

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 01.11.2023 14:46:35
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

История башкирской литературы
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Башкирский язык и литература, русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Каскинова Г.Н.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2021-2022 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Каскинова Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	63
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	63
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	68
4.3. Рейтинг-план дисциплины	92
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	92
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	92
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	93
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	93

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);	УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества .
		УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.
		УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;	Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста

		использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,3,4,5 курсе в 2,3,4,5,6,7,8,9 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, навыков в области анализа исторического развития башкирской литературы, нравственно-этического воспитания обучающихся, в области реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История башкирской литературы» на 2,3,4,5,6,7,8,9 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	23/828
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	324.6
лекций	146
практических/ семинарских	166
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	12.6
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	286.8
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	216.6

Форма контроля:

Зачет 7 семестр

Экзамен 2,3,4,5,6,8,9 семестр

Курсовая работа 6 семестр

Курсовая работа 6 семестр

Курсовая работа: контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 8.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	КуР	СР С			
1 курс / 2 семестр										
1	История башкирской литературы Древности и Средневековья, XV- первой половины XVI века.									
1.1	Литература VI-XI веков.									
1.1.1	Древнетюркские письменные памятники. Рунические письмена. Рунические письмена. «Дивану лугат-ит турк» Махмуда Кашгарского. «Котадгу билик» Юсуфа Баласагуни. Башкирско-огузские эпические традиции и «Книга моего деда Коркута».	4	4				8	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.1.2	Литература болгарского периода. Культура и литература болгарского периода. Кул Гали — выдающийся представитель литературы болгарского	4	4				8	Осн. лит-ра №№ 2,3	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>периода. Различные версии и гипотезы о личности и жизни (генеологии) поэта. История создания дастана «Кисса-и Юсуф». Варианты поэмы, распространенные в Волжско-Уральском регионе, источники сюжета. Особенности композиции, развития сюжета, характер конфликта, система образов, гуманистическая направленность, оптимизм, совершенство стиля произведения. Переплетение в тексте дастана народных и религиозно-идеалистических представлений о мире. Идейная нагрузка основных образов дастана.</p>									
1.2	Литература кыпчакского периода XIII-XVI веков.									
1.2.1	<p>Литература кыпчакского периода XIII-XVI веков.</p> <p>Башкирская литература XIII-XVI вв. Роль кыпчакского компонента в формировании башкирской народности. Историческое сказание «Последний из рода Сартай». Генеалогический цикл «Сорок ногайских батыров».</p>	4	4			8	Осн. лит-ра №№ 1,3	Письменный ответ	Групповой опрос	
1.2.2	<p>Письменная культура и традиции дастана.</p> <p>Формирование смешанного тюркского литературного языка. Способствование</p>	2	4			8	Осн. лит-ра №№ 1,3	Письменный ответ	Дискуссия	

	произведений Кутба, Хорезми, Катиба, Сараи интенсивному развитию жанра дастана в тюркской литературе Урало-Поволжья. Кутб. «Хосров и Ширин». Хорезми. «Мухаббетнамэ». С.Сараи «Гулистан» , «Сухаиль и Гульдурсен». Хусам Катиб. Агиографическая литература.								
1.2.3	Древние йырау-импровизаторы. Хабра-йырау. Асан-Кайгы-йырау. Казтуган-йырау. Шалгыз или Шалгыйыз-йырау.	2				7	Осн. лит-ра №№ 1,3	Конспект	Групповой опрос
1.2.4	Суфийская литература. Суфийская литература. Ахмад Ясави (1105-1166). Сулейман Бакыргани (Хаким-Ата). О произведении Махмуда Гали «Нахдж ал-Фарадис». Киссы о батыре Гали: «Книга о Кисекбаше» . «Кисса-и Мансур ал-Халладж» . «Кисса-и Ибрахим-Адхам». Умми Камал.	2	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,3	Конспект	Групповой опрос, Тестирование
1.3	Экзамен				1	27			
Итого по 1 курсу 2 семестру		18	18		1	72			
2 курс / 3 семестр									
1	Башкирская литература Российского периода (II половины XVI в. - конец XVIII в.).								

1.1	<p>Введение. Родословия (шэжере).</p> <p>Прогрессивное значение вхождения башкир в состав российского государства. Отрицательные моменты этого исторического акта. Шэжерэ как историко-литературный памятник. Своеобразное сочетание в шэжерэ индивидуального творческого начала, документальности и фактографичности.. Фольклорные жанры, особенности письменной литературы, сюжетов, приемов создания художественных образов в структуре шэжерэ различных башкирских племен и родов (Усерган, Кипчак, Айле, Карагай-Кипчак, Кара-Табын, Юрматы, Ялан-Бурзян и др.).</p>	2	2			4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Дискуссия
1.2	<p>Историко-литературные сочинения (таварих).</p> <p>Развитие жанра таварих во второй половине XVI-XVIII веков. Социально-исторические причины этого явления (анонимное «Чингизнаме» , «Таварихи Булгария» Хисаметдина Муслими, «Таварих нама-и Булгар» Тажетдина Ялсыгулова).</p>	2				4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.3	<p>Мудрецы-сказители (сэсэн).</p> <p>Творчество Кубагуш-сэсэн. Карас-сэсэн. Еренсе-сэсэн. Баик-сэсэн.</p>		2			4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.4	<p>Публицистика.</p>	2				4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	Широкое распространение в этот период таких функциональных жанров, как шикаятнаме, васыятнаме, мактубы (послания), хитапы (письмо), обращения, воззвания, указы, ярлыки, фарманы (приказы) и др. Обращения, указы и послания Бадергула Юнаева, Туктамышша Ишбулатова, , приказ-фарманов Е. Пугачева, писем-обращений, фарманов С. Юлаева, К. Арсланова и др. Письмо Батырши (Абдуллы Алиева), руководителя и идеолога башкирского восстания 1755 года, к императрице Елизавете Петровне как социально-философский трактат, историко-документальное произведение автобиографического характера.								
1.5	Салават Юлаев. Историография и уровень изучения жизни и творчества С. Юлаева. Особенности бытования произведений С. Юлаева. Соединение особенностей устной и письменной литературы его творчестве. Тематика, жанровая природа произведений, написанных в духе народно-поэтической традиции. Идеино-художественные особенности импровизаций поэта-сэсна. Литературно-художественное своеобразие и идейно-тематическое содержание публицистики Салавата. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, искусстве и литературе.	2	2			4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос

2	Особенности башкирской литературы Российского периода (II половины XVI в. - конец XVIII в.).								
2.1	«Кузы-Курпес. «Алдар и Зухра». Значительные образцы башкирских письменных памятников, возникших на основе слияния традиций народного эпоса и литературы. «Кузы-Курпес» - произведение письменной литературы. «Алдар и Зухра» - народный роман, который принадлежит, как и «Кузы-Курпес», перу талантливого человека, хорошо знавшего литературу Востока и традиции письменной культуры тюркских народов.	4				4	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.2	Занимательные повествования (хикаят). Путевые записи (саяхат-наме). Развитие жанра хикаят в литературе российского периода. Использование заимствованных сюжетов, бытование переводных произведений. «Мажмуг аль-хикаят» - произведение, переведенное в XVIII веке с персидского. Типологическое и генетическое сходство хикаятов, композиции книги со сказками «Тысячи и одной ночи». Своеобразие сюжетов, композиции, художественная природа, идейно-эстетическое содержание (фантастическое, реалистическое,	2				2	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	сатирическое, юмористическое и т.д.). произведений в сборнике. // Саяхат-наме и хадж-наме. Башкирская легенда «Тавлыкай и Ахилай» . «Путешествие Исмагила».								
2.3	«Книга о Бахтияре» («Бахтияр-наме»). Книга - памятник персидской орнаментальной прозы XIII в. Автор в распространенной в то время манере развивает тему о вреде поспешных решений, щедро украшая повествование примерами, цитатами, риторическими фигурами. Две формы бытования «Бахтияр-наме»: литературная, имеющая авторов, и фольклорная.	2				2	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.4	Анонимная поэзия. Стихотворение «Блага мира» - один из первых образцов анонимной поэзии на тюркском языке, распространенном в средние века в Урало-Поволжье. Байты. Содержание дидактических байтов - восхваление верности, дружбы, честности, скромности во взаимоотношениях людей, осуждение пороков. Отражение анонимной дидактической поэзии состояния башкирского общества, уровня развития его культуры и идеологических особенностей.	2				2	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.5	Мавля Кулуй.		2			0.5	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Дискуссия

	Связь творчества поэта Мавля Кулуя (XVII в.) с жизнью и судьбой Башкортостана и башкирского народа. Особенности его понимания сути суфизма. Своеобразие распространенных в Башкортостане произведений, написанных в жанрах хикмат, марсия и др. Сказочно-условный характер его поэм, их художественные особенности. Продолжение традиций М. Кулуя в творчестве башкирских поэтов-суфиев Ш. Заки, А. Каргалы и др.								
2.6	Тажетдин Ялсыгул аль-Башкорди. Основные вехи творчества и жизненного пути Тажетдина Ялсыгула. Идеейное содержание его произведений. Книга «Рисала-и Газиза» (1806), появившаяся на основе произведения узбекского поэта-суфия Аллаяра «Субат аль-гажизин» («Утверждение страдания»), ее переводные и оригинальные прозаические и поэтические части, особенности языка и стиля, религиозно-мистическое содержание произведения. Широкое распространение книги «Рисала-и Газиза» в печатных и рукописных изданиях.	2				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.7	Габдрахим Усман. Связь творчества поэта Утыза Имяни (Габдрахима Усманова, 1752-1836) с башкирской действительностью, жизнью башкир. Научно-педагогическая и	2	2			2	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	творческая деятельность поэта в Башкортостане. Близость поэтических традиций, научно-педагогических воззрений поэта творчеству Ш. Заки, А. Каргалы, Х. Салихова, Х. Биктимерова, Х. Жданова. Дальнейшее развитие этих традиций в их творчестве. Автобиографичность его поэзии. Взгляды поэта на систему воспитания, образования, размышления о нравственном облике совершенного человека и морали.								
3	Творческие связи башкирской литературы.								
3.1	Творческие связи башкирской литературы XIII-XVIII веков. Творческие контакты, взаимодействие и взаимообогащение - естественное состояние литературы. Литературные связи - часть более широкого процесса взаимодействия культур. Освоение образованными людьми арабской и персидской литературы в оригинале. Выполнение роли посредника некоторых произведений тюркской литературы (к примеру отдельные произведения на санскрите переводились сначала на арабский и фарси, с них на турецкий язык, а с турецкого на тюрки). Сюжет об Искандере.	2				1.3	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос

3.2	Система традиционных жанров. Самые характерные из жанров литературы тех периодов: хикмат, дастан, кысса, хикаят, назым, насихат, мадх, касыда, газель, маснави, кыта, нэсер, масаль, латифа, саяхат-наме, шежере, таварих, хитап, мактуб, наме и т.д.		2			0.2	Осн. лит-ра №№ 1,3	Информационный поиск	Групповой опрос
4	Экзамен			1		36			
Итого по 2 курсу 3 семестру		18	18	1		72			
2 курс / 4 семестр									
1	Башкирская литература I половины XIX века.								
1.1	Введение. Башкирская литература первой половины XIX века. Башкирская литература первой половины XIX века. Сложный и противоречивый путь развития башкирской культуры и литературы первой половины XIX века. Господство в литературе религиозно-мистического течения. Светские мотивы, призывы к овладению знаниями, моральному совершенству как средствам и основам земного счастья в поэзии. Типичные черты просветительства в литературе.	2	2			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос

1.2	<p>Абельманих Каргалы.</p> <p>Краткая информация о его жизни. Его полуавтобиографические произведения. Сочетание религиозно-суфийских мотивов, идей мюридизма с мотивами светскими, оптимистическими, освещение проблем современности в книге «Переводы...» («Тарджима-и хаджи Абельманих аль-бистави ас-Сагиди»). Развитие восточных и местных традиций. Поэтические произведения, основанные на творчестве и творческих приемах Фирдоуси, Руми, Газали и др. Композиция, языковые и стилевые особенности «Переводов...». Опора на инверсию и различные художественные приемы. Освещение светских и социальных мотивов, гуманистических идей в мактубах, мунажатах, мадхиях, газелях и маснави А. Каргалы.</p>	2	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.3	<p>Хибатулла Салихов.</p> <p>Творчество Х. Салихова периода проживания в д. Себенле. Признание его как поэта-учёного (лингвиста). Композиция, языковые и стилевые особенности книги «Подарок для детей» («Тухват аль-авлад»). Идеино-эстетическое содержание его назиданий. Предвосхищение в них пессимистического духа, аскетизма и мистических взглядов. Идеино-</p>		2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Дискуссия

	<p>тематическая сущность и жанровая природа произведений, написанных в Каргалах. Критика поэтом необразованности, лицемерия, аморального поведения священнослужителей-реакционеров, фанатиков и представителей правящего класса. Доминирование формы произведения «Сборник благочестивости» («Мажмаг аль-адаб») в рамках башкирских и татарских литературных традиций, описание башкирской действительности, ответ на вызовы времени с точки зрения идейно-тематического содержания.</p>								
1.4	<p>Башкирское общественно-культурное и литературное движение в первой половине XIX века</p> <p>Общественно-политическое и культурное движение в Башкортостане в первой половине XIX века. Просвещение и печать. Деятельность представителей передовой национальной интеллигенции (деятельность Х. Жданова, Х. Биктимерова). Общественно-историческая значимость творческой деятельности Мартиниана Иванова. Просветительский характер научно-литературной деятельности Салихьяна Кукляшева. М. Биксурин — видный деятель башкирского просветительства. Труды М. Биксурина в области языкознания и фольклора. М.</p>	4			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Презентация	Групповой опрос	

	<p>Биксурин — переводчик и публицист. Его роль в развитии башкирской культуры и литературы.</p> <p>Просветительский характер научно-литературной деятельности Салихьяна Кукляшева. М. Биксурин — видный деятель башкирского просветительства.</p> <p>Труды М. Биксурина в области языкознания и фольклора. М. Биксурин — переводчик и публицист. Его роль в развитии башкирской культуры и литературы.</p>								
1.5	<p>Шамсетдин Заки.</p> <p>Учёные и литераторы о нём. Связи с поэтами- современниками. Причины лишь частичного доведения его произведений до наших дней.</p> <p>Философская лирика поэта («Будет – не будет», «Искусному ювелиру дорого золото» и др.). Противостояние в ней «двух врагов». Объяснение с суфийских позиций значения жизни, человека, его духовного мира, нравственности.</p> <p>Философия о двух мирах, пантеистические воззрения. Стремление найти справедливость, обеспечить торжество высших нравственных ценностей. Светские, реалистические мотивы, дух критики. Любовная лирика Ш. Заки («Положение влюбленного», «Не суждено ей стать моею» и др.). Его особенности: любовь к Богу, близость к нему, движение к одной цели – правде.</p>	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	Поэтическое мастерство Ш. Заки. Мотивы народного творчества, традиционные образы и средства художественной выразительности. Жанровая природа поэзии: газель, мадхия, мактуб, хитап, маснави, рубаи, китга и др. Роль Ш. Заки в истории башкирской словесности.									
1.6	Багави. Дастан «Бузьегет» Багави. Выступление автора как сэсэна и поэта, показ в сюжете в фантастическом плане реалистичных картин. Качества характера главного героя. Место образа Карасас в произведении. Роль образов в раскрытии главной идеи. Поэтическая природа, народно-демократический, оптимистический дух дастана. Средства повествования, индивидуальные творческие особенности произведения.		2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2	Башкирская литература II половины XIX века.									
2.1	Башкирская литература второй половины XIX века. Введение. Общественно-экономическое, литературное и культурное движение. Последствия реформы 1861 года в России. Ликвидация кантонного управления в Башкортостане (1863-		2				2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Дискуссия

	<p>1865), внедрение капиталистических отношений, обострение идеологической и классовой борьбы. Положительное влияние экономических изменений на культурное развитие. Оживление в крае образовательной системы, печати издательской и научной деятельности. Попытки издать газету на татарском языке, проблема претворения в жизнь. Заинтересованность жизнью башкир представителями прогрессивной русской культуры и литературы.</p> <p>Демократические предпосылки произведений и трудов о Башкортостане и башкирском народе Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка, П. Добротворского, Г. Успенского, Н. Ремезова, С. Рыбакова, И. Покровского, М. Лоссиевского, Н. Гурвича, их влияние на развитие башкирской духовной культуры.</p> <p>Оживление переводческой работы над образцами русской и западноевропейской литературы.</p>								
2.2	<p>Башкирская проза второй половины XIX века.</p> <p>Идея и проблематика повестей «Салима, или Целомудрие» (1898), «Асьма, или Проступок или наказание» (1903) Р. Фахретдинова. Рассказы З. Хади «Счастливая девушка» и «Несчастливая девушка».</p>	2				2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.3	Башкирская поэзия второй половины XIX века.	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Презентация	Групповой опрос

	<p>Развитие поэзии основанной на прогрессивной традиции, поворот в сторону народной судьбы, волнующих его проблем. Обширное освещение просветительских идей, связанных с изменениями в общественной жизни и с современными потребностями.</p> <p>Обращение народа к своему прошлому, к роли в истории выдающихся личностей (Г. Сокрой, Г. Кииков, М. Акмулла, М. Уметбаев и др.). Восхваление нравственных ценностей и образованности через призму образа лирического героя (М. Акмулла, М. Уметбаев, Г. Кииков и др.).</p> <p>Публицистическое звучание социальных противоборств, усиление возгласов протеста, критических взглядов (М. Акмулла, Абулхаир, М. Уметбаев).</p> <p>Обращение к русской поэзии в поиске новых литературных традиций, переводы (М. Уметбаев). Усиление внимания к вопросам воспитания, семьи, любви, женской судьбы. Новое звучание жанра дастан, формирование жанров басни, «маленькой поэмы» (К. Шагимардан, М. Уметбаев). Усиление лирики манифестационно-публицистического характера, оживление жанров нарративной лирики.</p>									
2.4	<p>Гали Сокрый</p> <p>Публикации «Тэжвид» («Правила</p>	2	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Дискуссия

	орфоэпического чтения Корана»), 1860«Дэрри Гэли» («Жемчужины Гали»), сборник стихов, 1873«Шэмг эз-зыя» («Сияние свечи»), сборник стихов, 1883«Мэдхе Казан» («Хвала Казани»), поэма 1889книги религиозных наставлений:«Замме назыйр» (Добавление к книге «Конец света» Сулеймана Бакыргани),«Тэрхибе рамазан» («Почитание рамазана») и др.путевой очерк «Нәсим әс-саба» («Ветер утренней зари») 1872«Тәварихи Болгария, яки Тажриби Гари» («История Болгарии, или Приближенный комментарий Гари»), 1879 г. — описание истории культуры Урало-Поволжья.Неопубликованные: «Мәнзумате Гали» («Стихотворный сборник Гали»)Цикл стихов «Четыре времени года» «Фосули эрбага» («Четыре времени года»),								
2.5	Акмулла. Идейно-эстетическое направление поэзии Акмуллы. Призыв народа к образованию, ремеслу, просвещению, критика поэтом религиозного фанатизма, феодального застоя («Башкиры мои, надо учиться!», «Назидания», «К ученым-современникам», «Пробуждение»). Оценка общественных и социальных проблем, нравственных категорий в свете просветительской идеологии. Социальные мотивы,	2	4			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	элементы сатиры, публицистический пафос в поэзии Акмуллы («В тюрьме», «К ученым-современникам», «Кто есть кто» и др.). Философские взгляды поэта, нравоучительные парсы, китги, мактубы, стихотворения, кубаиры («Огонь», «Вода», «Земля», «Ветер», «Жизнь», «Назидание», «Счастье» и др.). Их идейно-эстетическое содержание. М. Акмулла – мастер стиха. Новизна, идейно-эстетическая сила творчества. Синтез восточной классической поэзии с традициями башкирского и казахского фольклора.								
2.6	<p>Мухаметсалим Уметбаев.</p> <p>Содержание энциклопедического характера, идея и проблематика книги «Ядкар» (1897). М. Уметбаев – историк. Тематическая обширность, отличие от других изданных историко-литературных источников («Башкиры», «Белые и чёрные дни башкирского народа», «О башкирском восстании 1755 года», «Башкирский курут», «О городе Риме», «Информация о фараонах» и др.). Границы поднятых проблем, частое пересечение и объединение научных и художественных начал. М. Уметбаев – поэт. Отражение в стихотворениях философских, нравственно-этических, педагогических, общественно-политических и религиозных взглядов, национально-исторической тематики</p>	2	4			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	(«Юмранский род», «Лесник», «Прошедшая жизнь» и др.).									
2.7	<p>Ризаэтдин Фахретдинов.</p> <p>Идейно-тематическая сущность биобиблиографического, научно-литературного и историко-этнографического труда «Асар», историко-этнографических записей («Воспитанная мать», «Воспитанный ребенок», «Семья», «Знаменитые женщины», «Ибн Рушд», «Наука о морали», «Этика студенчества», «Ханы Золотой Орды» и др.). Освещение востребованных временем проблем, духовно-культурных чаяний народа. Р. Фахретдинов – основоположник жанра повесть в башкирской словесности. Проблематика, система образов, композиция и сюжет произведения «Салима, или Целомудрие» (1898). Опора сюжета на полуреальные, полуфантастические событийные линии, синтез реальности и условности, созданный авторским воображением. Идея и проблематика повести «Асма, Преступление или наказание» (1903).</p>	2	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.8	<p>Гарифуллы Кииков.</p> <p>Творческое наследие Гарифуллы Киикова как писателя и как ученого-исследователя. Книги Г. Киикова «Гайн ар-риза» («Источник благосклонности»),</p>	2	2				1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос

	«Поэтический сборник для детей, или Рифмы для детей». Публицистические статьи Г. Киикова. Рукописи автора.								
2.9	Башкирская драматургия второй половины XIX века. Формирование башкирской драматургии как литературного рода в последней четверти XIX века. Обозначение ее жанровых форм и структурных особенностей.		2			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.10	Суфизм в башкирской литературе. Формирование суфийских взглядов в башкирской литературе.Идейно-эстетическое содержание творчества Манди Кутуш – Кыпсаки и Абельманиха Габдессалямова–Каргалы.Жизнь и творчество Хибатуллы Салихова. Идейно-тематическая направленность и проблематика его сборников «Тухфат аль-авлад» («Подарок детям») и «Маджмаг аль адаб» («Сборник благочестивости»).Лирика Шамсетдина Губайдуллина-Заки. Тематика, жанровая природа и художественные особенности его поэзии.	2	2			1	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Информационный поиск	Групповой опрос
3	Экзамен				1	36			
Итого по 2 курсу 4 семестру		24	30		1	54			
3 курс / 5 семестр									

1	Башкирская литература начала XX века.								
1.1	<p>Башкирская литература начала XX века. Введение.</p> <p>Новая фаза развития башкирской литературы. Освоение новых тем и проблем, обогащение новыми жанрами и формами. Положительная роль татарской периодической печати в развитии общественной мысли, в росте национального и классового самосознания башкирского народа. Начало XX века - период интенсивного развития литературного языка. Революция и народ, земля и свобода, стремление к национальной независимости, общество и личность, народ и интеллигенция, судьба национальной культуры, языка и литературы - главные темы новых произведений башкирских писателей начала XX века.</p>	1				6	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.2	<p>Башкирская поэзия начала XX века.</p> <p>Определение новых идейно-эстетических тенденций в башкирской поэзии 1905-1907 гг. Развитие романтизма в башкирской поэзии в годы реакции и нового революционного подъема. Метод критического реализма в башкирской поэзии начала XX века. Творчество С. Кудаша, М. Гафури, Ш.</p>	1				6	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос

	Бабича , Д. Юлтыя и др. в период Первой мировой войны. Отражение событий 1917 года в башкирской поэзии.									
1.3	<p>Башкирская проза начала XX века.</p> <p>Тесная связь башкирской прозы первого десятилетия начала XX века с просветительским движением. Творчество М. Гафури, Р. Фахретдинова, З. Хади, А. Тагирова, З. Уммати и др. Связь развития романтизма в башкирской литературе с ростом национального самосознания и национально-освободительного движения (на примере произведений Ф. Сулейманова, А. Тангатарова, Г. Рафики и др). Метод критического реализма в башкирской литературе начала XX века.</p>	2				6	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
1.4	<p>Башкирская драматургия начала XX века.</p> <p>Появление первых ростков театрального искусства в Башкортостане. Комедия Ведьма Афзала Тагирова (1890-1938)- первый драматургический опыт. Произведения Г. Гумерского, Ф. Туйкина, Бахтияра, сына Бахтигарея, Г. Ниязбаева - фундамент будущей башкирской советской драматургии и театрального искусства.</p>	2				6	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
2	Формирование критического реализма , проявление романтического направления, обогащение жанровых и									

	стилевых форм на примере творчества башкирских писателей.									
2.1	Творчество Мажита Гафури. Биография поэта. Главные темы дооктябрьского творчества Мажита Гафури.	2	4			4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
2.2	Творчество Шайхзады Бабича. Бабич - одна из главных фигур башкирской литературы на новом этапе. Биография поэта. Стихотворения «Я жду», «На небе - Аллах, на земле - сатана», «Да здравствуют рабочие!», «Почва», «Истикбал», поэма «Газазил». Бабич - истинно всенародный поэт, выразитель духовного возрождения своей нации, ее взлета, надежд и устремлений.,	2	4			4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
2.3	Творчество Закир Хади. Биография З. Хади. Закир Хади - представитель просветительского движения, выражающий в художественной литературе педагогические взгляды, воспитательскую цель. Его произведения «Счастливая девушка», «Милостивая молитва», «Несчастливая девушка», «Магсум», «Новые обитатели пещеры», «Зиганша-хазрет».	2	4			3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	

2.4	<p>Творчество Фазыла Туйкина.</p> <p>Жизненный и творческий путь поэта. Ф. Туйкин — фольклорист и поэт. Исторические мотивы и художественный метод Фазыла Туйкина (рассказ «Воин Сатыш-эфенде» («Сугышчы Сатыш эфэнде»), пьесы «Герои Отчизны» («Ватан каһармандары») и «Жертвы жизни» («Тормош корбандары»).</p>		2				3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Дискуссия
2.5	<p>Творчество Сафуана Якшигулова.</p> <p>Сафуан Якшигулов - поэт начала XX столетия. Стихотворения «Приход весны», «Венера», «Весенний рассвет в долинах Демы», «Тормозы возвышения и падения». Обвинение своих современников в беспечности и лени, намек на то, в какой степени колониальная политика царского правительства обрекает башкирский народ на нищету в стихотворениях «Письмо моим башкирским братьям», «Курай», «Против курая», «Пора юности», «Голос с древнего башкирского кладбища». Природная и философская лирика С. Якшигулова (сборники «Берега Демы», «Пламя души»).</p>		2				3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос, Кейс-задания
2.6	<p>Творчество Фатхелькадира Сулейманова</p> <p>Литературное творчество Ф. Сулейманова приходится на 1913–1916 годы. Его первое опубликованное произведение – «Грустная башкирская</p>		2				3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос

	мелодия» («Башкорт моңо») (1914). Идеализация прошлого, тоска по былым кочевьям в нэсере «На башкирском кочевье» («Башкорт йэйләүендә»). Намек как художественный прием в рассказе «Тимербай-кураист». Тема народного восстания 1773–1775 годов в драме «Салават-батыр».								
2.7	Шафик Аминев-Тамъяни. Шафик Аминев-Тамъяни - поэт-импровизатор, сэсэн и продолжатель традиций М.Акмуллы. Его псевдоним Тамъяни взят из названия башкирского племени Тамьян. Автор поэтических циклов «Жизнь человека», «Урал». Традиции классической восточной поэзии и башкирского народного творчества, творчества таких сказителей, как Ерэнсэ-сэсэн, Давлекан и других, в цикле Жизнь человека.	2	2			3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Семинар, Групповой опрос
3	Экзамен			1		27			
Итого по 3 курсу 5 семестру		14	20	1		74			
3 курс / 6 семестр									
1	Литература в период революции и гражданской войны, 20-30-х годов XX века.								
1.1	Башкирская литература в период	2				1	Осн. лит-ра № 3	Информационный	Групповой опрос

	<p>революции и гражданской войны.</p> <p>Тенденция к изображению действительности в приподнятом, революционно-романтическом плане в новой национальной прозе. Новые идейно-эстетические принципы башкирской литературы 1917-1920 гг., которая сделала первые шаги в художественном освоении новой эпохи.</p>						Доп. лит-ра № 1	поиск	
1.2	<p>Литература 20-х годов. Введение.</p> <p>Стремление литературы данного периода освещать наиболее важные типические явления новой жизни в их революционном развитии, показывать лучшие черты нового человека; отображая прошлое, всматриваться в него через призму современности, с высот социалистических идеалов. Процесс утверждения в литературе метода нового реализма.</p>	1				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Дискуссия
1.3	<p>Поэзия 20-х годов.</p> <p>Новые темы в башкирской поэзии, связанные с мирным строительством, свободным созидательным трудом людей. Значительное усиление реалистического направления. Тема труда, направленного на революционное переустройство мира, в творчестве поэтов М. Гафури, Д. Юлтыя, Г. Гумера, С. Кудаша, Т. Янаби. Новое осмысление пейзажной лирики. Борьба башкирских</p>	1				1	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	<p>поэтов с абстрактно-романтической поэзией. Творчество М. Гафури. Конкретно-реалистическая повествовательность с преобладанием лирического начала, сюжетная и композиционная компактность поэм Х. Габитова, Б. Мирзанова, М. Гафури, С. Кудаша, Д. Юлтыя.</p>								
1.4	<p>Проза 20-х годов.</p> <p>Тематика прозы 20-х годов. Новеллы, описательно-разъяснительные публицистические статьи, событийно-бытовые рассказы - произведения, больше всего рассчитанные для публикации в газетах. Изображение нового героя в произведениях Д. Юлтыя, М. Гафури, А. Тагирова, И. Насыри, Г. Хайри. Обогащение башкирской прозы новыми жанрами. Очерки Ш. Худайбердина, Б. Ишемгула, Г. Хайри, Д. Юлтыя. Типы повествования в прозе. Повести И. Насыри, А. Тагирова, Г. Давлетшина, М. Гафури, Г. Хайри. Синтез романтического и реалистического начал в прозе. Рождение башкирского романа.</p>	2				1	<p>Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1</p>	Информационный поиск	Групповой опрос
1.5	<p>Драматургия 20-х годов.</p> <p>Образование башкирского театра. Репертуар. Пьесы Г. Ниязбаева, Д. Юлтыя, М. Бурангулова, Х. Габитова, М. Гафури, А. Тагирова, Х. Ибрагимова.</p>	2				1	<p>Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1</p>	Информационный поиск	Групповой опрос

1.6	<p>Мажит Гафури. Советский период.</p> <p>Проза Мажи́та Гафури. Публицистические статьи, очерки, фельетоны, изображение нового и старого укладов жизни в рассказах для детей. Роль повестей «Черноликие», «На золотых приисках поэта», «Ступени жизни» в развитии башкирской прозы. Драматургия Мажи́та Гафури. Драма «Красная звезда». Либретто оперы «Эшсе» (1928). Произведения для детей М. Гафури.</p>	2	2				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос
1.7	<p>Афзал Тагиров. Даут Юлтый.</p> <p>Жизнь и творчество. Раннее творчество. Рассказ «Проданные девушки». Проблемы башкирской деревни в повести «Бродяги». Драматургия Афзала Тагирова. Комедии «Кикимора», «Бесштаные». Рассказы «Иркябай - сын свободы», «На склонах горы», «Глотка к глотке», «Они - белые» и т.д., Повесть «На развалинах бурной реки». Работа над романом «Солдаты». Диалогия «Красногвардейцы», «Красноармейцы». Пьесы «Алатау», «17-30», «Сибиряк Гильман», «Завод». Жизнь и творчество. Поэзия 20-30-х годов. Тематическое разнообразие в поэзии Д. Юлтыя. Поэмы «Майсара», «Айсылу». Проза. Первые нэсэры. Рассказы «Философия Тимеркая», «Маленький Кутуш», «Артист Халькай», повесть «Алима, или</p>	4	8				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	Свадьба старого Мырдаша». Стиль реалистической прозы в этих произведениях. Судьба романа «Кровь». Драмы «Карагул», «Салават», «Колансыс», «В мельнице»								
2	Башкирская литература 30-х годов XX века.								
2.1	Литература 30-х годов. Введение. «Прежде и теперь» - антитеза не только литературного, но и социально-исторического плана. Идеино-эстетическая задачаб отразить в произведениях литературы и искусства великую индустриальную новь Южного Урала и влияние новой жизни на психологию людей. Первый республиканский съезд писателей в марте 1934 г., способствовавший сплочению творческих сил Башкирии. Формирование башкирского романа. Появление аналитических поэм, созвучных времени драм, , комедий и трагедий, очерков на актуальные темы тех лет. Обогащение поэзии новыми жанрами, как ода, миниатюра, баллада, сонет, роман в стихах и т.п. 30- годы - период огромных потерь и личностных трагедий (репрессии) в среде писательского сообщества Башкортостана.	1				1	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск, Презентация	Дискуссия

2.2	<p>Поэзия 30-х годов.</p> <p>Интенсивное развитие башкирской поэзии. Творческие поиски новых форм и жанров, способных передать стремительный темп и героический пафос первых пятилеток, создать полнокровный образ строителя. Образ нового Башкортостана в стихотворениях Т. Янаби, Г. Гумера, М. Марата, Г. Саяма, Д. Юлтыя, М. Гафури. Произведения эпического жанра. Поэмы С. Кудаша, Г. Амири, Б. Бикбая, Р. Нигмати, Г. Саяма, Т. Янаби, Д. Юлтыя, Б. Ишемгула. Роман в стихах «Кушкаин» С. Кудаша.</p>	1				1	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск, Презентация	Групповой опрос
2.3	<p>Проза 30-х годов.</p> <p>Тенденция развития башкирской прозы 30-х годов. Очерки и рассказы. Духовный мир человека новой эпохи в рассказах С. Агиша, И. Насыри, Б. Хасана, Х. Давлетшиной, Г. Гумера. Историко-революционная и военно-патриотическая темы в рассказах Ч. Ханова, Б. Хасана, Х. Мухтара, А. Вали, А. Чаньша, Г. Амири, Б. Дима, Н. Карипа. Юмор и сатира в прозе (рассказы С. Агиша, Г. Гумера). История развития башкирской повести. Повести И. Насыри («Побежденный омут», «Сибай»), С. Агиша («Махмутов», «Парни»), А. Тагирова («Зерновая фабрика»), Б. Бикбая («Солнечный</p>	2				1	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	день»), Х. Давлетшиной («Айбика», «Волны колосьев»), Г. Хайри («Женщина»). Романы («Солдаты», «Красногвардейцы», «Красноармейцы» А. Тагирова, «Кровь» Д. Юлтыя, «Кудей» И. Насыри, «Коммуна» Г. Давлетшина, «Огненные годы» Х. Давлетшиной). Роль и значение первых башкирских романов в истории литературы.								
2.4	<p>Драматургия 30-х годов.</p> <p>Московские гастроли Башкирского государственного театра драмы в 1935 году. Репертуары театров. Привлечение новых творческих сил. Изображение народной жизни в произведениях А. Тагирова, Д. Юлтыя, М. Бурангулова, С. Мифтахова, Н. Карипа, Р. Нигмати, Б. Бикбая, К. Даяна. Открытие Башкирского театра оперы и балета. Создание либретто для национальных спектаклей. Оперы Б. Бикбая, С. Мифтахова, М. Бурангулова.</p>	2				1	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос
2.5	<p>Галимов Саям.</p> <p>Жизненный путь и творчество. Лирика Г. Саяма. Поэмы Г. Саяма. Образ нового человека в поэме «Шункар» («Шоңкар»). Особенности сюжета и композиции в поэме, новаторство. Поэмы «Три песни» («Өс йыр»), «Дитя» («Бала»), «Жизнь» («Ғүмер»).</p>		2			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос, Дискуссия

2.6	Имай Насыри. Жизнь и творчество. Нэсэры и рассказы. Восточная поэтика в повестях «Живьем в могиле» («Терелэй кэберзэ», 1926), «Гюльдар» («Гөлдэр», 1927), «В вагоне» («Вагонда», 1927). Проблема личности в повестях «Сибай», «Побежденный омут». Образы Сибая и Шарафи. Особенности стиля и языка. Историческая основа романа «Кудей». Особенности сюжета и композиции романа, изобразительные средства. Деятельность И. Насыри в области литературной критики . Статьи о творческом наследии, творческом методе и др. Труд о Ш.Бабиче.	4			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос
2.7	Сагит Мифтахов. Жизнь и творчество С. Мифтахова. Пьеса «В стране панов» («Пандар илендэ»). Образы Федора, Гайсы, Мамаева в драме «Зимогоры» («Зимагорзар», 1936). Конфликт в драмах «Сакмар» («ҫакмар», 1934), «Дружба и любовь» («Дуслык һәм мөхәббәт», 1939), «Дочь степи» («Ялан кызы», 1940). Образы Айсылу, Юлая, Алакая, Ульмясбики, Яркея. Переводческая деятельность С. Мифтахова. Либретто опер «Сакмар» («ҫакмар») и «Акбузат» («Акбузат»).	2			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос
2.8	Губай Давлетшин.	2			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	Сурово-реалистичное изображение действительности в произведениях Г. Давлетшина. Выразительность стиля, большое внимание бытовым деталям. В рассказе “Кунак” (1925; “Гости”) отразился сочувственно-неодобрительный взгляд автора на нерачительных супругов, весь свой урожай потративших на угощение гостей и оставивших семью без куска хлеба. В книге “Куңалтак тормош” (1928; “Жизнь в бедности”) в колоритных подробностях показал контраст богатой немецкой колонии и бедной башкирской деревни. Повесть “Зилский” (1927) и роман “Коммуна” (неоконч.; отд. главы вошли в кн. “Кызылармеец” – “Красноармеец”, 1936).								
2.9	Курсовая работа				1	10			
2.10	Экзамен				1	36			
Итого по 3 курсу 6 семестру		20	20		1	1	68		
4 курс / 7 семестр									
1	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955 гг.).								
1.1	Поэзия.	1				4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>Боевые традиции и самые действенные формы поэтического слова в башкирской поэзии. Идеино-эстетическое направление башкирской поэзии военных лет - высокий патриотический порыв и жгучая ненависть советских людей к врагу и уверенность в победе. Агитационно-призывный характер стихов-откликов Р. Нигмати, С. Кудаша, Х. Карима, Б. Бикбая, М. Карима и т.д. Поэтические наказания - самая распространенная форма публицистической лирики. Взаимосвязь поэзии с народным творчеством. Переплетение различных стилевых пластов в башкирской поэзии военных лет: романтические и подчеркнута реалистические, глубоко лирические и остросатирические. Поэмы баллады, посвященные событиям войны и народу-воину. Поэмы Р. Нигмати «Убей, сын мой, фашиста!» (1942), «Письма твоей невесты» (1943). Коллективная поэма «Приветственное письмо» (1944., адресованная воинам Башкирской дивизии). «Ответное письмо башкирскому народу» (от имени фронтовиков) М. Карима. Башкирские баллады военных лет.</p>								
1.2	<p>Проза.</p> <p>Центральная тема — героизм и патриотизм. Отражение данной темы в</p>	2				4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Дискуссия

	<p>очерках, написанных на злобу дня, и небольших по объему рассказах и новеллах, представляющих собой отдельные, вместе с тем яркие эпизоды всенародной борьбы. Героическая устремленность, лирико-романтический стиль прозы. Героический характер людей, олицетворяющих в себе высшую духовность и самоотверженность воина, во фронтовых рассказах А.Карная, Х.Карима, Ш.Насырова, в сборниках «Башкиры», «Джигиты» К. Мэргэна, «Красные маки» А.Бикчентаева, в путевых очерках «В степях Дона» С.Кудаша, «На фронт» С.Агиша и др. Очерки «Фазуллы батыр», «Простой джигит» С.Кудаша, «Арслан» Б.Бикбая, «Байгуша Сайтгалин» К.Даяна, «Зубай Утягулов» Дж.Киекбаева о становлении личностей Героев Советского Союза. Очерки «Джигиты», «Высота тридцати батыров» К. Мэргэна. Произведения башкирских прозаиков и публицистов о самоотверженном труде людей в тылу, равный фронтовому подвигу: Рассказы «Думы старшего брата», «Гнедко» и «Мои три месяца» С.Агиша и т.д.</p>								
1.3	<p>Драматургия.</p> <p>Характерные черты и свойства советских людей, их героизма и самоотверженности в драматургии военных лет. Пьесы «Родина зовет» Б.Бикбая, «В одной семье» К.Мэргэна,</p>	1				4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	«Пастух Шарафи» Х.Ибрагимова. Тема борьбы советских людей, наших земляков в партизанских отрядах против немецко-фашистских захватчиков («Лес шумит» Р.Нигмати, «Шапка» К.Мэргэна). Исторические драмы и трагедии «Салават», «Кахым-туря» Б. Бикбая, «Башкирская свадьба» (1941), «Пастух», «Идукай и Мурадым» М. Бурангулова и др.								
1.4	Али Карнай. Раннее творчество А. Карная. Первый сборник рассказов и нэсеров «На повороте» («Боролмала», 1928). Карнай — автор многих повестей, рассказов и очерков о жизни тружеников села, о зарождении в республике нефтяной промышленности (повесть «Огни в степи» и т.д.). Повесть «Мы вернемся» («Без кайтырбыз», 1940 йыл) о событиях Октябрьской революции и гражданской войны в Башкирии. Книга «Ишимбай» (1935). Главный редактор газеты 112-й Башкирской кавалерийской дивизии «Кызыл атлылар» («Красные конники»). Рассказы-миниатюры «Привет тебе, Галина!», «Сколько фрицев ты убил?», «Урал» и др. Карнай писал книги для детей — сборник рассказов «Турғай» («Воробей», 1936).		2			2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Дискуссия
1.5	Рашит Нигмати. Жизнь и творчество. Особенности		2			1.8	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	<p>поэзии 30-х годов XX века. Публицистическая лирика Р. Нигмати. Гражданская поэзия Р. Нигмати во второй половине 30-х годов. Огромная любовь к Отчизне Жгучая ненависть к врагам в произведениях «Убей, сын мой, фашиста!» (1942), «Письма твоей невесты» (1943). Эпистолярный стиль поэтических произведений. Рашит Нигмати - народный поэт. Образы Башкортостана и Родины в послевоенном творчестве. Поэмы «Девушка с Сакмары», «Большевик», «Из искры пламя».</p>									
1.6	<p>Мухаметша Бурангул.</p> <p>Наследие народного сказителя - хорошие образцы в жанрах поэзии, драматургии, прозы и деятельность по сбору и изучению фольклора. Пьесы «Шаура» («Шәүрә», 1925-1948), «Башкирская свадьба» («Башкорт туйы», 1930-1939), «Идукай и Мурадым» («Изеүкәй менән Моразым», 1940-1943) - основа репертуара многих башкирских театров. Кубаир «Отечественная война» (по мотивам народных песен и преданий об Отечественной войне 1812 года). «Кубаир о законе», «Кубаир о великой дружбе», «Письмо благодарности». Отражение характерных черт башкирского общества начала XX века в повести «Салима».</p>	2	2			2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
2	Литература послевоенного десятилетия									

	(1941-1955 гг.).								
2.1	<p>Литература послевоенного десятилетия.</p> <p>Прозаические произведения мемуарно-очеркового характера («Это было на центре» Г. Амири, «У ворот Москвы» Х. Карима и др.). Центральная тема послевоенной прозы - героизм советского народа в тылу, единство фронта и тыла (повести «Орел умирает на лету» А. Бикчентаева, «Городок на волнах» Г. Гумера, «Кюнхылу», «Гульямал» З. Биишевой, «Навстречу весне» С. Кудаша, «Караидель» К. Мэргэна). Послевоенные первые романы - «Фундамент» С. Агиша, «Первые шаги» А. Вали. Изображение жизни тружеников нефтяной промышленности Башкортостана в романах «Дорога Карасая» А. Бикчентаева, «На склонах Нарыш-тау» К. Мэргэна. Пьесы «Свадьба продолжается», «Одинокая береза» М. Карима, «Тальянка» Г. Ахметшина, «Мы не расстанемся», «Свойки» И. Абдуллина и т.д.</p>	2			4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Дискуссия	
2.2	<p>Поэзия.</p> <p>Антитеза в стихотворениях и поэмах, связанная с фронтом и тылом, войной и мирной жизнью, трагические коллизии, сравнения, черные и белые цвета и т.д. (Х. Карим, М.Карим, С.Кулибай,</p>	1			2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	

	<p>Н.Наджми, А.Вали, Г.Рамазанов, Х.Гиляжев и др.). Развития жанра памфлета (стихи С. Кудаша «Мой ответ ялчиным и прочим», «Кривда и првда», Р. Нигмати «Я требую», М. Карима «Третий день подряд», Х. Гиляжева «Говорит ветеран»). Цикл стихов «Европа - Азия» М. Карима - поэтическая вершина башкирской литературы 1945-1955 гг. Тема вечной дружбы между русским и башкирским народами в стихотворениях «Я - россиянин», «Березовый лист». Отличительная особенность лирического героя башкирской поэзии 1945-1955 гг. - представление типического образа советского человека, перенесшего на свих плечах все тяготы войны.</p>								
2.3	<p>Проза.</p> <p>Очерки и рассказы - более активные жанры послевоенной прозы («Амир Хайдаров» А. Вали, «Орел из Башкортостана» Г. Амири, «Александр Матросов», «Муса батыр» А. Бикчентаева, «Тагир Кусимов» К. Мэргэна и др.). Лучшие послевоенные очерки - «У новой железной дороги» Г. Гумера, «Два друга» Б. Бикбая, «Очерки о нефтяниках» Н. Асанбаева, «Победители» А. Байрамова. Повесть и роман: «Орел умирает на лету» А. Бикчентаева, «На склонах Нарыш-тау» К. Мэргэна.</p>	2				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос

2.4	<p>Драматургия.</p> <p>Жанровые формы драматургии 50-х годов: драма, водевиль, сатиристические и юмористические. Комедии А. Бикчентаева, Р. Хайруллина, И. Абдуллина, Н. Наджми, Г. Ахметшина, К. Даяна и другие комедии 50-х годов. Произведение «Похищение девушки» М. Карима.</p>	1				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос
2.5	<p>Сагит Агиш.</p> <p>Первый сборник стихов - «Наш смех» («Беззең көлөү»). Повести и рассказы 1933-1940-х годов: «Гнедко», «Применительно к условиям» («Шартына килһен»), «В доме муэдзина» («Мөдзин йортонда»), «Джигиты» («Егеттәр»), «Махмутов», «Турькай». Патриотические произведения «Всадник Ильмурза» («Атлы Илмырза»), «Ахмадулла». Роман Агиша «Фундамент» (1950 год) о жизни башкирской деревни. повесть «Земляки» о юности Мусы Джалиля (1946).</p>	2	2			2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Дискуссия
2.6	<p>Хадия Давлетшина.</p> <p>Первый рассказ «Пионерка Хылукай» (1926), повесть «Айбика» (1931), повесть «Волны колосьев» (1932). «Сборник рассказов» (1935), повесть «Пламенные годы» (1933-37). Роман «Иргиз» (1942-52, опубликован 1957). Повесть «Айбика» - определенное достижение</p>	2	4			4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос

	башкирской литературы 30-х годов, в художественном изображении процесса становления нового человека. Глубокий психологический анализ в повести «Волны колосьев». Судьба народа в эпоху социалистической революции в романе «Иргиз».									
2.7	Баязит Бикбай. Баязит Бикбай — поэт, драматург, прозаик и публицист. Первый сборник стихов «Текущие дни» (1932). Книги «За лесом», «Светлая земля». Военная тема в сборниках стихов «Я славлю землю», «Огненные строки». Драмы «Родина зовёт» («Ватан сакыра», 1943), «Дети одной семьи» («Бер туғандар», 1944). Драма «Карлугас». Пьесы «Родина зовёт», «Дети одной семьи», много одноактных пьес. Особое место в его творчестве - либретто для музыкального театра.	2	4			4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос	
3	Зачет			1		0.2				
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	18	1		38				
4 курс / 8 семестр										
1	Башкирская литература 1956-1965 гг.									
1.1	Башкирская литература 1956-1965 гг.. Поэзия.	2				4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос	

	<p>Литература периода «оттепели».</p> <p>Жанровая разновидность, богатство тем литературы данного периода. Глубокие изменения в общественно-политической жизни страны, в духовном обновлении личности, что нашло отражение в эстетическом восприятии действительности, в сложных процессах литературного развития. Произведения Хадии Давлетшиной, Мустая Карима, Зайнап Бишевой, Назара Наджми, Анвара Бикчентаева, Акрама Вали, Диниса Исламова, Яныбая Хамматова, Фарита Исянгулова, Хакима Гиляжева, Мусы Гали, Ибрагима Абдуллина, Нажипа Асанбаева, Рами Гарипова, Рашига Назарова, Азата Абдуллина и др. - классика башкирской литературы. Качественно новый этап в башкирской поэзии со второй половины 50-х гг. XX в. Основная сущность этого этапа - крупные социально-политические процессы, происходившие в стране. Период обновления в творчестве писателей старшего поколения (С. Кудаш, Р. Нигмати, Б. Бикбай, С. Кулибай, З. Бишева и др.). Шумные споры вокруг молодых имен (Р. Гарипов, Р. Сафин, М. Каримов, А. Атнабаев, А. Игебаев, Р. Назаров).</p>								
1.2	<p>Проза 1956-1965 гг.</p> <p>Очерки о строителях, рабочих заводов и</p>	2				3	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос

	<p>фабрик, нефтепереработчиках Башкортостана (А.Байрамов), сталилителей, геологов (М. Хайдаров), о новостях сельской жизни, труде хлеборобов (Г. Ахметшин, А. Игебаев, А. Гареев). Очерки и путевые записки М. Карима, И. Абдуллина, Г. Ибрагимова, Н. Наджми. Рассказы С. Агиша, А. Бикчентаева, Ф. Исангулова. Хикаяты А. Вахитова. Отражение проблем современности, жизни деревни после войны и в 50-х гг, изменений, происходящих в психологии крестьян в многоплановых эпических произведениях. Отражение быта в романах, посвященных исторической теме («Иргиз» Х. Давлетшиной, «Униженные» З. Бишевой, «Золото собирается крупницами» Я. Хамматова).</p>								
1.3	<p>Драматургия 1956-1965 гг.</p> <p>Разнообразие в постановке конфликта, и в поиске изображения характеров и образов (произведения М. Карима, Н. Асанбаева, И. Абдуллина, А. Мирзагитова и др.). Освещение разных сторон многогранной жизни как современных, так и исторических событий.</p>	1				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос
1.4	<p>Рами Гарипов.</p> <p>Первая книга стихов «Юрюзань» (1954) - дипломная работа студента Литературного института. Сборники</p>	2	2			4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос

	стихов «Каменный цветок» (1958), «Песня жаворонка» (1964). «Полет» (1966), «Заветное слово» (1969), «Рябинушка» (1974) — тяготение к философской лирике. Размышления о смысле жизни, об исторической судьбе народа, о духовной связи поколений, тревога за будущее родного языка и культуры - суть поэзии Р.Гарипова. Обращение поэта к башкирскому поэтическому творчеству, особенно жанрам кубаира и классическим народным песням. Роль Р. Гарипова в возрождении и развитии этих жанров.								
1.5	Кирей Мэргэн. Первый сборник рассказов «Мой подарок» («Бүләгем»), затем рассказы «Суетливый человек» («Кабалан кеше», 1940), «Поиски» («Эзләнеү», 1939), повесть «Караидель» («Каризел», 1949). Романы «На склонах Нарыштау» («Нарыштау итәгендә», 1951), «Крылья беркута» («Бөркөт канаты», 1981-85)/Сборник очерков и рассказов «Башкиры» («Башкорттар», 1943), книги «Военный фольклор» («Һуғыш фольклоры», 1944), пьесы «В одной семье» («Бер ғаиләлә», 1942), «Утро города» («Кала иртәһе», 1950), драма о трагической судьбе известного башкирского поэта-просветителя XIX века М. Акмуллы «Прерванная мелодия» («Өзөлгән моң», 1966) и другие.				4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос	

1.6	<p>Гали Ибрагимов.</p> <p>Романы «Однополчане» («Бер полк кешеләре», 1956), «Река не отдыхает» (1964). «Подснежник» («Умырзая», 1968), «Дождь на новолунии» (1972) - первая в башкирской литературе дилогия о жизни колхозной деревни.</p> <p>Исторический роман монументального характера «Кинзя» (1977) о событиях Крестьянской войны 1773-1775 гг.</p> <p>Обилие образов исторических личностей, исторического материала в романе.</p>		2				4	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Групповой опрос
1.7	<p>Асхат Мирзагитов.</p> <p>Острое чувство современности, нравственная взыскательность, жанровое и тематическое разнообразие - характерные черты драматургии А. Мирзагитова. Актуальные морально-этические проблемы в комедии «Ауыл күренештәре» («Сельские этюды»), драмах «Әсәйемдең сал сәстәре» («Седые волосы моей матери»), «Күршеләр» («Соседи»). Высокий пафос и трагизм Великой Отечественной войны в драме «Әсәләр көтәләр улдарын» («Матери ждут сыновей»). Образ Б.А.Шафиева в драме «Бәхтегәрәй» («Бахтигарей»).</p>						4	Осн. лит-ра № 3	Доклад	Устный опрос
1.8	<p>Яныбай Хамматов.</p> <p>Пенталогия, включающая романы</p>	2	4				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Устный опрос

	<p>«Бөртөкләп йыйыла алтын» (1966; в рус. пер. «Золото собирается крупичками», 1970), «Акман-токман» (1971, в рус. пер. «Акман-токман», 1973, 1973), «Йәшенле йәй» (1975; в рус. пер. «Грозное лето», 1976), «Юрғашты» (1980; в рус. пер. «Юрғашты», 1980), «Руда» (1982; в рус. пер. Желтый камень, 1993) посвящена истории золотоискательского дела, становлению золотодобывающей промышленности в Башкортостане. Основная тема дилогии «Төняк амурзаны» (в 2 кн., 1983 – 1985; в рус. пер. «Северные амур», 1987) – героизм баш. воинов, проявленный в Отечественной войне 1812. В документальных романах «Тыуған көн» (1978; в рус. пер. «День рождения», 1982), «Комбриг Муртазин» (1992; «Комбриг Муртазин», «Изел башы» (1993; «Истоки Агидели») и др. - образы М.Х. Губайдуллина, З.Г.Исмагилова, А.К. Мубарякова, М.Л. Муртазина.</p>									
2	Башкирская литература 1966-1990 гг.									
2.1	<p>Поэзия 1966-1990 гг.</p> <p>Временные рамки современной башкирской литературы - большой и сложный период со второй половины 60-х до середины 90-х гг. XX столетия. Глубокие и широкие обобщения чувств и переживаний, присутствующие в</p>	1				4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Дискуссия	

	<p>произведениях М. Карима, Н. Наджми, Р. Гарипова, Р. Назарова и др., меткость языка, поэтическое совершенство - подтверждение большого места философской лирики в творческом процессе. Проблемы морали, стремления к духовной гармонии, резкая критика безалаберности, старых стереотипов в центре башкирской поэзии 70-80-х годов. Самое значительное явление обновления башкирской поэзии второй половины 80-х гг. - накопление нового эстетического опыта, осмысление по-иному реальной действительности. Появление оперативных форм, как обращение к народу, письмо, клич, призыв. Возобновление традиции сказительства.</p>								
2.2	<p>Проза 1966-1990 гг.</p> <p>60-70-е гг XX в. активное развитие историко-революционной прозы (трилогии З. Бишевой, Ф. Исангулова и т.д.). Новая волна в освещении жизни сельского жителя, судьбы деревни (роман «Сабантуй» Т. Сагитова, «Седой ковыль» Б. Рафикова, «Погожие дни» Ф. Исангулова). Башкирская проза конца 80-х начала 90-х годов (обзор). Поэтика современных рассказов. Социально-психологические рассказы. Изменение природы художественного отображения в больших произведениях судьбы деревни, духовной жизни людей в прозе</p>	1				4	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	80-х годов (роман «Пришелец» Д. Булякова и т.д.). Преобладание критического реализма («Вихрь», «Нет спасения от бури» А. Хакимова, «Пришел навсегда» М. Хайдарова, «Кровавая земля», «Белокорень» Г. Хисамова). Исторические романы Г. Ибрагимова, Я. Хамматова, К. Мэргэна, А. Хакимова, Б. Рафикова, Г. Хусаинова.								
2.3	<p>Драматургия 1966-1990 гг.</p> <p>Поиск новых форм и методов - характерные черты башкирской драматургии 1966-1994 гг. Развитие жанра трагедии («В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!» М. Карима, «Нэркэс» И. Юмагулова). Драммы различного характера, разнообразных по своим жанровым и стилистическим особенностям («Страна Айгуль» М. Карима, «Не забывай меня, Солнце!» А. Абдуллина и т.д.). Героические, психологические драмы. Драматическая поэма («Гульбазир» З. Бишевой), Политическая драма («Красный паша» Н. Асанбаева). Комедия-сатира, бытовая комедия, комедия характеров и событий в башкирской литературе.</p>	1				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск, Презентация	Дискуссия
2.4	<p>Зайнаб Бишева.</p> <p>Автор произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки</p>	2	4			2	Осн. лит-ра № 3	Письменный ответ	Групповой опрос

	стихов и сказок. 3. Биешева - тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Поэма «Последний монолог Салавата» (1984), посвященная раскрытию образа народного героя Салавата Юлаева. Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981). Философские проблемы взаимоотношения личности и общества, яркие образы женщин-башкирок в повестях «Кюнхылыу» (1949), «Станный человек» (1960), «Где ты, Гульниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). Трилогия «К свету», включающая в себя романы «Униженные» (1956—1959), «У Большого Ика» (1965—1967), «Емеш» (1967—1969).									
2.5	Назар Наджми. Назар Наджми — лирик, который вошёл в золотую сокровищницу башкирской поэзии. Автор поэм «Мальчик, открывающий ворота», «Одиннадцать песен о друге», «Поэт и царь», «Дьявол», «Урал».	2	2				2	Осн. лит-ра № 3	Информационный поиск	Дискуссия
2.6	Мустай Карим. Автор более 100 поэтических и прозаических сборников, свыше 10 драматических произведений. Сборники стихов и поэм «Черные воды»,	2	4				4	Осн. лит-ра № 3	Презентация	Дискуссия

	«Возвращение», «Европа-Азия», «Времена», пьесы «Страна Айгуль», «Похищение девушки», «В ночь лунного затмения», «Салават. Семь сновидений сквозь явь», «Не бросай огонь, Прометей!», повести «Радость нашего дома», «Таганок», «Помилование», «Долгое-долгое детство», «Деревенские адвокаты».								
3	Экзамен			1		27			
Итого по 4 курсу 8 семестру		18	18	1		72			
5 курс / 9 семестр									
1	Башкирская литература 1991-2019-х годов.								
1.1	Современная башкирская литература. Общий обзор. Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.	1				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Конспект	Групповой опрос
1.2	Современная башкирская проза. Традиции классического реализма.	1				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Дискуссия

	<p>Творчество Т.Гиниятуллина. Образ фронтовика в произведениях Т. Гиниятуллина. Творчество А.Аминева. Проблемы эпохи, общества и личности в произведениях А.Аминева.Идейно-тематические изменения в современной башкирской прозе. Рассказы Р. Султангареева, А. Аминева, Т. Гариповой, Г. Гиззатуллиной, Х. Тапакова.Биографизм и документализм в современной башкирской прозе («Пестрый кречет» Р. Баимова, «Кровавая земля», «Белокорень» Г. Хисамова).Биография личности в романах «Салават», «Сырдарья» я. Хамматова.Творческие искания в современной башкирской прозе (особенности сюжета и композиции романа «Буренушка» Т. Гариповой, повестей «Мечь», «Кладбище вне...» А. Утябая. Фантастическая проза Ф. Исхаковой. Политический детектив «Девятнадцатый» Г. Хисамова).</p>								
1.3	<p>Современная башкирская поэзия</p> <p>Гражданская лирика в современной башкирской поэзии (стихотворения Р. Бикбая, К.Аралбая, Т. Юсупова, М. Гали, Ф. Тугузбаевой, Т. Ганиевой, И. Киньябулатова.)Современная башкирская поэзия: традиции и новаторство. Проявление своеобразия восточной литературы в поэтической системе, в особенностях стихосложения.</p>	1				4	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Дискуссия	Групповой опрос

	Европейские жанры в башкирской поэзии.									
1.4	Современная башкирская драматургия. Современная башкирская драматургия. Ф.Богданов, Ф.Буляков, Н.Асанбаев, Н.Гаитбаев и др. Историческая драматургия Н. Асанбаева. Творчество Азата Абдуллина. Драматургия Н. Гаитбаева.	2				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ	Групповой опрос	
1.5	Творчество Нажиба Асанбаева. Народный писатель Республики Башкортостан. Драмы «Красный паша», «Башкир из Кузяна».	2	2			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос	
2	Литературный процесс в Башкортостане в 1991-2019-е годы.									
2.1	Творчество Нугумана Мусина. Произведения Нугумана Мусина, написанные как раздумья о будущем деревни, о её людях. Пути развития башкирского деревни в рассказах «На берегу Нугуша», «Сложная операция», «Земля любит преданного», в повестях «Краса земли», «Дорога моей деревни», «Человек улыбается», «Невеста из глухомани», в романе «Люди дальних дорог». Тема природы и роль человека в творчестве Н. Мусина (повести «Зухра», «Краса земли», диалогия «Вечный лес»).	2	4			4	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ	Дискуссия	

	Галерея ярких образов из истории башкирского народа и своих современников в романах «Последняя борть», «Здесь лежат останки батыра», в повести «Звериная шкура», «Двое мужчин и одна женщина».									
2.2	Творчество Рауиля Бикбаева. Историзм мышления, стремление к философскому обобщению жизненных явлений в поэзии Рауиля Бикбаева. Темы родного языка, культуры и историческая судьба народа. Острые проблемы времени в поэтическом монологе «Письмо к моему народу» (1982 год), поэмах «Утолить бы жажду!» (1989 год), «Базарный топор» (1993 год), «Хазина». Яркая образность, оригинальная символика - отличительные черты поэзии Бикбаева. Значительный вклад поэта в развитие эпических жанров в поэзии.	1	2				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ	Групповой опрос
2.3	Творчество Флорида Булякова. Автор более двадцати пьес и первого башкирского сериала. Драмы-притчи «Реестр любви», «Забытая молитва», трагифарс «Озорница», драма-реквием «Шаймуратов-генерал» и народная комедия «Выходили бабки замуж».	2	2				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Дискуссия
2.4	Творчество Ахияра Хакимова. Жизнь современной деревни в романе	2	4				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	«Куштиряк». Новые вехи в творческой биографии писателя - произведения исторического плана «Ураган», «Нет спасения от бури», «Кожаная шкатулка» и «Плач домбры» (о борьбе башкирских племён за свою независимость в XIV веке), «Караван» (о взаимопроникновении культур).									
2.5	Творчество Амира Аминева. Социально-нравственные проблемы общества, времени и личности в книге «Бер кэмэлэ» (2016; «В одной лодке»), куда вошли шесть повестей: «Кытай-город», «Танкист», «Усман таш», «В одной лодке», «Цветок-звезда», «Запоздалый подарок», а также шесть рассказов писателя.	2	4				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ	Групповой опрос
2.6	Творчество Диниса Булякова. Роман «Пришелец» («Килмешэк»), получивший широкий общественный резонанс. Роман «Жизнь дается однажды» («Фумер бер генэ», 1994) - результат размышлений о судьбах современников. Тме любви, проблемам нравственности. Пьеса «Ночной рай» (1994) - посвященная теме любви, проблемам нравственности.	2	4				2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос
2.7	Роман «Буренушка» Тансулпан Гариповой. Столетняя история башкирского народа,		2				4	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Групповой опрос

	вечная борьба между добром и злом, целая галерея запоминающихся, ярких образов башкирских женщин в романе «Буренушка».								
3	Экзамен			1		36			
Итого по 5 курсу 9 семестру		18	24	1		66			
Итого по дисциплине		146	166	1	7	1	516		

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено

достижения компетенции			
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества .	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного	Владеть навыками оценки межкультурного	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

о разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурно о разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурно о разнообразия; навыками межкультурно о взаимодействии	общества с учетом социально-исторического контекста		
---	---	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурно о разнообразия общества; психологические основы межкультурно о взаимодействии	Знать социально-исторические основы межкультурно о разнообразия общества .	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы

<p>УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>Умения не сформированы</p>	<p>Умения не полностью сформированы</p>	<p>Умения в основном сформированы</p>	<p>Умения полностью сформированы</p>
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерности</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста</p>	<p>Владение навыками не сформировано</p>	<p>Владение навыками неуверенное</p>	<p>Владение навыками в основном сформировано</p>	<p>Владение навыками уверенное</p>

ей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия					
---	--	--	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Дискуссия, Групповой опрос, Устный опрос, Тестирование, Семинар, Курсовая работа, Информационный поиск
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Информационный поиск, Доклад, Презентация, Конспект, Письменный ответ, Курсовая работа
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Курсовая работа, Кейс-задания
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества .	Семинар, Курсовая работа, Доклад, Дискуссия

<p>УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>Информационный поиск, Дискуссия, Доклад, Курсовая работа</p>
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста</p>	<p>Курсовая работа, Информационный поиск, Дискуссия</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента

заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Орхон-Йәнәсәй таш язмалары караған тарихи осоро

- : башкорт әзәбиәтенең болғар осоро
- : башкорт әзәбиәтенең кыпсак осоро
- : боронғо уртақ төрки әзәби комарткылар
- : Рәсәй осоро

2. Орхон-Йәнәсәй таш язмалары караған быуаттар

- : III-IV бб.
- : X бб.
- : V-VIII бб.
- : XI-XIII бб.

3. Күлтәгин, Тонйукук, Билге қағандарзың иҫтәлеген мәңгеләштерелгән комарткы

- : “Котазғу белек” поэмаһы
- : “Уғызнамә”
- : “Диуану лөгәт әт-төрк” хезмәте
- : Орхон-Йәнәсәй таш язмалары

4. 1893 йылда Орхон-Йәнәсәй язмаларының серен тәү башлап асыусы ғалим

- : В.Томсен
- : С.У. Ремезов
- : С.Е. Малов
- : П.М. Мелиоранский

5. “Диуану лөгәт әт-төрк” хезмәтенең авторы

- : Мәхмүд Кашғари
- : Йософ Баласағунлы
- : Әхмәд Йүгнәки
- : авторы билдәһез

6. М.Кашғари “Диуану лөгәт әт-төрк” хезмәтен язған йылдар

- : 1072-1073
- : 1068-1069
- : 1054-1058
- : 1048-1049

7. Төрки кәбиләләренең 9000 самаһы һүз һәм һүзбәйләнешен ғәрәпсә аңлатқан лексикографик хезмәт

- : Кәтиб Сәләбизең “Кәшф әз-зөнүн” хезмәте
- : М.Кашғаризың “Диуану лөгәт әт-төрк” хезмәте
- : “Тәржемән әс-сихах” кульязмаһы
- : “Уғызнамә”

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике Агиология һүзәнә аңлатма бирегез.

2. Суфый булыр өсөн кешегә нисә рухи баҗкыс үтеү шарт?
3. Урал-Волга буйы төрки әзәбиәтендә суфыйсылыкка нигез һалыусы әзиптәр тураһында һөйләгез.
4. Сөләймән Бакырғани әзәбиәт тарихында һиндәй китаптары менән билдәле?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки

5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное

умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. Ни өсөн ялкынлы мәғрифәтсе, европаса донъя көтөү формаларын кайнар яклаусы С.Якшығолов үткәнде идеаллаштыра? Был каршылык һизән ғибәрәт? С.Якшығолов шиғриәтенең төп йүнәлештәрен билдәләгез. Түбәндәге шиғырын анализлағыз:

- Укыуға кыйлаһыҙ һез һиммәтегез, Милләткә күрһәтһәгез хезмәтегез, Беленер һуңырак һезең киммәтегез, Милләт шуны был көн һеззән көтә имде. Балалар! Заманыбыз һиндәй хозур, Мәғарифтан ялтырайзыр һәр ерзә нур, Мәғарифлә нурланып булмаға зур Бик ижтиһад кыйлығыҙ һеззәр имде. Йәшлек вақыты алмас, якуттан да ғәзиз, Уның кәзерен, балалар, һез бик белегез, Тырышығыҙ, бушка ғүмер үткәرمәгез. Йәш вақыттар үтһә, кире кайтмай имде.

2. Сафуан Якшығоловтың Совет власына арнап язылған "1917 йыл үктәбр инкилабының байрамы мөнәсәбәте илә" шиғыры ни өсөн берзән-бер генә булып калған? Был шиғыр қасан, қайза донъя күрә? Бынан һуң уның шиғырзары тағы ла қайза басыла?

1917 йыл үктәбр инкилабының байрамы мөнәсәбәте илә

Ун етенсе йылғы Үктәберзе яд итеү был көн,
Шул кәзерле, тарихи көн байрамын итеү был көн.
Унан элгәре замандар көшөз ине эшселәр,
Уларға кеүәт, баһадирлық биргән көндөр был көн.
Берләшеп, асыланып, ғәйрәтләнеп ярлы халык
Илгә майзан бар залимдарзы төшөргән көн был көн.
Ярлы юкһылдар аяғында изеп торған бығау
Үзәгенән парә-яра өзгөләнгән көн был көн.
Ихтиласы эшселәр был ихтилас утын яғып,
Ихтилас яктыларын ситкә таратқан көн был көн.
Ысын таң атып, ысын азатлық нурзары балкып сығып,
Вәхшилек, коллок юйылған, "күк асылған" көн был көн.
Яд итәм, байрам итәм шул Үктәбр байрамын,
Котло көн был, якты көн был, бик шәрәфле изге көн.
Сафуан ЯКШЫҒОЛОВ.

«Кеше ғүмере» циклы жанры, поэтик тәбиғәте яғынан ниндәй традицияларға таяна? Кеше ғүмерен циклдарға бүлеп караузы Ш.Әминев-Тамъяни үзе уйлап тапқанмы? Традицияның осо қайза барып ялғана? Циклдың композицияһын билдәләгез. Һәр шиғырзың төп асылын биреүсе юлдарзы асыклағыз.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2 балла** выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1 балл** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0 баллов** выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Дискуссия

Дискуссия является способом организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решения в группе а также применяется как метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса- метод обучения,

повышающий интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения обучающихся в коллективный поиск истины.

Описание методики оценивания выполнения дискуссии: При оценке участия студента в дискуссии максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины

Критерии оценки

2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы и контраргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи; высказывание логичное; соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).

1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; высказывание не достаточно логичное; не достаточно соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).

0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме; студент неактивно участвует в дискуссии и не демонстрирует умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дискуссии

Описание методики оценивания выполнения дискуссии: При оценке участия студента в дискуссии максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины

Критерии оценки

2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы и контраргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи; высказывание логичное; соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).

1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; высказывание не достаточно логичное; не достаточно соблюдена корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок).

0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме; студент неактивно участвует в дискуссии и не демонстрирует умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Конспект

1. Йыраузар ижадының урта быуаттар башкорт язма әзәбиәтен үстөрүзәге роле (конспект).
2. Кыпсак осоро башкорт ауыз-тел әсәрзәренең идея-йөкмәткеһе.
3. Кыпсак осоро әзәбиәтендә дини-мистик рухлы ағымдың көсәйеүе.

4. Мәхмүт бине-Ғәли Болғаризың “Нәһж әл-фарadis” әсәренең композицион төзөлөшө, идея-тематикаһы (конспект).
5. Сәйф Сараизың “Сөһәйл вә Гөлдөрсөн” дастанында донъяуи-реалистик мотивтар (конспект).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Описание методики оценивания: при оценке конспекта лекции, статьи, монографии наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно законспектировано содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- 2 балла выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии выполнен на высоком уровне, емко и содержательно отображено содержание материала, установлены причинно-следственные связи, четко и правильно даны определения, демонстрируются умения работать с источниками информации.

- 1 балл выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии выполнен поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, содержание материала отображено со значительными недочетами, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации.

- 0 баллов выставляется студенту, если конспект лекции, статьи, монографии не выполнен, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, содержание материала не раскрыто.

Информационный поиск

Әсғәт Мирзаһитовтың драматургик эшмәкәрлеге.

Әсғәт Мирзаһитовтың «Әсәләр кәтәләр улдарын» әсәренең идея-тематик йөкмәткеһе.

Әсғәт Мирзаһитовтың «Әсәләр кәтәләр улдарын» драмаһында образдар системаһы.

Әсғәт Мирзаһитов драматургияһында жанрлар төрлөлөгө.

Башкортостан театрлары сәхнәләрендә Әсғәт Мирзаһитов әсәрҙәренең куйылыу тарихы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Презентация

"Коркот ата китабы" әсәренең ижад ителеу тарихы, йөкмәткеһе, бөгөнгө көнгә килеп етеуе тураһында презентация эшләгез. Презентацияғыззы төзөгәндә түбәндәге талаптарға игтибар итегез.

«Презентация» в переводе с английского языка – представление. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker, являющихся удобным и эффективным способом, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, объединяющие в себе всё, что способствует удерживанию произвольного внимания и лучшему усвоению изучаемого материала.

Требования к созданию презентаций

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, Интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15-20 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; полностью раскрыл предложенную тему (соответствие выводов и результатов исследования поставленной цели); грамотно составил презентацию, последовательно изложив информацию; использовал дополнительные источники информации (Internet, дополнительную литературу, публикации в прессе и т.д.); разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал в презентации различные анимационные эффекты; использовал гиперссылки и управляющие кнопки; имеется содержание и список источников информации

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15 слайдов информации; эстетически оформлена; раскрыл предложенную тему, допуская незначительные неточности; составил презентацию, допуская некоторую непоследовательность изложения материала; разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал различные анимационные эффекты; имеется содержание и список источников информации. содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не всегда прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент раскрыл тему, допустив 2 – 4 серьезные погрешности; составил презентацию, бессистемно изложив материал; разработал

дизайн презентации; использовал анимационные эффекты; презентация содержит менее 15 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена с нарушением требований, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; выстроена не логично; студент не представил свою презентацию в срок

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

«Презентация» в переводе с английского языка – представление. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker, являющихся удобным и эффективным способом, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, объединяющие в себе всё, что способствует удерживанию произвольного внимания и лучшему усвоению изучаемого материала.

Требования к созданию презентаций

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, Интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15-20 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; полностью раскрыл предложенную тему (соответствие выводов и результатов исследования поставленной цели); грамотно составил презентацию, последовательно изложив информацию; использовал дополнительные источники информации (Internet, дополнительную литературу, публикации в прессе и т.д.); разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал в презентации различные анимационные эффекты; использовал гиперссылки и управляющие кнопки; имеется содержание и список источников информации

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 15 слайдов информации; эстетически оформлена; раскрыл предложенную тему, допуская незначительные неточности; составил презентацию, допуская некоторую непоследовательность изложения материала; разработал дизайн презентации, соответствующий теме проекта; использовал различные анимационные эффекты; имеется содержание и список источников информации. содержание соответствует теме; правильная структурированность информации; в презентации не всегда прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент представляет свою презентацию в срок.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент раскрыл тему, допустив 2 – 4 серьезные погрешности; составил презентацию, бессистемно изложив материал; разработал дизайн презентации; использовал анимационные эффекты; презентация содержит менее 15 слайдов; оформлена не эстетически, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; студент не представляет свою презентацию в срок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена с нарушением требований, не имеет

иллюстрации; содержание не соответствует теме; выстроена не логично; студент не представил свою презентацию в срок

Вопросы для семинаров

1. Шафик Әминев-Тамъяни үз ғүмерендә ниндәй һөнәр менән шөгөлләнгән, халык араһында уны нисек атап йөрөткәндәр? Ғөмүмән, уның тәржемәи хәле тураһында бер нисә һүз.
2. Шағирҙың әзәби мирасы күпме шиғырҙы тәшкил итә? Тормош тәртип-низамдары, кешенең холок-кылығы, әзәп-әхлағы, йәшәү максаты тураһында уйланыуҙарҙы үз эсенә алған циклдың исеме нимә?
3. «Кеше ғүмере» циклы жанры, поэтик тәбиғәте яғынан ниндәй традицияларға таяна? Кеше ғүмерен циклдарға бүлеп карауҙы Ш.Әминев-Тамъяни үзе уйлап тапканмы? Традицияның осо кайза барып ялғана? Циклдың композицияһын билдәләгез. Һәр шиғырҙың төп асылын биреүсе юлдарҙы асыҡлағыҙ.
4. Ш.Әминев-Тамъяниҙың «Егетлек хәле» шиғырының үлсәмдәрен, рифмалар системаһын билдәләгез. Егет кеше үзенең хыялында ниндәй катын-кыҙҙы йөрөтә? «Утыз йәшлек хәле» шиғырында был йәштәге хәлдә нисек тасуирлай әзип? Үз башынан кискәндәрҙе һөйләйме ул бында?
5. «Урал» циклында «Кеше ғүмере»ндәге кеүек эзмә-эзлелек, бөтөнлөк ул хәтле көслө түгел, шиғырҙар зә төрлө йылдарҙа ижад ителгән. Ә ниңә шиғырҙар бер циклға туплап бирелгән? Шағирҙың бошоноуы һәм киҫәтеүе нимәнән ғибарәт?
6. «Үзем Шафик» шиғырының идея-тематик йөкмәткеһе. Был шиғыр тик авторҙың шәхесе менән генә таныштырамы? Был шиғырҙың төп асылын билдәләргәй юлдарҙы табып укығыҙ. Ғүмерҙәренең кап яртыһы XIX быуатта тороп калған шағирҙарҙың донъяға карашы ниндәй йоғонтола формалаша?
7. Ш.Әминев-Тамъяниҙың Акмулла мотивтарын дауам иткән, уның киң билдәле шиғырына ауаҙдаш шиғырҙың исеме нисек?
8. «Балаға» шиғырында аталар һәм балалар проблемаһының күтәрелешен кайза, ниндәй юлдарҙа күрәһегез? Бөгөнгө көн өсөн был проблема актуалме? Ш.Әминев-Тамъяниҙың «Балаға» шиғырының С. Яҡшығоловтың «Йәш балаларға хитап» шиғыры менән окшаш һәм айырмалы яктары. Шағирҙың ижадының төп лейтмотивы?
9. Китға тигән һүҙең төшөнсәһен аңлатығыҙ. Ике әзиптең миҫалында был жанрға характеристика бирегез.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

- 4 балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

- 3 балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;

- 0-2 балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

1. Күлтәгин, Тонйукук, Билге кағандарзың иҫтәлеген мәңгеләштерелгән комарткылар фәндә ниндәй атама астында йөрөй?
2. 1893 йылда Орхон-Йәнәсәй язмаларының серен тәү башлап асыуы ғалим тураһында һөйләгез?
3. Төрки кәбиләләренең 9000 самаһы һүз һәм һүзбәйләнешен ғәрәпсә аңлаткан лексикографик хезмәт нисек атала?
4. Зур дәүләттең именлеген тәмин итергә мөмкинлек биргән идара итеү ысулдары, хакимлик политикаһын дөйөмләштереге уникаль кодекстың исемен атағыз.

1. Биксура”, “Болғарзар менән башкорттар” ривәйәттәре, “Алдар батыр менән Зөһрә” эпосы караған әҙәби осорҙо нисек атайҙар?
2. Үз составында болғар, сувар, буртастар һ.б. менән бергә башкорт ырыуҙары ла булған боронғо дәүләт нисек аталған?
3. 922 йылда Болғар иленә сәйәхәт кылыуы, башкорттарҙың 12 төрлө тәңрегә табыныуы тураһында ла мәғлүмәти язмалар калдырыуы сәйәхәтсә ғалимдың исеме кем?
4. Кол Ғәлиҙең “Киссаи Йософ” кулъязмаһының иң әһәмиәтле, тулы варианты кайһы төбәктә табылған? 5. X быуатта Йософ менән Зөләйха тураһындағы беренсе поэтик әсәрҙе ижад итеүсә әзип кем ул?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

- **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
- **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

1. Бер мәсәлдә художестволы яктан тулы анализларға (анализ).
2. Хәзерге башкорт шигриәтендә мәснәүизәр” тигән темаға сығыш әзерләгез. Миҗалдарзы Сафуан Әлибайзың “Турғай”, “Гел тынлыкты эзләгәнгә”, “Сабый шатлығы”, “Туғайза”, Мәхмүт Һибәттең “Тукай”, Марат Кәримовтың “Талдарға тотоноп...”, Тамара Искәндәриәнең “Матурлык” шигыръарынан алығыз.
3. Бер шигыръы анализларға (анализ).
4. Бер кобайырға анализ (анализ).
5. Бер поэмаға анализ (анализ).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3 балла** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1 балл** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0 баллов** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Әсғәт Мирзаһитовтың драматургик эшмәкәрлеге.

Әсғәт Мирзаһитовтың «Әсәләр көтәләр улдарын» әсәренең идея-тематик йөкмәткеһе.

Әсғәт Мирзаһитовтың «Әсәләр көтәләр улдарын» драмаһында образдар системаһы.

Әсғәт Мирзаһитов драматургияһында жанрҙар төрлөлөгө.

Башҡортостан театрҙары сәхнәләрендә Әсғәт Мирзаһитов әсәрҙәренең куйылыу тарихы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

Курсовая работа

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

Курс эше темалары

1. Башҡорт әҙәбиәтендә сәсэн образының сағылышы (И.Йомағолов “Сәсәндәр”, Ә.Хәкимов “Думбыра сыңы”, Ғ.Ибраһимов “Кинйә” миҫалында).
2. Әмир Әминев повестарының сюжет-композиция үзенсәлектәре.
3. Хәйзәр Тапаков прозаһы үзенсәлектәре (“Каршы сығып ал” китабы нигезендә).
4. Рәйес Түләк поэмаларының башҡорт әҙәбиәтенә алып килгән яңылығы (“Яныу”, “Кашмау”, “Күпер” поэмалары миҫалында)
5. Флүр Ғәлимовтың “Яңы башҡорт” романында көнүзәк проблемаларҙың яҡтыртылышы, әсәрҙең сюжет-композиция үзенсәлеге.
6. Шәйехзада Бабич шиғриәтендә жанрҙар төрлөлөгө, форма яңылығы.
7. Мәүлит Ямалетдиновтың поэтик донъяһы.
8. Башҡорт әҙәбиәтендә Акмулла образы.
9. Хәзәрге башҡорт шиғриәтендә сюжет һәм композиция мәсьәләләре.
10. Хәзәрге башҡорт шиғриәтендә шәрек жанр формаларының кулланылышы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения курсовой работы

Описание методики оценивания выполнения курсовой работы: оценка за выполнение курсовой работы ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-технологических документов, аргументированное обоснование выводов и предложений);

соблюдение графика выполнения курсовой работы; за качество доклада на защите курсовой работы.

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если

1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
4. Самостоятельность выполнения работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы (достаточность и новизна изученной литературы).
7. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.

4 балла выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет незначительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

3 балла выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы недостаточно актуальна; содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы низкая.
5. Наличие практических рекомендаций.
6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

0-2 балла выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы не актуальна; содержание не соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы не соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.
3. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,
4. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.
5. Отсутствие практических рекомендаций.

6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).

7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 7 семестр

1. Фронт матбуғаты. Башкорт яугир-языусыларының һуғыштағы журналистик эшмәкәрлеге.
2. С.Кудаш, С.Агиш, Х.Кәрим, К.Мәргәндәрзең художестволы очерк йыйынтыктары, уларҙа герой концепцияһы.
3. Һуғыштың тәүге айҙарында язылған сәхнә әсәрҙәренең тематик даирәһе, геройҙар концепцияһы. Әсәрҙең уртаҡ яктары һәм кәмселектәре. (Б.Бикбай, К.Мәргән, Н.Кәрип, С.Агиш).
4. М.Буранғоловтың тормош юлы һәм ижады. М.Буранғолов – драматург.
5. Р.Ниғмәтизең «Үлтер, улым, фашисты!» поэмаһының жанр тәбиғәте.
6. С.Агиштың «Нигез» романының образдар системаһы.
7. С.Агиштың «Шартына килһен», «Мәзин йортонда» әсәрҙәренең сюжет үзенсәлектәре.
8. Б.Бикбайҙың тормош юлы һәм ижады.
9. Б.Бикбайҙың «Акселән ташканда» романы – 50-се йылдарҙа роман жанрының формалашыуындағы яңы баһсы.
10. М.Кәримдең «Европа – Азия» циклы – һуғыштан һуңғы башкорт шиғриәтенең көзгөһө.
11. Һуғыштан һуңғы поэмаларҙың проблематикаһы, жанр үзенсәлектәре.
12. Һуғыштан һуңғы проза ла вульгар социологизмдың һәм «конфликтһыҙлыҡ теорияһының» шауқымы.
13. Динис Исламовтың «Мәскәү юлы» романының әҙәбиәт тарихындағы урыны, әһәмиәте.
14. Һ.Дәүләтшина повестарында катын – кыз образы.
15. Һ.Дәүләтшинаның тормош юлы һәм ижады.
16. «Ожмах вәғзә итмәйем» романында осор каршылыктарының Хәйзәр Аюдаров образында бирелеше.
17. Әнүәр Бикчәнтәевтың «Бөркөт һауала үлә» әсәрҙәндә каһарманлыҡ, Ватанға һөйөү темаларының бирелеше.
18. Хәйзәр Аюдаров характерын асыуға яңылыҡтар.
19. К.Мәргәндең «Нарыштау итәгендә» романының проблематикаһы.
20. Һ.Дәүләтшинаның «Ырғыз» романының язылыу тарихы, уның реалистик ерлеге.
21. Һ.Дәүләтшинаның «Ырғыз» романында халықтың йәшәү, тормош-көнкүреш, традицияларының сағылышы. Әсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.
22. С.Агиш – хикәйә оҫтаһы. Хикәйәләренең жанр-стиль үзенсәлектәре.
23. Д.Исламовтың тормошо һәм ижады.
24. С.Агиштың тормошо һәм ижады.
25. Һуғыштан һуңғы осор шиғриәте.
26. Һуғыштан һуңғы осорҙа мәҙәниәт һәм әҙәбиәт.
27. Һуғыштан һуңғы осор драматургияһы.
28. Б.Бикбай драматургияһы.
29. Мостай Кәримдең фронт шиғриәте. «Үлмәсбай» поэмаһының художество үзенсәлеге.
30. М.Кәримдең фронт шиғриәте. «Декабрь йыры» поэмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
31. Б.Бикбайҙың «Каһым түрә» драмаһында герой концепцияһы.
32. Ғ.Ғүмәрзең «Кыуғын хикәйәләре» циклының үзенсәлеге.
33. М.Буранғоловтың «Изеүкәй менән Моразым» тарихи трагедияһының язылыу тарихы, конфликт тәбиғәте.

34. Ж. Кейекбаевтың «Туғандар һәм таныштар» романының проблематикаһы, жанр үзенсәлеге.
35. М. Кәримдең «Яңғыз кайын» драмаһында образдар системаһы.
36. И. Абдуллиндың «Бажалар» комедияһының жанр үзенсәлеге.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля

зачтено – от 60 до 110 баллов

не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Боронго төрки язма комарткылары. Руник язма комарткылар.
2. Мәхмүт Кашғаризың “Диуану-лөгәт әт-төрк” әсәренең төрки телдәрен һәм әзәбиәтен өйрәнәүзәге әһәмиәте.
3. Йософ Баласағунлының “Котазғу белек” әсәренең идея-тематик үзенсәлектәре. Композицияһы.
4. Башкорт-уғыз эпик традициялары һәм “Коркот ата” ҡитабы.
5. Болғар осоро әзәбиәте. Болғар-башкорт тарихи бәйләнештәре.
6. Кол Ғәлизең “Киссаи Йософ” әсәренең идея-тематик үзенсәлектәре. Әсәрҙең авторы тураһында белешмә.
7. Ҡыпсаҡ осоро әзәбиәтендә дини-мистик рухлы ағымдың көсәйеүе. Аноним “Ҡисекбаш”тың идея-художество үзенсәлектәре.
8. Ҡыпсаҡ осоро әзәбиәте. “Аҡман-токман”, “Бошман Ҡыпсаҡ батыр” тарихи легендаларының сюжеты.
9. “Һуңғы һартай” тарихи хикәйәтенең идея-тематик үзенсәлеге. Әсәрҙә образлы экспрессив саралар.
10. Йырауҙар ижады. Асан Ҡайғы йырау ижады.
11. Йырауҙар ижады. Шалғыйыҙ йырауҙар ижады.
12. Мәмләктәр ижады. (170-171). Ғилметдин Сәнжәр әл-Башкорди, Насретдин әл-Насри тураһында белешмә.
13. “Ғайса улы Әхмәт” әсәренең идея-тематик үзенсәлектәре.
14. Ҡотбтың “Хәсрәү вә Ширин” поэмаһында күтәрелгән проблемалар.
15. Хәрәзмизең “Мөхәббәтнамә” поэмаһының язылыу тарихы. Әсәрҙең композицион үзенсәлектәре.
16. Кәтибтең “Жәмжәмә солтан” дастанының табылыу тарихы. Дастандың сюжеты. Әсәрҙең Дантеның “Илаһи комедия” менән окшаш яктары. Дини-мистик элементтар.
17. Сәйф Сараизың тормош юлы. “Гөлстан бит төрки” әсәренең композицияһы, идея-тематик үзенсәлектәре. Язылыу тарихы.
18. Сәйф Сараизың “Сөһәйл вә Гөлдөрсөн” поэмаһының йөкмәткеһе, әсәрҙең донъяуи мотивтарға нигезләнәүе.
19. Суфыйсылыҡ әзәбиәте. Әхмәт Йәсәүизең “Диуаны хикмәт” ҡитабының йөкмәткеһе, композиция үзенсәлеге.
20. Сөләймән Бакырғани ижады. “Бакырған ҡитабы” әсәренең сюжеты.

21. Мәхмүд бине Ғәлизең “Нәһж әл-фарадис” әсәренең дини-дидактик характерза булыуы. Структур-композицион үзенсәлектәре.
22. Ғәли батыр киссалары. “Кисекбаш” китабы.
23. “Киссаи әл-Мансур әл-Хәлләж” кулъязма әсәрзәре тураһында белешмә. Әсәрзәрзең агиографик характерза булыуы.
24. Башкортостанда агиографик әзәбиәт. “Киссаи Ибраһим Әдһәм”.
25. Башкортостанда агиографик әзәбиәт. “Ярым алма” әсәренең сюжеты.
26. Өмми Камал ижады. Шағирзың Урал-Волга буйында суфыйсылык әзәбиәтен башлап ебәрәүселәрзең береһе булыуы.
27. Йыраузар ижады. Һабра йырау ижады.
28. Йыраузар ижады. Казтуған йырау ижады.
29. Сөләймән Бакырғани ижады. “Ахырызаман китабы”, “Хәзрәте Мәрйәм” әсәрзәрзең сюжеты.
30. “Кисекбаш” һәм “Нәһж әл-фарадис” әсәрзәрзең айырмалы һәм уртак яктары.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Рәсәй осоро әзәбиәтенә дөйөм күзәтеү.
2. Тарихи-әзәби язма сығанак буларак башкорт шәжәрәләре.
3. Тәуарихтар.
4. Хикәйәттәр.
5. Сәйәхәтнамәләр.
6. Аноним поэзия.
7. XVII-XVIII быуаттар башкорт публицистикаһы.
8. XVI быуаттың икенсе яртыһы – XVIII быуаттарза суфыйсылык әзәбиәте. Ерле башкорт суфыйзары ижады: Мәүлә Колой, Ғәбдрәхим Усман, Тажетдин Ялсығол әл-Башкорди.
9. Ғәбдрәхим Усмандың башкорт художество фекерен үстәрәүзәге роле.
10. “Бәхтиәрнамә” әсәренең идея-тематик йөкмәткеһе.
11. “Ғайса улы Әмәт” тәуарихының идея-тематик йөкмәткеһе.
12. Сәсәндәр ижады. Уларзың башкорт художество фекерен үстәрәүзәге роле.
13. “Сынғызнамә” тәуарихы. Урал-Волга буйы әзәбиәтендә тоткан урыны.
14. “Кисса Аксак Тимер” тәуарихы. Урал-Волга буйы әзәбиәтендә тоткан урыны.
15. Батыршаның батшабикә Елизавета Петровнаға язған хатының XVII-XVIII быуаттарза башкорт публицистикаһын үстәрәүзәге роле.
16. Салауат Юлаев – башкорт халкының милли батыры һәм шағир-импровизаторы. С.Юлаев образының халык ауыз-тел ижадында, әзәбиәттә һәм сәнғәттә сағылышы.
17. Салауат Юлаев шиғриәте. “Уралым” һәм “Туған илем” шиғырзарының идея-тематик йөкмәткеһе.
18. Салауат Юлаев шиғриәте. “Яу”, “Егеткә” һәм “Ук” шиғырзарының төп мотивы.
19. Салауат Юлаев шиғриәте. “Һандуғас” һәм “Тирмәмдә” шиғырзарында тәбиғәт лирикаһы.
20. Салауат Юлаев шиғриәте. “Зөләйха” шиғырында мөхәббәт лирикаһы.
21. Мәүлә Колой ижадына дөйөм байкау.
22. Тажетдин Ялсығол әл-Башкордизың ижады.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. XIX быуаттың тәүге яртыһында башкорт әзәбиәте.
2. XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт әзәбиәтенә дөйөм үсеше.
3. XIX быуаттың икенсе яртыһында проза үсеше.
4. XIX быуаттың икенсе яртыһында драматургия.
5. XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт поэзияһы.
6. XIX быуат башкорт сәсәндәре.

7. Мартиниан Ивановтың мәғрифәтселек эшмәкәрлеге.
8. Ә. Карғалының тормош юлы һәм ижады
9. Һ. Салихов – суфый шағир. «Мәжмәғ әл-дәб» («Әзәпкә өйрәтеү йыйынтығы») әсәрәндә күтәрелгән мәсьәләләр.
10. Ш. Зәкизең тормош юлы, поэтик мирасы. Поэзияһында философик лирика.
11. “Бузьегет” (Баһауи варианты) эпосының идея-тематик йөкмәткеһе.
12. М. Биксуриндың мәғрифәтселек эшмәкәрлеге.
13. С. Күкләшевтың мәғрифәтселек эшмәкәрлеге.
14. М. Акмулланың тормош юлы һәм ижады. “Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк” шиғырының идеяһы, поэтикаһы.
15. М. Акмулланың тормош юлы, ижады. «Нәсихәттәр», «Инсафлыҡ», «Акыл», «Урыным-зиндан», «Уяныу», «Бәхет» һ.б. шиғырҙарында мәғрифәтселек идеяһы. (Бер шиғырын ятларға).
16. М. Акмулланың тормош юлы һәм ижады. “Атайыма хат” шиғырының идея-тематик йөкмәткеһе.
17. М. Акмулланың «Фазыл Мәржәнизең мәрсиәһе» әсәрәнең идея-художество үзенсәлектәре.
18. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижады, ғилми-ағартыу эшмәкәрлеге. Поэзияһында әхлаки тәрбиә.
19. М. Өмөтбаевтың «Кайыш илә Йүкә» мәсәленең идея-тематик йөкмәткеһе. Әсәрәнең асылы, унда күтәрелгән социаль проблемалар.
20. Р. Фәхрәтдиновтың тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. “Әсмә, ғәмәл вә яза” повесында мәғрифәтселек идеяһы сағылышы.
21. Р. Фәхрәтдиновтың тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. “Сәлимә йәки ғиффәт” әсәрәнең идея-тематик йөкмәткеһе.
22. З. Һазыйҙың “Йыһанша хәҙрәт” повесында дин һәм әхлак проблемалары куйылышы.
23. Ғ. Сокорой – күренекле башкорт суфый шағиры.
24. Ғ. Кейековтың тормош юлы һәм ижады.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. XX быуат башы башкорт поэзияһы.
2. XX быуат башында башкорт прозаһының үсеш юлдары, жанр тәбиғәте, каршылыҡлы идея-эстетик йөкмәткеһе.
3. XX быуат башында башкорт драматургияһы
4. Сафуан Яҡшығолов поэзияһының төп мотивтары.
5. Шәйехзада Бабич шиғриәтенең төп мотивтары.
6. Ямалетдин Юмаев поэзияһының каршылыҡлы идея-эстетик тәбиғәте.
7. Фазыл Туйкиндың шиғриәте үзенсәлектәре. Әсәрҙәрәндә халыҡ ижады мотивтарының киң кулланылыуы.
8. Сәйфи Кудаштың XX быуат башындағы ижади эшмәкәрлеге.
9. Мәжит Ғафуриҙың Февраль революцияһы осоро шиғриәтенең идея-эстетик тәбиғәте.
10. Ғизетдин Исәнбирзин поэзияһының идея-тематик йөкмәткеһе.
11. Дауыт Юлтыйҙың XX быуат башы башкорт әҙәбиәтендә тоткан роле. Революциянан алда язылған шиғырҙарының төп мотивтары.
12. Хәбибулла Ғәбитов шиғырҙарының XX быуат башы башкорт әҙәбиәтендә тоткан роле. Әсәрҙәрәнең төп мотивтары.
13. Афзал Таһировтың тормошо һәм ижад юлы. «Мазлумалар» хикәйәһендә күтәрелгән проблемалар. Зәйнәп, Хәлимә яҙмышында катын-кыздарҙың хоҡуҡһыҙлығы проблемаһының сағылышы.
14. Шәйехзада Бабич ижадының төп мотивтары. «Кандала» балладаһының идея-тематик йөкмәткеһе.

15. Һази Сәғзизең «Бәхетһеззәр» повесында идея-проблематикаһы. Әсәрзә психологик анализ алымдарының кулланылышы.
16. Шәйехзада Бабичтың «Ғазазил» поэмаһында күтәрелгән проблемалар.
17. М.Ғафуризың «Һалдат катыны Хәмизә» хикәйәһенең идея-проблематикаһы.
18. Әхнәф Таңғатаровтың «Мине дуҫ күргәндәргә», «Язғы һаташыу», «Онотолдом», «Мине юғалткан иптәштәрәмә» нәсерзәрәндә романтизм. Әсәрзәрзәң идея-тематик йөкмәткеһе, стиле.
19. XX быуат башында М.Ғафури ижады. «Арыш башағы» нәсере, «Хайуандар араһында» тәмсиле, «Тәһсорат» нәсеренең идея-тематик йөкмәткеһе. Был әсәрзәрзәң автор ижадында тоткан урыны.
20. Әхнәф Таңғатаровтың «Әсәйемә», «Хозаяр хан баксаһындағы хыялым», «Таузарға карағанда», «Ташландык кәбер», «Көс юк», «Әзәбиәт киҫәктәре», «Өмөт алдында» нәсерзәрәндә романтизм. Әсәрзәрзәң идея-тематик йөкмәткеһе, стиле.
21. Закир Һазыйзың «Йыһанша хәзрәт» повесының ижад методы. Йыһанша образына дөйөм характеристика.
22. Зыя Өммәтизең «Аталарға – ғибрәт, йәштәргә – дәрес» повесында реализм методының бирелеше. Биктаһир образына характеристика.
23. Әхкәм Иҫәнбирзиндың «Үкенесле һөйөшөү, яхуд Мансур илә Ғәлиә» хикәйәһе. Ғәлиә һәм Мансур образдарына тулы характеристика.
24. Вәсим Солтановтың ижады һәм тормош юлы. «Астарға байрам» хикәйәһенең идея-тематик йөкмәткеһе .
25. Фәйзи Вәлиевтың «Урал буйзары» нәсеренең идея-тематик йөкмәткеһе. Нәсерзәң социаль йөкмәткеһе булыуы.
26. Фәйзи Вәлиевтың «Бер тин», «Ирхан учитель», «Кәмәлә» хикәйәләренең идея-проблематикаһы. Кәмәлә хикәйәһенең образдар системаһына (Хәниф, Әминә) байқау.
27. Ғәли Рафикизың «Вақытлы никах», «Артык кеше», «Рауза», «Тәнкитсе мулла», «Йәш йөрәктең ашкыныуы», «Тыуған илен һағынған» хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе. Бер әсәргә ентекле характеристика.
28. Ғиләж Ғүмәрскийзың тормошо һәм ижад юлы. «Һуғышта» пьесаһында күтәрелгән проблемалар. Әсәргә тулы характеристика.
29. Фазыл Туйкиңдың «Ватан каһармандары» тарихи пьесаһының интернациональ рухта булыуы. Әсәрзәң образдар системаһына характеристика.
30. Фазыл Туйкиңдың «Тормош корбандары» драмаһының идея-проблематикаһы.
31. Кәбир Туйкиңдың «Яман юлдаш» хикәйәһенең идея-тематикаһы, дидактик характерза булыуы. Ғәлим образына характеристика.
32. Бәхтиәр Бәхтегәрәй улының «Ер һатыу» пьесаһының әзәбиәткә алып килгән яңылығы, Әсәрзә күтәрелгән проблеманың актуаллеге.
33. Шафик Әминев-Тамъянизың «Урал», «Кеше ғүмере» циклдарының идея-тематик йөкмәткеһе. Авторзың тормош юлы һәм ижады.
34. Ғәбделрәүеф Ниязбаевтың «Көслөләр һәм көһөззәр» («Брадәрән Ғәлимовтар») драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе. Мансур, Садик, Вәли образдарына характеристика.
35. Ғәли Рафикизың тормошо һәм ижад юлы. «Ысыккүл», «Алатау буйзарында» хикәйәләрендә мәғрифәтселек реализмының сағылышы.
36. Ғәлә Хозаяров ижадының төп мотивтары. «Башкорт халкына хитап», «Шағирзарға», «Йәш мөхәббәт хәтирәһе», «Шикәйәт» шиғырзарында күтәрелгән проблемалары.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Революция һәм Граждандар һуғышы осоронда башкорт әзәбиәте.
2. 20-се йылдар әзәбиәте. Яңы әзәбиәттең төп һызаттары.
3. 20-се йылдар башкорт поэзияһы.
4. 20-се йылдарза проза.

5. 20-се йылдарза башкорт драматургияһы.
6. 20-се йылдарза балалар әзәбиәте.
7. 20-се йылдарза Мәжит Ғафури ижады. «Кара йөзәр», «Тормош баскыстары», «Шағирзың алтын приискыһында» повестарының идея-тематик йөкмәткеһе.
8. 20-се йылдарза Дауыт Юлтый ижады. Әзиптең тормош юлы.
9. 30-сы йылдарза балалар әзәбиәте.
10. 30-сы йылдар поэзияһы.
11. 30-сы йылдар драматургияһы.
12. 30-сы йылдар башкорт әзәбиәте. Проза жанрҙарының үсеше.
13. 30-сы йылдарза әзәби процесс.
14. Башкорт совет драматургияһының тыуыуы
15. 30-сы йылдарза поэма жанрының үсеше (Ғ.Сәләмдең, Б.Бикбайзың «Урман артында», «Ер», Т.Йәнәбизең «Еңеүселәр юлы», Р.Ниғмәтизең «Йәмле Ағизел буйзары», «Басыу хөкөмө» поэмалары).
16. Ш.Хозайбирзин публицистикаһы.
17. Дауыт Юлтыйзың «Карағол» драмаһының идея-тематик йөкмәткеһе.
18. Ғәйнан Хәйризең «Боролош» романының башкорт әзәбиәтенә алып килгән яңылығы. Ғариф бай, революцион рухлы йәштәр Шәмси, Баһау һ.б образдарға характеристика.
19. Дауыт Юлтыйзың «Кан» романының проблематикаһы.
20. Д.Юлтый шиғриәтенә күзәтеү. «Мәйсәрә», «Нефть тураһында легенда», «Айһылыу» поэмаларының идея-тематик йөкмәткеһе.
21. М.Буранғоловтың «Башкорт туйы» драмаһының жанр үзенсәлектәре. Юлдыбай һәм Гөлзифа образдарына характеристика.
22. С.Мифтаховтың драматургик эшмәкәрлеге. «Ялан кызы» драмаһының идея-проблематикаһы. Гөлшат, Ярулла, һунарсы егет образдарына характеристика.
23. Имай Насыризың психологик характерзағы әсәрзәре. «Еңелгән ятыу» (1937), «Сибай» (1930) повестарының идея-проблематикаһы.
24. Имай Насыризың «Күзәй» (1934) романында тарихи ысынбарлыҡ һәм заман идеологияһының сағылышы. Ғимай Басыров һәм Зәки Вәлиди образдарына характеристика.
25. Али Карнайзың ижади эшмәкәрлеге. Тормош юлы. «Без кайтырбыз» (1940) повесында совет власына каршы ойшторолған кулак фетнәләрен баһтырыу өсөн коммунистарзың ярлы крәстиәндәр менән берлектәге көрәше.
26. Төхвәт Йәнәбизең ижади эшмәкәрлегенә дәйөм анализ. Шиғырҙарында азат хезмәттең матурлығы данланыуы. «Оскондан ялкын» (1925), «Боролмалы юлдар» (1928), «Боролмалы юл буйлап» (1930) поэмаларында синфи көрәш, колхозлашыу хәрәкәтенәң социаль-экономик әһәмиәте һүрәтләнәүе.
27. Булат Ишемғолдоң тормош юлы һәм ижади эшмәкәрлеге. 20-се йылдарза дингә каршы йүнәлтелгән сатира һәм юморзың формалашыуында Б.Ишемғолдоң актив катнашыуы. «Тракторсы Айһылыу» поэмаһында яңы геройзың эпик һызатланыуы.
28. Ғ.Сәләмдең ижади эшмәкәрлеге. Балладаһарына («Самурай һәм уның хужаһы», «Кызыл букет», «21 йәшлек лейтенант», «Сеньор һәм балалы катын») дәйөм күзәтеү. Ғ.Сәләм – поэма оҫтаһы, 11 поэманың авторы.
29. Ғ. Сәләмдең «Шоңкар», «Бала», «Ғүмер», «Өс йыр» поэмаларына анализ.
30. Афзал Таһировтың тормошо һәм ижади эшмәкәрлеге. «Ғалдаттар» (1931), «Кызылгвардеецтар» (1935), «Кызылармеецтар» (1936) романдарында документаллек һәм типиклаштырыу алымдары.
31. Һәзиә Дәүләтшина «Айбикә» повесы яңы тип катын-кыз образы формалашыуының яҡтыртылыуы. Айбикә, Рәйсә, Юлдыбай образдарына характеристика.
32. Ғ.Дәүләтшиндың тормош юлы һәм ижади мирасы. «Куңалтак тормош эсендә» (1925), «Кунак» (1925) хикәйәләрендә иҫке ғәзәт, кайһы бер йолаларзың тәнкитләнеше. «Зильский» (1926) повесында ауылда барған синфи көрәштең һүрәтләнеше.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. 1956-1965 йылдар башкорт шигриәте.
2. 1956-1965 йылдар башкорт прозаһы.
3. 1956-1965 йылдар башкорт драматургияһы.
4. 1966-1990 йылдар башкорт әзәбиәтенә дәйөм күзәтеү.
5. 1966-1990 йылдар башкорт поэзияһы.
6. 1966-1990 йылдар башкорт прозаһы.
7. 1966-1990 йылдар башкорт драматургияһы.
8. Р. Назаровтың шигриәте. «Йәшен», «Йөрәк» әсәрзәренең идеяһы.
9. К. Кинйәбулатованың шигриәте.
10. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Айгөл иле» романтик драмаһының жанр үзенсәлеге.
11. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Ай тотолған төндә» трагедияһында рухи азатлык мәсьәләһе.
12. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Салауат» трагедияһының жанр үзенсәлеге.
13. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Кара һыузар» поэмаһында куркаклык һәм батырлык мәсьәләһе.
14. М. Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Озон-озак бала сак» повесының жанр һәм тематик үзенсәлеге.
15. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Оло Эйек буйында» романының образдар системаһы.
16. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Емеш» романының проблематикаһы.
17. З. Бейешеваның тормош юлы һәм ижады. «Сәйер кеше»
18. Р. Ғариповтың тормош юлы һәм ижады. «Табыныу» поэмаһында шәхес культы фажиғаһының сағылышы.
19. Я. Хамматовтың «Бөртөкләп йыйыла алтын» романында күтәрелгән проблемалар.
20. Я. Хамматовтың «Акман-токман» романында күтәрелгән проблемалар.
21. Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Йәшенле йәй» романында тарихи ысынбарлыктың сағылышы.
22. Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Юрғашты» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
23. Я. Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Руда» романында шәхес һәм хезмәт проблемаһының сағылышы.
24. Я. Хамматовтың «Тыуған көн» романында каһарманлык.
25. Ф. Исәнғоловтың «Арыш башағы» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
26. Ф. Исәнғоловтың «Һәйкәлдәр тереләр өсөн» романының проблематикаһы.
27. Ф. Исәнғоловтың «Ир-егеткәй менән ат башы» романында образдар системаһы.
28. Р. Солтанғәрәевтың «Ак умырзая» повесында мөхәббәт проблемаһының куйылышы.
29. Р. Солтанғәрәевтың «Йылы ямғыр» повесында әхлак мәсьәләһе.
30. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Мәңгелек урман» дилогияһының башкорт әзәбиәтендә тоткан урыны.
31. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Ер бизәге» повесында экология проблемаһы.
32. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Ауылым юлы» повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
33. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Зөһрә» повесында әхлак проблемаһы.
34. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Өзәрәм юл кешеләре» романында образдар системаһы.
35. Н. Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Һайлап алынған язмыш» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
36. Ә. Атнабаевтың «Игезәктәр» комедияһында сатирик алым.
37. Ф. Ибраһимовтың «Кинйә» романының башкорт әзәбиәтендә тоткан урыны (1-се китап).

38. Ф. Иҗәнғоловтың «Фәниә» повесында романтик рух.
39. Ф. Иҗәнғоловтың «Ажкошом минең» повесында образдарзың һынланышы.
40. Ш.Янбаевтың «Зәңгәр сатыр» романында нефтселәр тормошоң сағылышы.
41. И. Абдуллиндың «Тиле йәшлек» пьесаһында образдар системаһы.
42. Ф. Иҗәнғоловтың «Кышкы йәйғор» повесында романтизм.
43. Н. Нәжмизең тормош юлы һәм ижады. «Капкалар», «Йыр тураһында баллада» поэмаларының идеяһы.
44. И. Абдуллиндың «Йөрәк менән шаярмайзар» драмаһының конфликтты.
45. Ә. Бикчәнтәевтың «Карасәй юлы» романында күтәрелгән проблемалар.
46. Ғ.Рамазановтың «Атай янында» поэмаһының идеяһы.
47. Р. Сафиндың «Йәнбикә» драмаһының конфликт тәбиғәте.
48. И. Абдуллиндың «Хуш, Рим» романында образдар системаһы.
49. Д. Исламовтың «Мәскәү юлы» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
50. Х. Ғиләжевтың «Кырк алтынсы һалдат» поэмаһында героизм.
51. А. Абдуллиндың «Ун өсөнсө председатель» драмаһында шәхес һәм йәмғиәт каршылығы.
52. Н.Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Һайлап алған язьмыш» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
53. М.Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Ярлыкау» повесында Любомир Зух образының сағылышы.
54. Ә.Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады. «Думбыра сыңы» романында һабрау сәсэн образы.
55. Ә.Хәкимовтың тормош юлы һәм ижады. «Һауыр кумта» романында дини мәсьәләнең сағылышы.
56. Я.Хамматовтың тормош юлы һәм ижады. «Төнъяк амурзары» романында азатлык өсөн көрәшеү идеяһының сағылышы.
57. К.Мәргәндең тормош юлы һәм ижады. «Бөркөт канаты» романында тарихи ысынбарлык.
58. Ғ.Хәсәйеновтың тормош юлы һәм ижады. «Рудасы Исмағил Тасим улы», «Алдар батыр», «Пугачев фельдмаршалы» повестарында тарихи шәхес образының сағылышы.
59. М.Кәримдең тормош юлы һәм ижады. «Йәйәүле Мәхмүт» моңғоу комедияһының идеяһы.
60. Н.Асанбаевтың тормош юлы һәм ижады. «Кызыл паша» драмаһында совет идеологияһының һүрәтләнеү кимәле.
61. Д.Бүләковтың тормош юлы һәм ижады. «Килмешәк» романында шәхес, ғаилә, экология мәсьәләләренең кәүзәләнеше.
62. Н.Мусиндың тормош юлы һәм ижады. «Таң менән сык юлдарға» романының идея-тематик йөкмәткеһе.
63. Ф.Иҗәнғоловтың тормош юлы һәм ижады. «Арыш башағы» романының проблематикаһы.
64. Ф.Иҗәнғоловтың тормош юлы һәм ижады. «Һәйкәлдәр тереләр өсөн» романында революцион көрәштең сағылышы.

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 9 семестр

1. 1991-2019 йылдар башкорт поэзияһына дөйөм характеристика.
2. 1991-2019 йылдар башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре.
3. 1991-2019 йылдар башкорт драматургияһы.
4. Хәзерге башкорт әҙбиәтендә төрҙәр, жанрҙар.
5. Башкорт әҙбиәтенең үсеш этаптары.
6. Тамара Ғаниеваның «Кыпсактар» поэма-эпитафияһының поэтик үзенсәлектәре. Поэмаһының тарихи нигезе. Әсәрҙең идея-тематик йөкмәткеһе.
7. Рауил Бикбайзың «Хазина» поэмаһының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
8. Башкорт әҙбиәтендә фантастик әсәрҙәр. Ф.Исхакованың «Кеше-күсермә» романы, Ә.Үтәбайзың «Һазағай» повесы, Н.Ғәйетбайзың «Сит планета кызы» романы, Ғ.Хисамовтың «Шерлок Холмс илай» фантастик-детектив повесы.
9. Гөлсирә Ғиззәтуллинаның хикәйәләрендә нескә психологизм бирелеше.

10. Гөлсирә Ғиззәтуллинаның «Күбәләккә әйләнеү» повесында психологизм.
11. Рәйсә Түләктең «Яңыу» поэмаһының башкорт әҙбиәтенә алып килгән яңылығы.
Поэмаһың поэтик үзенсәлектәре.
12. Ноғман Мусиндың «Ике ир һәм бер катын» повесында характерҙар бирелешә.
13. Булат Рафиков ижадында тарихи фарас жанры («Әйәрләнгән ат», «Үлсәү йондозлоғо»).
14. Наил Ғәйетбай драматургияһында жанр төрлөлөгө («Төн» трагедияһы, «Ак төндәр, йәки Акмулла» трагикомедияһы, «Ауылға кыздар килде» комедияһы һ.б.
15. Раил Байбулатовтың «Кисеүзә гармун тауышы» романында сағылған көнүзәк мәсьәләләрҙең актуаллығы.
16. Флорид Бүләков драматургияһы. «Шайморатов генерал» драма-реквиемы, «Катын-кызың кырк сырағы» драмаһы, «Бибинур, ах, Бибинур» трагикомедияһы.
17. Әмир Әминевтың повестарында заман өсөн көнүзәк проблемаларҙың сая яқтыртылышы («Кытайгород», «Усман ташы», «Танкист», «Бер кәмәлә», «Йондоз сәскә» повестары миҫалында).
18. Ә.Хәкимовтың «Каруан» романында мәғрифәтселек идеяларының сағылышы.
19. Ә.Хәкимовтың «Дала моңо» романында шағир һәм хаким образы.
20. Ә.Хәкимовтың «Өйөрмә» һәм «Дауылдан котолоу юк» романдарында шәхес культуры фажиғәһе сағылышы.
21. Д.Бүләковтың «Килмешәк» романында характерҙар бәрелешенә бирелешә.
22. Гөлсирә Ғайсарова-Ғиззәтуллинаның «Һәзиә» романында репрессия йылдарындағы әҙби мөхиттең аяныслы картиналары сағылышы. Романдың исеме тарихы.
23. Ноғман Мусиндың «Һуңғы солоқ» романында милләт язмышы, заман проблемаларының сағылышы.
24. Ноғман Мусиндың «Шунда ята батыр һөйәгә» романының тарихи ысынбарлыҡты һүрәтләүзәгә роле.
25. Рәшит Солтанғәрәевтың «Кешеләр» повесында бөгөнгө көн өсөн актуаль мәсьәләләрҙең сағылышы.
26. Ғәлим Хисамовтың «Тамып та ғына кала кандары...», «Актамыр», «Тәфтиләү» романдарының бөгөнгө башкорт әҙбиәтендә тотқан урыны. Бер романға ентәкле характеристика.
27. Яңыбай Хамматовтың ғүмеренә һуңғы йылдарындағы эшмәкәрләгә («Һыр-даръя», «Салауат», «Кара яу» романдары). Бер романға ентәкле характеристика.
28. Роберт Байымовтың «Сыбар шоңқар» романында Ә-З.Вәлиди образының һынланышы. Романдың әһәмиәте.
29. Барый Ноғомановтың «Кар кешәһе» повесының актуаллығы. «Ыңғырашқан ауыл» повесында Кыштым фажиғәһе сағылышы.
30. Булат Рафиковтың «Көнгәк» романында тарихи ысынбарлыҡ һәм мистицизм.
31. Мөслим Әбсәләмовтың «Хәлфә» романында революцияға тиклемгә осорҙоң яңыса сағылышы.
32. Таңсулпан Ғарипованың «Бөйрәкәй» пенталогияһының башкорт романистикаһында тотқан урыны. Таңсулпан Ғарипова – яңы тип романсы.
33. Нәжиб Асанбаевтың һуңғы йылдарҙағы драматургик эшмәкәрләгә. «Вәлиди» пьеса-романы («Исемкәйең кайтты, Вәлиди!» драмаһы, «Кыңғырау сәскә» драмаһы, «Яралы язмыш» драмаһы).
34. Ноғман Мусиндың «Йырткыс тиреһе» романында тәбиғәт һәм кешә күңелдәре экологияһы проблемаларының яқтыртылышы.
35. Ринат Камалдың «Таня-Таңһылыу» сентименталь романында катын-кыз язмышы, милли мәсьәләләрҙең яңыса интерпретацияланыуы.
36. Роберт Байымовтың «Каруан килә Бағдаттан» романында башкорттарға ислам тәғлимәтенә тәһсир итеү мәсьәләһенә яқтыртылышы.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История башкирской литературы очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Башкирский язык и литература, русский язык и литература
Экзаменационный билет № 1	
1. Мәхмүт Кашғаризың “Диуану-лөгәт әт-төрк” әсәренәң төрки телдәрен һәм әзәбиәтен өйрәнәүзәге әһәмиәте. 2. Сәйф Сараизың тормош юлы. “Гөлстан бит төрки” әсәренәң композицияһы, идея-тематик үзенсәлектәре. Язылыу тарихы. 3. Решить кейс-задачу	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — URL: https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istorija_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf.
2. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, . Ч. 2: Литература второй половины XIX века.— 2014 .<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>>.
3. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, Уфимский научный центр, Институт истории, языка и литературы; Гл. ред. коллегия: М. Х. Надергулов (гл. ред.), Ф. Г. Хисаметдинова, Г. Б. Хусаинов .— Уфа : Китап, 2012-.

Дополнительная литература

1. Мустафина, Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.Д. Мустафина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_Bash.literatura_30-x_gg_XXv_Uch.pos_RIC_BashGU_2010.pdf>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
3. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Office Professional Plus
Аудитория 15(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для	Учебно-наглядные пособия,

	консультаций, Для контроля и аттестации	доска , мультимедия проектор vivitek p509, экран настенный dinon, учебная мебель, ноутбук asus. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome