. Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форэскизов.
3. Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью.
5. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.
6. Какую роль в характеристике объекта головы человека играет деталь.
7. Что такое стилизация?
8. В чем отличие этюдного изображения головы человека от портретного изображения.
9. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.
10. Охарактеризуйте Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
13. Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
14. Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
15. Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
16. Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
17. Охарактеризуйте Парадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
18. Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
19. Охарактеризуйте Камерный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
20. Охарактеризуйте Интимный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.

21. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
23. Охарактеризуйте Портрет — миниатюра- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
24. В чем заключается художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

Практическое задание ОПК-4

Практические задания: творческий портрет. Эскизы, зарисовки, цветовое и тоновое решение
Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения. Вырабатываются умения оперировать понятиями по содержанию дисциплины «Изобразительное искусство». Обучающиеся самостоятельно думают над структурой композиции, придумывают сюжет и цветовое решение.

Практическое задание ОПК-4, этап умеет

1. Задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных графических и живописных средств. Задача: зрительное углубление в портрете
2. Задание на построение пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных средств выразительности. Задачи: раскрытие образа - вверху, выделение главного элемента композиции - внизу
3. Задание на формирование композиционного центра. Этот центр выявляется своим главенствующим положением относительно второстепенных элементов пространственной композиции. Такое положение может выражаться в трех основных видах:
 - центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы,
 - центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы,
 - формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов.

4. Задание на планировочный характер глубинного пространства выявляется также за счет его разного членения по горизонтальной плоскости. Выделяются три основных вида такого членения: по глубине, ширине и свободное членение - в разных координатных направлениях. Каждый такой вид определяет свой характер построения глубинно-пространственной композиции. Первый — раскрытие в ней перспективных планов (кулис), их различное расположение по глубине (приближение или удаление). Второй - образование продольных осей — «нефов». Третий — формирование так называемого перетекающего пространства, в котором отдельные зоны располагаются свободно,

Практическое задание ОПК-8 , этап умеет

1. Анализ портретной живописи в форме обсуждения. Вырабатываются умения оперировать понятиями по содержанию дисциплины «Изобразительное искусство». Обучающиеся самостоятельно думают над структурой композиции, придумывают сюжет и цветовое решение.
2. Баланс в портрете — это стабильность и создание равновесия.
3. Акцент в портрете используется для создания точки фокуса в композиции.
4. Единство в портрете композиции имеет место, когда ее элементы целостны или обладают четко выраженными зрительными связями.
- 5 Ритм в портрете — визуальный темп и движение от одного нарисованного элемента к другому.

Практическое задание ОПК-8 этап владеет

Выполнение серии упражнений на тему Тоновые и цветовые поиски композиции портрета.
Выполнение портрета с учетом распределения и соотношения цветовых и тоновых пятен.
Материал - гуашь, акрил.

1. Разработать эскиз композиции портрета на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.
2. Разработать схему изображения на основе наиболее выразительного эскиза, выявив содержание эскиза в виде знаковой системы (на основе линии, пятна и цвета).
3. Провести анализ соответствия содержания композиции смысловому содержанию разработанного эскиза.
4. Выполнение портрета на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по хорде).
5. Выполнение на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равнобедренному треугольнику).
6. Выполнение декоративной живописи на основе схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равнобедренному треугольнику).
7. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)
8. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание

Критерии оценивания практического задания

5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Творческие задания

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
2. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом – резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.
3. Составьте композицию контурными декоративными изображениями на основе предметов натюрморта, так чтобы они пересекались между собой. Выполните цветовое решение используя контрастные и нюансные сочетания цветов.
4. Выполните серию композиций, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).
5. Выполните серию композиций разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, декоративные).
6. Выполните серию эскизов натюрмортов, с учетом определенного настроения, живописными / графическими средствами. Натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческое задание

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению задания подобного вида: грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе слабо использован спектр художественно-выразительных средств, допущены ошибки в композиции,

определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе нарушено понимание о художественно-выразительных средствах, неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 4 семестр

1. В чем особенности живописи как вида изобразительного искусства.
2. Композиция как учебный предмет. Роль композиции в изобразительном искусстве. Виды композиции в станковой живописи и графики.
3. Композиция на плоскости. Художественная организация плоскости. Плоскость как один из главных элементов в композиции (архитектоника композиции на плоскости).
4. Условное пространство. Виды пространства в станковой живописной или графической композиции (иллюзорное, условное пространство). Обратная перспектива как способ построения выразительной композиции.
5. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны).
6. Выразительные средства фронтальной композиции в живописи и графике (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), перспектива (воздушная и цветовая), светотень, цвет, фактура, форма, силуэт).
7. Существенные признаки композиции в живописи (архитектоника, структура, конструкция, условность, контраст, выразительность, пространство картины).
8. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
9. Восприятие и отражение окружающего пространства. В художественной форме (иллюзорно-предметная система, оптическая система, абстрактная система).
10. Способы изображения (реалистический, икононический, геометрический, ассоциативный, символический, абстрактный).
11. Композиция интерьера в станковой живописи.
12. Композиция натюрморта в станковой живописи.
13. Композиция пейзажа в станковой живописи.
14. История графической линии как одного из вида выразительных средств в композиции на плоскости
15. Понятие художественный образ. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.
16. Примеры ярко выраженных цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
17. Примеры жестко-структурированного построения пространства на основе иллюстративного материала.
18. Примеры иллюзорного пространства на основе иллюстративного материала.
19. Примеры условного построения пространства на основе иллюстративного материала.
20. Примеры цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
21. Примеры тоновых акцентов на основе иллюстративного материала.
22. Примеры построения гармоничной композиции на основе сочетания контрастной цветовой пары.
23. Примеры построения композиции на основе нюансов.
24. Примеры ритмического построения композиции.
25. Примеры построения в композиции драматического цветового строя

26. Примеры построения в композиции мажорного колористического строя.
27. Примеры построения вертикального структурирования плоскости.
28. Примеры условного построения пространства в композиции.
29. Примеры неглубокого и глубокого построения пространства в композиции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения
дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Используются ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных средств. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Слабо использован спектр художественно-выразительных средств. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
3. Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
4. Формальная цветовая композиция в портрете. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
5. Восприятие и отражение окружающего пространства. В художественной форме (иллюзорно-предметная система, оптическая система, абстрактная система).
6. Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
7. Способы изображения в жанре портрет (реалистический, икононический, геометрический, ассоциативный, символический, абстрактный).
8. Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
9. Понятие художественный образа в портрете. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.
10. Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
12. Примеры жестко-структурированного построения пространств в живописи портрета на основе иллюстративного материала.
13. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
14. Создание образа в портрете. основные выразительные средства.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования	
Дисциплина: Изобразительное искусство: композиция очная форма обучения 3 курс 5 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство

Экзаменационный билет № 1

1. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
2. Понятие художественный образа в портрете. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.
3. Практическое задание

Дата утверждения: ____.

Заведующий кафедрой

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

ОЦЕНКА 5 «отлично»: выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- обучающийся дает четкие определения
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
- знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
- свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциплины;
- могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

ОЦЕНКА 4 «хорошо»: выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившего практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;
- дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частности, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
- недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий
- ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»: выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении

понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.

- ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции;
- самостоятельно излагает материал непоследовательно;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;
- ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частностях.

ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»: Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
- ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. подг. диплом. спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов . — М. : Владос, 2008 .— 255 с.
2. Композиционная структура изображения : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Графика" / А. С. Котляров .— М. : Университетская книга, 2008 .— 148 с.
3. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] / Ю.Н. Кишик .— Минск : Вышэйшая школа, 2010 .— 192 с. — ISBN 978-985-06-1352-3 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>>.

Дополнительная литература

1. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов .— М. : Владос, 2006 .— 240 с. : ил .— (Изобразительное искусство) .
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
3. Панкшенов, Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Л.И. Панкшенов .— 2-е изд., стер .— М. : Академия, 2008 .— 144 с.
4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование)
5. Стародуб , К. И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, образцы учебно-творческих работ по композиции, мольберты - хлопушки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, учебно-наглядные пособия по конструированию и технологии, образцы учебно - творческих работ студентов по конструированию, экран .
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Учебная мебель, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome