

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:05:00  
Уникальный программный ключ:  
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Утверждено:  
на заседании кафедры романо-германской  
филологии и лингводидактики  
протокол № 3 от 09.11.2022 г.  
И.о. зав. кафедрой подписано ЭЦП / Безруков А.Н.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета филологии и  
межкультурных коммуникаций  
подписано ЭЦП / Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

История англоязычной и франкоязычной литературы  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Иностранный язык (английский), Иностранный язык (французский)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП / Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии и лингводидактики протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	14
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	16
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	21
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач
		УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети

		<p>источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач</p>
		<p>УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач</p>	<p>Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач</p>

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История англоязычной и франкоязычной литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области англоязычной и франкоязычной литературы для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний с применением системного подхода для решения поставленных задач.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История англоязычной и франкоязычной литературы» на 5 семестр  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	50.2
лекций	24
практических/ семинарских	10
лабораторных	16
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	57.8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	0

Форма контроля:

Зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	П	Зч	СР С			
3 курс / 5 семестр									
1	Периодизация курса истории зарубежной литературы. Древнейшие памятники литературы.								
1.1	<p>Англо-саксонская литература (до 1066г.) Англо-нормандская литература (IX-XIV вв). Литература XV века.</p> <p>Англо-саксонская литература. Народная поэзия англо-саксов. Поэты-певцы. Англо-саксонский героический эпос. Поэзия. Поэма «Беовульф». Проза. Церковно-монашеская литература англо-саксов. Кэдмон, Кюневульф. Бэда Достопочтенный. Англо-норманская литература. Норманнское завоевание и расцвет культуры в Англии. Существование литературы на трех языках: латынь, французский и английский. Церковно-монашеская</p>	4	2	2		10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Кейс-задания	Тестирование

	<p>литература. Дидактизм и нравоучительность. Рыцарская поэзия. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Легенды артуровского цикла. Основные мотивы рыцарских романов. Народная поэзия. Рыцарская поэзия. Роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». В. Ленгленд и его «Видение о Петре-пахаре». Дж. Гауэр. Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы». Роман Мэлори «Смерть Артура». Народные баллады Англии и Шотландии. Средневековая драма. Миракли и моралите.</p>								
1.2	<p>Литература раннего Возрождения.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Культура Англии в XVI веке. Роман Т. Мэлори «Утопия». Развитие сонетного жанра в эпоху возрождения. Творчество Т. Уайета, Серая, Ф. Сидни. «Астрофия и Стелла». Трактат «Защита поэзии». Творчество Эд. Спенсера. «Календарь пастуха», лирика, поэма «Королева фей». Спенсерова строфа. У. Рэли. Исторические труды и поэзия. Развитие английской драмы в эпоху возрождения. Народность английской драмы. Предшественники Шекспира. Дж. Лили, Р. Грин, Т. Кид. Творчество К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста», «Мальтийский еврей», «Тамерлан великий». Устройство английского театра и актерское</p>	4	2	2		10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	<p>Кейс-задания</p>	<p>Тестирование</p>

	<p>мастерство.Творчество Шекспира. Биография. Вопрос об авторстве. Этапы творчества. I период. Исторические хроники. Комедии. «Ромео и Джульетта». II период. Великие трагедии. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Сонеты. III период. Романтические драмы. «Буря».</p>								
2	Английская литература XVIII-XIX вв.								
2.1	<p>Литература Просвещения. Сентиментализм, предромантизм.</p> <p>Англия в XVIII веке. Общая характеристика просветительской литературы и этапы ее развития.Сентиментализм в литературе Англии XVIII века. Поэзия XVIII века. Сентиментальная поэзия: Томсон, Юнг, Купер, Краб.Поэзия предромантизма. Дж. Макферсон. «Песни Оссиана».Т. Чаттертон. Биография и творчество. В. Блейк. Биография. «Песни невинности и опыта».</p>	4	4			9.8	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Кейс-задания	Тестирование
2.2	<p>Романтизм. Творчество поэтов озерной школы. Творчество Байрона. В. Скотт</p> <p>Народная шотландская поэзия. Творчество Р. Бернса. «Озерная школа». У. Вордсворт. «Лирические баллады», поэмы. С. Т. КольриджТворчество Д. Г. Байрона. Биография. Раннее творчество.</p>	4	4	2		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Кейс-задания	Тестирование

	<p>«Паломничество Чайльд Гарольда». Восточные поэмы. Швейцарский период. «Шильонский узник». Итальянский период. «Беппо», Исторические трагедии, «Каин», «Дон Жуан». Значение и влияние творчества Байрона. Творчество П.Б. Шелли. Биография. Ранние лирические поэмы. «Восстание Ислама», «Освобожденный Прометей», «Ченчи». Лирика Шелли. «Адонаис». Творчество Дж. Китса. Биография. Идея красоты. Оды Китса. «Ода греческой вазе», «Ода соловью», «Ода осени». Поэмы «Гипернон», «Эндимион». Т. Мур. Биография. Творчество. «Ирландские мелодии», «Лала Рук». Сатиры. В. Скотт. Биография. Поэзия. Поэмы «Песнь последнего менестреля», «Дева озера». Создатель исторического романа. Романы из шотландской истории «Эдинбургская темница», «Ламермурская невеста»; из английской истории «Айвенго», «Аббат», «Кенильворт»; из французской истории – «Квентин Дорвард».</p>								
3	Франкоязычная литература								
3.1	<p>Зарождение языка и литературы</p> <p>Язык, называемый старофранцузским, постепенно сформировался из разговорной латыни, появившейся в Галлии после ее завоевания Римом. Первые письменные документы,</p>	2	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	свидетельствующие о существовании французского языка наравне с латынью, остающейся языком письменным (таковой она будет оставаться еще долго в официальных документах и ученых трактатах), датируются IX в. Устав Турского собора в 813 г. вменяет священникам в обязанность читать проповеди на языке «rustici» (крестьян), «галльском» или «тевтонском» (которые станут впоследствии французским и немецким) в тех случаях, когда верующие не понимают латынь. Первым значительным литературным произведением является «Житие святого Алексея», повествование из шестисот двадцати пяти стихов, умело построенное и использующее продуманную литературную технику (сто двадцать пять строф из пяти десятисложных ассонансных стихов).								
3.2	Французский романтизм  Творчество Д. Санд., Ж. де Сталь, Шатобриана. Жизнь и творчество Виктора Гюго. Его романы "Собор Парижской Богоматери", "Ответженные", их влияние на развитие мировой культуры.	2	2			4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
4	Современная англоязычная и франкоязычная литература								

4.1	Современный роман Университетский роман: трилогия Д. Лоджа. Жанр университетского романа: основные черты. Биография автора. Особенности стиля. Трилогия Д. Лоджа: «Академический обмен», «Мир тесен», «Хорошая работа». Интертекстуальность романов. Аллюзии к викторианской литературе, значение. Французская проза в настоящее время — это новый взгляд на мир, а он ежесекундно меняется. Большинство сюжетов посвящены теме человека в сегодняшней действительности.	2		2		8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
4.2	Сетевая литература Сетевое пространство, как пространство развития литературы на современном этапе, отличие сетевой литературы от большой бумажной литературы. Влияние творчества Льюиса, Толкиена и Роулинг на развитие фанфикшена.	2		2		4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
4.3	Зачет				1	0.2			
Итого по 3 курсу 5 семестру		24	16	10	1	58			
Итого по дисциплине		24	16	10	1	58			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Знания не сформированы	Знания полностью сформированы
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации;	Владеть навыками поиска информации; владеть	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач		
---	---	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Тестирование
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Тестирование
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Кейс-задания
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода	Тестирование

решении поставленных задач	при решении поставленных задач	
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Тестирование
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Кейс-задания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Знаменитый роман Даниэля Дефо

А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденныша»

2. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта

А.) комедия Б.) сатира В.) элегия

3. Роман Даниэля Дефо

А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»

4. Автор романа «История Тома Джонса, найденныша»

А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит

5. Роман О. Голдсмита

А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»

6. Основоположителем какого направления в английской литературе является Л. Стерн?

А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм

7. Автор пьесы «Школа злословия»

А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

8. Произведение У. Блейка  
 А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»
9. Представитель жанра готического романа в Англии  
 А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит
10. Поэт – представитель озерной школы в английском романтизме  
 А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур
1. Первый национальный писатель Англии:  
 А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер
2. Англо-саксонская эпическая поэма  
 А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф
3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе  
 А.) XII Б.) XV В.) XVIII
4. Эпоха Возрождения в Англии  
 А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV
5. Автор романа «Смерть Артура»  
 А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер
6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»  
 А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн
7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»  
 А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло
8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»  
 А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон
9. Произведение Джона Мильтона  
 А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»
10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»  
 А.) XVI Б.) XVII В.) XIX

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Кейс-задания**

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. В шекспироведении актуален вопрос об авторстве. Представьте, что вы шекспировед, отстаивающий точку зрения о том, что все произведения Шекспира принадлежат именно ему. Аргументируйте свою точку зрения биографическим материалом. Составьте сравнительно-сопоставительную таблице "**pro и contra**"
2. Проблема авторства в шекспироведении по прежнему актуальна. Вы - исследователь, убежденный в том, что Шекспир не является автором приписываемых ему произведений. Аргументируйте свою точку зрения историко-биографическим материалом. Составьте сравнительно-сопоставительную таблице "**pro и contra**"

3. В. Скотта называют основоположником жанра исторического романа. На примере романа "Айвенго" докажите, что такой вывод провамерен.
4. П.Б. Шели является автором романтической поэмы "Освобожденный Прометей". Сравните сюжет поэмы с древнегреческим мифом. Что между ними общего и в чем различие?
5. На ваш взгляд, чьи романы более актуальны для современного читателя - романы Джейн Остин или сестер Бронте. Аргументируйте свой ответ историко-литературными примерами. Какая из экранизаций романа "Гордость и предубеждение" кажется вам более близкой тексту романа - голливудская или BBC. Почему?
6. Творчество Ч. Диккенса относят к периоду реализма. Но на примере романа "Приключения Оливера Твиста" докажите, что в его романах мы можем найти черты предшествующих литератур, в частности романтизма.
7. Перед нами предисловие к роману О. Уальда «Портрет Дориана Грея». Найдите убедительные доказательства противоречий автора самому себе.
- "Художник - тот, кто создает прекрасное.  
Раскрыть людям себя и скрыть художника - вот к чему стремится искусство.  
Критик - это тот, кто способен в новой форме или новыми средствами передать свое впечатление от прекрасного.  
Высшая, как и низшая, форма критики - один из видов автобиографии.  
Те, кто в прекрасном находят дурное, - люди испорченные, и притом испорченность не делает их привлекательными. Это большой грех.  
Те, кто способны узреть в прекрасном его высокий смысл, - люди культурные. Они не безнадежны. Но избранник - тот, кто в прекрасном видит лишь одно: Красоту.  
Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.  
Ненависть девятнадцатого века к Реализму - это ярость Калибана<sup>[1]</sup>, увидевшего себя в зеркале.  
Ненависть девятнадцатого века к Романтизму - это ярость Калибана, не находящего в зеркале своего отражения.  
Для художника нравственная жизнь человека - лишь одна из тем его творчества. Этика же искусств в совершенном при- менении несовершенных средств.  
Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые истины.  
Художник не моралист. Подобная склонность художника рождает непростительную манерность стиля.  
Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать все.  
Мысль и Слово для художника - средства Искусства.  
Порок и Добродетель - материал для его творчества.  
Если говорить о форме, - прообразом всех искусств является искусство музыканта. Если говорить о чувстве - искусство актера.  
Во всяком искусстве есть то, что лежит на поверхности, и символ.  
Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск.  
И кто раскрывает символ, идет на риск.  
В сущности, Искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрит, а вовсе не жизнь.  
Если произведение искусства вызывает споры, - значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное.  
Пусть критики расходятся во мнениях, - художник остается верен себе.  
Можно простить человеку, который делает нечто полезное, если только он этим не восторгается.  
Тому же, кто создает бесполезное, единственным оправданием служит лишь страстная любовь к своему творению.  
Всякое искусство совершенно бесполезно".
8. Найдите интертекстуальные связи романа Д. Джойса «Улисс» с произведениями предшествующей литературой, опираясь на факты биографии писателя.

9. Считается, что А. Конан Дойль не любил своего героя Ш. Хомса и только под нажимом издателей закончил «Записки о Шерлоке Холмсе». Можно ли абсолютно доверять этому мнению? Какие аргументы могли бы доказать обратное?

10. Можно ли считать романы Толкина, Льюиса и других создателей сказочно-фантастических миров XX века фанфиками?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2 балла** выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1 балл** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0 баллов** выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

### Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 5 семестр

1. Англо-саксонская литература V-IX вв. Эпическая поэма «Беовульф». Древне-саксонская поэзия. Аллитерационный стих.
2. Англо –нормандская литература IX-XIV вв. Трёхязычность литературы этого периода. Рыцарские романы. (Артуровский цикл).
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Литература второй половины XIV века. Понятие о «чосеровой строфе». Приём аллегории и жанр видения в «Видении о Петре-Пахаре» В. Ленгленда. Поэзия Дж. Гауэра.
4. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура». Англо-шотландские баллады (цикл баллад о Родбине Гуде). Литература Англии XV века.
5. Литература раннего Возрождения. «Утопия» Т. Мора. Становление английского сонета: творчество Ф. Сидни, Т. Уайета, Сэррея/
6. Литература зрелого Возрождения. Поэзия Э. Спенсера. Понятие о «спенсеровой строфе». Драматургия Кр. Марло.
7. Творчество В. Шекспира. Поэмы и сонеты.
8. Творчество В. Шекспира. Трагедии и исторические хроники.
9. Творчество В. Шекспира. Комедии и драматические сказки.
10. Литература Англии XVII века.
11. Творчество Дж. Мильтона.
12. Литература Просвещения. Дж. Свифт, Д. Дефо.

13. Сентиментализм в Англии. Сентиментальная поэзия (Томсон, Каупер, Крабб) и проза (Л. Стерн и О. Голдсмит). Основные мотивы и темы сентиментальной поэзии.
14. Поэзия предромантизма в Англии. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона, Т. Чаттертон, У. Блейк.
15. Английская и шотландская поэзия на рубеже XVIII-XIX веков. В. Блейк и Р. Бёрнс.
16. Поэзия английского романтизма. Поэты «озёрной школы» Вордсворт и Кольридж, Саути.
17. Поэзия английского романтизма. Творчество лорда Байрона. Понятие о «байроническом герое».
18. Поэзия английского романтизма. Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса.
19. В. Скотт как учёный-филолог, историк, поэт. Создание жанра исторического романа. Особенности жанра/
20. Ранний реализм и начало социально-психологического романа в Англии. Творчество Дж. Остен.
21. Творчество сестёр Бронте.
22. Зрелый английский реализм XIX века. Творчество Ч. Диккенса.
23. Творчество У. Теккерея («Ярмарка тщеславия», «Книга снобов» и т.д.). Мастерство писателя-сатирика.
24. Реалистический роман второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот и Т. Гарди/
25. Романтическое начало в творчестве Л. Стивенсона. Своеобразие поэзии Р. Киплинга.
26. Декадентское направление в английской литературе. Творчество О. Уайльда/
27. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда. Творчество Г. К. Честертон.
28. Романы Г. Уэллса. Творчество Дж. Голсуорси.
29. Модернизм в английской литературе. В. Вульф, Дж. Джойс, Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот.
30. Творчество С. Моэма и Г. Грина.
31. Детектив в английской литературе. А. Конан Дойль, А. Кристи, Г. К. Честертон.
32. Творчество Толкина и Льюиса, Грейвза.
33. Творчество Дж. Конрада и Дж. Олдриджа.
34. Творчество У. Голдинга, А. Мёрдок и Дж. Фаулза. Английская поэзия середины XX века.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля: зачтено – от 60 до 110 баллов; не зачтено – от 0 до 59 баллов.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. История английской литературы : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература", "Иностранный язык" / Н. П. Михальская .— = 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 479 с.
2. История зарубежной литературы XVII века : уч. пособ. по спец. "Филология", напр. "Филология" / А. Н. Горбунов , Н. Р. Малиновская , Н. Т. Пахсарьян ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян .— М. : Высшая школа, 2007 .— 487 с. — ISBN 978-5-004237-5 : 570 р. 00 к.
3. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65(032900)-русский язык и литература / И. О. Шайтанов .— М. : Дрофа, 2009 .— 464 с.

#### Дополнительная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 204 с.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

#### Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
2. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия [https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)

4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия [https://yandex.ru/legal/browser\\_agreement/index.html](https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html)
5. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>
6. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 14(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран для проектора, мультимедийный проектор vivitek, учебная мебель, доска.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс

Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.
-------------------	----------------------------	---