

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 01.11.2023 10:37:24  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Утверждено:  
на заседании кафедры филологии  
протокол № 3 от 10.10.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета филологии и  
межкультурных коммуникаций  
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

История зарубежной литературы  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	23
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	23
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	29
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	43
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	43
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	44
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	45

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач
		УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети

		<p>источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач</p>
		<p>УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач</p>	<p>Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач</p>

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2,3,4 курсе в 3,4,5,6,7 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний по зарубежной литературе, умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История зарубежной литературы» на 3,4,5,6,7 семестр  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	14/504
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	272
лекций	90
практических/ семинарских	180
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	197.2
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету, дифзачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Зачет 4,6 семестр

Дифзачет 3,5 семестр

Экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	ДЗ	Эк	СР С			
2 курс / 3 семестр										
1	История древнегреческой литературы									
1.1	Древнегреческая мифология  Особенности мифологического мышления. Структура мифа. Функции мифа. Мифологическое время и пространство.	4	6				6	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Тестирование	Тестирование
1.2	Литература Древней Греции. Героический эпос  Гомер. Илиада и Одиссея. Греческая лирика. Древнегреческий театр. Греческая драма. Древнегреческая комедия.	2	8				24	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Доклад	Доклад, Тестирование
1.3	Греческая лирика  Поэтическое наследие Греции. Архилох. Анекреонт. Сафо. Солон. Пиндар	2	2				7	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Групповой опрос, Тестирование
1.4	Греческий театр	4	6				2.5	Доп. лит-ра №№	Групповой опрос, Тестирование	Тестирование

	Структура театра. Функции театр Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида						1,3		
2	История римской литературы								
2.1	Литература Древнего Рима  Периодизация римской литературы. Творчество Вергилия. Героический эпос - "Энеида". Наследие Горация Овидий	4	10			9	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Доклад, Тестирование
2.2	Героический эпос Рима. "Энеида" Вергилия  Поэтика Жанр Композиция Образный строй Тематический спектр	2	4			5.3	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Тестирование
2.3	Дифференцированный зачет			1		0.2			
Итого по 2 курсу 3 семестру		18	36	1		54			
2 курс / 4 семестр									
1	История европейской литературы средних веков								
1.1	Специфика и периодизация литературы Средних веков и Возрождения  Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	4	4			12	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Тестирование	Тестирование

1.2	Литература Средневековья  Ирландские саги.Поэзия трубадуров и вагантов.Рыцарский роман.	2	8				10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,4	Доклад	Доклад
2	История европейской литературы эпохи Возрождения									
2.1	Литература эпохи Возрождения  Гуманизм и титанизм культуры Возрождения.Развитие реализма в литературе эпохи Возрождения.Развитие утопизма в литературе эпохи Возрождения.Генезис и формирование жанра сонета в литературе Возрождения.Развитие жанра новеллы в литературе Возрождения.Национальное своеобразие немецкого гуманизма эпохи Возрождения.Природа смеха Эразма Роттердамского в «Похвале Глупости».Новаторский характер лирики Франсуа Вийона.Жанр эссе в литературе Возрождения и роль Мишеля Монтеня.Традиции и новаторство поэзии «Плеяды».Развитие жанра романа в литературе Возрождения.Черты драматургии эпохи Возрождения.Английский гуманизм и его особенности.Новаторство «Кентерберийских рассказов» Джефри Чосера.Театр эпохи У. Шекспира.Природа шекспировского трагизма и смеха.Пародийная основа	4	8				13. 8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Доклад	Доклад

	романа М. Сервантеса «Дон Кихот».									
2.2	Зачет			1			0.2			
3	История зарубежной литературы 17-18 веков									
4	История зарубежной литературы 17-18 веков  Литература 17 века. История зарубежной литературы 18 века.	4	8				9	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 3,4	Тестирование	Групповой опрос, Тестирование
5	Литература эпохи Просвещения  Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	4	8				9	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 2,4	Тестирование	Тестирование
Итого по 2 курсу 4 семестру		18	36	1			54			
3 курс / 5 семестр										
1	Романтизм в зарубежной литературе первой половины XIX века									
1.1	Романтизм в Германии  Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители.	4	5				6	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Кейс-задания	Тестирование

	Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.								
1.2	Романтизм в Англии.  «Озерная школа» и «лондонские» романтики. Новаторство У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. «Лирические баллады», предисловие к ним как манифест английского романтизма . Творчество Дж.Г. Байрона. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - эстетический идеал романтической литературы. Тип «байронического» героя. Байрон и русская поэзия XIX столетия, его влияние на творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Творчество П.Б. Шелли. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.	2	6			6	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра № 2	Кейс-задания	Тестирование
1.3	Этапы французского романтизма.  Школа Ф.Шатобриана и Жермены де Сталь. Авантюрно-исторический роман А. де Виньи, А. Дюма. Социальный роман Ж. Санд. Поэзия французского романтизма. В. Гюго – теоретик и художник романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетический манифест французский романтиков. Особенности позднего романтизма в	2	5			7.8	Доп. лит-ра №№ 1,2,4	Кейс-задания	Тестирование

	романах В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».								
1.4	<p>Романтизм в США: возникновение, периодизация, национальная специфика, этапы развития.</p> <p>Ранний американский романтизм: В.Ирвинг – создатель американской новеллы. Фольклорные источники творчества. Дж. Ф. Купер: цикл романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в творчестве Купера.</p> <p>Г.У.Лонгфелло. Трансцендентализм: Лонгфелло: особенности поэтического дарования. «Песнь о Гайвате».</p> <p>Фольклорная образность. Связь с традицией Купера. Творчество Э.По – очерк жизни и творчества, особенности мировоззрения, художественное своеобразие и поэтическое новаторство. Новеллистика. Роль По в становлении детективного жанра и научной фантастики. русские писатели о По. Н.Готорн и Г.Мелвилл. Готорн – основатель морально-психологического направления в американской литературе. Роман «Алая Буква». Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как философский роман-притча. Влияние творчества Мелвилла на писателей XX века. Поэзия У.Уитмена – роль поэзии У.Уитмена в американской литературе. Проблема художественного метода Уитмена. Сборник «Листья травы.</p>	4	4			6	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Кейс-задания	Тестирование

	Особенности поэтического стиля.									
2	Реализм в западноевропейской литературе XIX века									
2.1	<p>Политическая и культурная обстановка во Франции. Стендаль</p> <p>Стендаль: философия, этика, эстетика, тема Италии, основные жанры, образы, переосмысление личности Наполеона, основные темы. «Красное и черное» как эстетическая программа Стендаля. Новелла «Ванина Ванини».</p>	2	4			6	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3</p> <p>Доп. лит-ра № 4</p>	Кейс-задания	Тестирование	
2.2	<p>О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа</p> <p>О.Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа, наука на службе у Бальзака, исторические корни его творчества. Основная тема-власть денег и сопутствующая деградация личности в романе «Шагреновая кожа», повести «Гобсек». Новеллика Мериме, мистификации и литературные достижения. Новеллы «Кармен» и «Маттео Фальконе».</p>	2	4			8	<p>Осн. лит-ра №№ 1,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 2,3</p>	Кейс-задания	Тестирование	
2.3	<p>Социальный роман в Англии. Чартизм.</p> <p>Эволюция реализма в английской литературе. Английские женщины –</p>	2	4			8	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3</p> <p>Доп. лит-ра № 4</p>	Кейс-задания	Тестирование	

	писательницы. Творчество сестер Бронте.									
2.4	Творчество Ч.Диккенса.  Периодизация. «Оливер Твист» как гуманистическая теория Диккенса. Тема денег в романах «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена».		4			6	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Кейс-задания	Тестирование	
2.5	Дифференцированный зачет			1		0.2				
Итого по 3 курсу 5 семестру		18	36	1		54				
3 курс / 6 семестр										
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века									
1.1	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв. Основные литературные направления рубежа веков  Проявления переходности в литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм . Символизм.	2	4			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,4	Кейс-задания	Групповой опрос, Тестирование	
1.2	Натурализм во Франции. Творчество Э.	2	6			2	Осн. лит-ра №№	Письменный ответ,	Семинар,	

	Золя Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя						1,2,3 Доп. лит-ра № 2	Кейс-задания	Тестирование, Групповой опрос
2	История зарубежной литературы первой половины XX века								
2.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века  Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.	4	8			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Кейс-задания	Тестирование, Письменный ответ, Групповой опрос
2.2	Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф  Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс).	2				4.8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 3	Кейс-задания	Тестирование

	Психологическая школа Вирджинии Вулф.									
2.3	<p>Французская проза первой половины XX века.</p> <p>Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ P. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблематика романов Ф.Мориака, концепция «католического гуманизма», идея трех конфликтов. Проблематика и образная система романа «Клубок змей».</p>	4	10				4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 2	Кейс-задания, Тестирование	Письменный ответ, Семинар, Групповой опрос
2.4	Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта	4	8				3	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№	Кейс-задания	Тестирование, Групповой опрос

	Немецкая литература первой половины XX века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых, меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.						1,3		
2.5	Зачет			1			0.2		
Итого по 3 курсу 6 семестру		18	36	1			18		
4 курс / 7 семестр									
1	Зарубежная литература второй половины XX века								
1.1	Театр абсурда  Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия	4	8				2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Кейс-задания, Письменный ответ  Тестирование, Групповой опрос, Семинар

	на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни.								
1.2	<p>«Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции</p> <p>Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.</p>	6	8			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Письменный ответ	Семинар, Тестирование
1.3	<p>Литература США (вторая половина XX века)</p> <p>Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в</p>	6	12			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Кейс-задания	Групповой опрос, Письменный ответ

	романе Над пропастью во ржи: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. Цикл о Глассах - поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.								
1.4	<p>Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века</p> <p>1.Специфика антиутопии. Причины ее появления. Наиболее известные антиутопии первой половины XX века: «Мы» Е. Замятина, «О дивный новый мир» О. Хаксли.2.Роман Дж. Оруэлла «1984»:•Структура оруэлловского государства, основные принципы идеологии, функции войны в нем, образ Большого Брата.•Социальный мир романа.•Тема любви в романе.•Основной конфликт: столкновение героя с системой и причины его поражения3.Повесть К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»:•Символическое изображение психиатрической больницы, «Комбинат» как метафора современного общества, образ Старшей Сестры.•Основной конфликт: столкновение героя и Старшей Сестры, его результаты.4.Другие примеры литературной антиутопии (Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту», К. Воннегут «Колыбель для кошки» и др.)</p>	2	4			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Тестирование	Письменный ответ, Групповой опрос

1.5	<p>Мир «сверкающего буйства» и «недоумевающего рассудка» в романе У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p>1.Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека.2.Романы Голдинга как романы-притчи, их характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; двуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа).3.«Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества (идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитуются, цивилизация идет вспять)4.В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон. Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотнесенность с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя».5. Место У. Голдинга в современной английской литературе.</p>	4				10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4</p>	Кейс-задания	Тестирование
-----	--	---	--	--	--	----	--	--------------	--------------

2	Экзамен					1	36			
Итого по 4 курсу 7 семестру		18	36			1	54			
Итого по дисциплине		90	180	2	2	1	234			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографиче	Знать основы поиска информации в библиографиче	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности

ских источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	ских источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач		
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографиче ских источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографиче ских источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

	задач		
--	-------	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
УК-1.3. Владеть навыками поиска	Владеть навыками поиска информации;	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач				
---	--	--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию;	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

применять системный подход для решения поставленных задач	информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Групповой опрос, Семинар, Тестирование
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления	Доклад, Тестирование, Семинар

педагогической деятельности	педагогической деятельности	
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Кейс-задания
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; знать основы критического анализа и синтеза информации; знать основы системного подхода при решении поставленных задач	Семинар, Тестирование, Групповой опрос
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; уметь анализировать и синтезировать информацию; уметь применять системный подход для решения поставленных задач	Тестирование, Доклад, Семинар, Письменный ответ
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации; владеть навыками критического анализа и синтеза информации; владеть навыками применения системного подхода для решения поставленных задач	Письменный ответ, Кейс-задания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь...

- а) Зевса;
- б) Диониса;
- в) Аполлона;
- г) Гефеста.

2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются...

- а) дифирамбы;
- б) элегии;
- в) оды;
- г) стасимы.

3. Первоэлементом драматургического произведения является...

- а) реплика;
- б) фольклор;
- в) хоровая песня;
- г) диалог.

4. Третьего актера в общий строй трагедии ввел ...

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Еврипид;
- г) Аристофан.

5. Место, на котором разворачивалось драматургическое действие именовали...

- а) сценической площадкой;
- б) скамьей;
- в) котурном;
- г) зоремой.

6. Сапоги из мягкой кожи с высокими подошвами, в которых выходили актеры называли...

- а) паллиатой;
- б) катарсисом;
- в) диатрибами;
- г) котурнами.

1. Концепция воли отразилась в книге А. ### «Мир как воля и представление».

+: Шопенгауэра

2. Явление на рубеже XIX-XX вв, характеризовавшееся ощущением динамизма и нестабильностью бытия - ###

+: кризис

3. Роман Ж.-К. Гюисманса, написанный в 1884 году, который называют «библией» европейского декаданса – роман ###

+: «Наоборот»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

### **Кейс-задания**

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

**1. Кейс-вопрос:** Как вы думаете, почему Дориан Грей поддался влиянию лорда Генри? Ответ аргументируйте.

**2. Кейс - задание.** Особенности драмы идей в данном отрывке? Ответ обоснуйте.

Н о р а. Так. Теперь все покончено. Вот сюда я положу ключи. Прислуга знает все, что и как в доме, лучше, чем я. Завтра, когда меня не будет, Кристина придет уложить вещи, которые я привезла с собой из дому. Пусть их вышлют мне. Х е л ь м е р. Конечно, конечно! Нора, ты и не вспомнишь обо мне никогда?

Н о р а. Нет, я, верно, часто буду вспоминать и тебя, и детей, и дом.

Х е л ь м е р. Можно мне писать тебе, Нора?

Н о р а. Нет... никогда. Этого нельзя.

Х е л ь м е р. Но ведь нужно же будет посылать тебе...

Н о р а. Ровно ничего, ничего.

Х е л ь м е р. Помогать тебе в случае нужды.

Н о р а. Нет, говорю я. Ничего я не возьму от чужого человека.

Х е л ь м е р. Нора, неужели я навсегда останусь для тебя только чужим?

Н о р а (берет свой саквояж). Ах, Торвальд, тогда надо, чтобы совершилось чудо из чудес.

Х е л ь м е р. Скажи какое!

Н о р а. Такое, чтобы и ты и я изменились настолько... Нет, Торвальд, я больше не верю в чудеса.

Х е л ь м е р. А я буду верить. Договаривай! Изменились настолько, чтобы?..

Н о р а. Чтобы сожителство наше могло стать браком. Прощай. (Уходит через переднюю.)

Х е л ь м е р (падает на стул у дверей и закрывает лицо руками). Нора!

Нора! (Озирается и встает.) Пусто. Ее нет здесь больше. (Луч надежды озаряет его лицо.) Но - чудо из чудес?!

Снизу раздается грохот захлопнувшихся ворот (Отрывок из «Кукольного дома» Г. Ибсена)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

### **Вопросы для семинаров**

«Международный роман» Кадзуо Исигуро «Остаток дня» («На исходе дня»)

1. «Английскость» как литературоведческая категория.
2. Система образов в романе. Функция образа дворецкого.
3. Поиск Стивенсом ответа на вопрос: «Что такое достоинство дворецкого?»
4. Особенности повествования.
5. Пространственно-временные характеристики романа.
6. Соотношение «официальной» и «частной» истории.
7. Смысл заглавия.
8. Роман Исигуро как ироническая книга, пародия, игра.
9. Особенности стиля К. Исигуро
10. Особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании

научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

### Групповой опрос

#### Роман А. Мердок «Черный принц»

1. Творческая биография А. Мердок, ее место в литературе Великобритании второй половины XX века
2. Философско-эстетические взгляды А. Мердок (экзистенциализм, идеи Витгенштейна, неоплатонизм).
3. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе.
4. История создания романа "Черный принц", его место в наследии А.Мердок, авторский замысел.
5. Тематика (духовность и духовные ценности, искусство, любовь и др.) и сюжетно-композиционные особенности ("текст в тексте", несколько послесловий).
6. Образы автора, повествователя, рассказчика. Образ издателя Ф.Локсия и символический смысл его имени (Локсий = Аполлон, Аполлон - Дионис, Локсий - "темный", Ф/Феб - "чистый, светлый").
7. Антитеза двух художественных позиций. Образы Баффина и Б.Пирсона. Проблема самопознания художника. Проблема "свободы выбора".
8. Культурологическая насыщенность, интертекстуальность романа. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла.
9. Концепция любви, проблема взаимоотношений мужчины и женщины. Любовь как Черный Эрос и как возвышающее начало. Образы Джулиан Баффин, Рэчел, Присциллы, Кристиан, Марло..
10. Метафорический смысл романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.
11. Жанровая многоуровневость романа (детектив, "готика", философский, психологический).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
- **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
- **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и

систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности – **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

### Письменный ответ

Жанровые особенности романа П. Акройда «Лондонские сочинители»

- Особенности художественного творчества Питера Акройда.
- «Филологический роман» как новая модификация романной формы; ее воплощение в романе «Лондонские сочинители».
- Тема и проблема романа.
- Система образов романа.
- «Шекспировский вопрос», поставленный Акройдом. Реализация в романе шекспировской метафоры «Жизнь - театр».
- Основные составляющие постмодернистской парадигмы в романе (интертекстуальность, пародия, игра, имитация и д.).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3 балла** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1 балл** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0 баллов** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

## Доклад

Тематика докладов

1. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо и значение «рамы».
2. Значение образа чумы в «Декамероне» Боккаччо и в романе А. Камю «Чума».
3. Образы рассказчиков и их функция в «Декамероне» и в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
4. Голос автора в «Декамероне».
5. Ренессансная утопия в «Декамероне» Боккаччо.
6. Взаимодействие различных повествовательных жанров и стилевых традиций в «Декамероне» Боккаччо.
7. Пародия в новеллах «Декамерона».
8. Традиция рыцарской литературы в «Декамероне» Боккаччо.
9. Тема превратностей судьбы и активной человеческой деятельности в «Декамероне».
10. Культ прекрасного слова в «Декамероне» Боккаччо.
11. «Декамерон» Боккаччо как критическое обозрение на злобу дня.
12. Тема великодушия и сострадания в «Декамероне» Боккаччо.
13. «Монашеская» тема в «Декамероне» Боккаччо и в «Похвальном слове Глупости» Эразма Роттердамского.
14. Образ Глупости в произведении Эразма Роттердамского.
15. Соотношение Мудрости и Глупости в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.
16. Особенности смеха Эразма в первой и второй части «Похвалы Глупости».
17. Значение библейской цитаты в «Похвальном слове Глупости».
18. Особенности раблезианского смеха.
19. Пародийные стилизации в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Эпизод «Телемская обитель» в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Утопия» Томаса Мора.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в докладе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

## Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 семестр

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.
3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегии и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

### Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Характеристика романтизма как художественного метода в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Основные представители романтизма разных западноевропейских стран.
3. Слияние романтизма и реализма в романах Джейн Остин. Новаторство писательницы.
4. Творчество Д.Г. Байрона
5. Лирические циклы в поэзии Байрона.
6. Вальтер Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные литературные принципы писателя, занимательность сюжета, точность, историзм, социальная и психологическая простота героев.
7. Три периода в развитии немецкого романтизма.
8. Теоретические разработки в области литературы немецких романтиков, труды Шеллинга, Гегеля, Фихте, Шлегеля.
9. Творчество Генриха Гейне.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана, новаторство писателя-романтика двоемирие героя и окружающей его действительности, романтическая ирония.
11. Сказки, новеллы, незаконченный роман Гофмана.
12. Очерк жизни и творчества Джорж Санд, основная тематика ее романов.
13. Очерк жизни и творчества Виктора Гюго.
14. Творчество Ч. Диккенса.
15. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.
16. Творчество Г. Гейне.
17. Американская литература 1850-1860-х годов XIX века.
18. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.
19. Творчество Г. Флобера.
20. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля

**зачтено** – от 60 до 110 баллов

**не зачтено** – от 0 до 59 баллов.

### Дифференцированный зачет

### Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 3 семестр

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.
11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.

13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.
19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катутла.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.
31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федре.

#### Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 5 семестр

1. Ренессансный реализм XVII века. Принципы жанра, сформулированные в «Новом руководстве к сочинению комедий» и отраженные в «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега.
2. «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега как народно-героическая драма (источник сюжета, развитие конфликта, темы основные; характеры).
3. Барокко как главенствующий стиль в западноевропейских литературах XVII века (политические и философские предпосылки, концепция человека и мира, мотивы, жанры).
4. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как философская драма.
5. Творчество Дж. Мильтона. Особенности сюжета, композиции поэмы «Потерянный рай». Идейно-тематическое своеобразие текста, смысловая нагрузка произведения.
6. Жанр и композиция романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная и антифеодалная направленность романа. Аллегории в романе.
7. Классицизм как литературное направление XVII века (политические предпосылки, философские основы, эстетическая система).
8. Этапы развития классицизма во Франции XVII века. Трагедия героического действия в творчестве Пьера Корнеля (особенности героя, тип конфликта, понимание категории трагического на примере «Горация» или «Сида»).
9. Этапы драматического творчества Жана Расина. Психологическая трагедия Расина «Андромаха» (особенности героя, тип конфликта, сближение трагического и повседневного).
10. Типология конфликта и принципы создания характера в комедиях Мольера. Сатирическая направленность комедий (прямой социальный адрес).

11. Соединение традиций ученой и народной комедии в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Сатирические и карнавальнo-комедийные средства изображения действительности в комедии.
12. «Поэтическое искусство» Никола Буало: общая характеристика трактата. Созвучность идей Буало в современном литературоведении.
13. Фольклорные истоки и литературная природа сказок Шарля Перро. «Спящая красавица» – новый тип сказки (особенности композиции, характер фантастики, своеобразие сюжетного развития).
14. Зарождение Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской литературы. Свообразие просветительского движения в различных странах Западной Европы.
15. Особенности философской повести как жанра (основные черты, типы философских повестей, особенности героя, организации времени и пространства).
16. Особенности композиции и система персонажей философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
17. Особенности композиции «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта. Сатирическое изображение действительности в романе.
18. Гротеск как основное средство сатирического изображения действительности у Вольтера («Кандид») и Свифта («Путешествия Гулливера»).
19. Сентиментализм как литературное направление XVIII века (политические и философские основы, концепция мира, героя, темы, жанра).
20. Политические, социальные и философские идеи Ж.-Ж. Руссо: «теория естественного состояния» и «общественный договор», культ природы, педагогические идеи.
21. Композиционные принципы и авторский прием создания характера главного героя в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
22. Юмор как новая форма отражения конфликта между человеком и миром: этическая система Давида Юма и ее роль в разрушении иллюзорного представления о добродетели человека) по роману Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»).
23. Проблема соотношения автора и героя в произведениях Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
24. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века: этапы, группировки, эстетические принципы.
25. Особенности жанра и композиции романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера». Социальный конфликт в романе.
26. Отличительные черты бюргерской трагедии как жанра. Типы конфликтов в бюргерской трагедии. Теория драматического характера, выдвинутая Г. Лессингом в «Гамбургской драматургии».
27. Особенности композиции и развитие конфликта в трагедии Г. Лессинга «Эмилия Галотти».
28. Нравственно-эстетический идеал автора и его воплощение в характерах героев пьесы Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Ремарка как одно из ведущих средств создания психологической усложненности образов.
29. Усиление политической тенденции в драме Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (развитие конфликта, характеры, литературные источники пьесы).
30. Психологический роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (тип героя, форма изложения, отличия от плутовского романа).
31. Жанровые формы романа XVIII века. Движение романа от эпических форм к лирическим в литературе XVIII века (показать проникновение лирических или драматических элементов на примере одного из романов).
32. Композиция, система персонажей и драматические элементы в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».

33. Просветительская концепция человека и образ главного героя в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и двуплановость структуры романа. Понятие робинзонады.
34. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
35. Творческая судьба Пьера Бомарше. Оценка комедийного наследия: принципы, приемы художественной типизации (на примере комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
36. Композиция, архитектоника «Фауст» И.В. Гёте. Эстетическая программа автора и философская идея произведения, выраженная в прологах. Образ Фауста: истоки образа, смысл поисков героя, эволюция, взаимосвязь с другими образами произведения.
37. Концепция мира и человека в литературе предромантизма, философские основы, эстетические категории и жанровая система.
38. Рококо как стиль искусства и литературы на рубеже XVIII века (основные принципы, жанры).
39. Развитие литературной сказки XVIII века. Анализ одной из сказок (по выбору).
40. Традиции комедии дель арте («комедии масок») во фьяках Карло Гоцци и Карло Гольдони.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Основные темы западноевропейского реализма XIX века. Принципы отражения и типизации в реализме. Эстетические корни реализма.

2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.
3. Периодизация французского реализма, представители, эволюция идей и жанров.
4. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Политические и литературно-критические воззрения писателя.
5. Романтическое и реалистическое начала в новеллах Ф. Стендаля.
6. Эволюция образа Жюльена Сореля.
7. Эстетические воззрения О. де Бальзака.
8. Пути денег и нравов в творчестве О. Бальзака.
9. Концепция истории в творчестве П. Мериме 20-х годов.
10. Литературные мистификации Мериме.
11. Новеллистика Мериме 30-х годов. Типы новелл и их специфика: лейтмотивы, символы, хронотоп, композиция, образы.
12. Новые литературные поиски в реализме Франции 50-70-х годов: теория и практика нового реализма, поэзия парнасцев.
13. Исторические романы Г. Флобера и отражение в них взглядов автора.
14. Характеристика английского реализма, его эволюция и творческие поиски, основные жанры.
15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика романов 1830-1840-х годов.
16. Проблема воспитания и нравственная проблематика в романах Ч. Диккенса.
17. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История зарубежной литературы очная форма обучения 4 курс 7 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык
<b>Экзаменационный билет № 1</b> 1. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на экзамене

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь

основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Филологическое образование" / Г. В. Стадников .— М. : Академия, 2009 .— 168 с. — (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 978-5-7695-5162-8 : 215 р. 00 к.
2. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf>

3. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : учеб. пособ. / Н. Н. Мисюров .— Москва : Флинта: Наука, 2012 .— 46 с.

#### **Дополнительная литература**

1. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практ. для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— 904 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 204 с.
3. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— (Бакалавр. Академический курс) .
4. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учеб. пособ. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 316 с.

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

#### **Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе**

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 88 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=482310>
2. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=271775>

#### **Программное обеспечение**

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия [https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)

2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
3. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия [https://yandex.ru/legal/browser\\_agreement/index.html](https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html)
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Office Professional Plus 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебно-наглядные пособия, мультимедиа-проектор "panasonic", учебная мебель, экран настенный.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор erpson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows

		3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinop manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbp3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.