

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 06.10.2023 10:37:24
Уникальный программный ключ:
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ БИОЛОГИИ И ХИМИИ**

Утверждено:
на заседании кафедры истории, философии и
социально-гуманитарных наук
протокол № 4 от 09.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП / Александров А.П.

Согласовано:
Председатель УМК
социально-гуманитарного
факультета
подписано ЭЦП / Чудинова Т.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Культурология
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Биология, Химия

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н. (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП / Фархетдинова Ф.Ф.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Фархетдинова Ф.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	14
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Построение воспитывающей образовательной среды	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности
		ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей
		ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеет опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на ___1___ курсе в ___1,2___ сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ БИОЛОГИИ И ХИМИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Культурология» на 1,2 сессию

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8.2
лекций	2
практических/ семинарских	6
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	58
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	5.8

Форма контроля:

Зачет 2 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		лекции,	практические занятия,	семинарские занятия,	лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			
		Лек	П	Зч	СР С			
1 курс / 1 сессия								
1	<p>Культурологические теории</p> <p>1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)2.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)3.Социологические теории культуры (П.Сорокин)4.Культурологическая концепция Ф.Ницше 5.Культурологическая концепция К.Ясперса 6.Культурологическая концепция Н.Бердяева</p>				0.2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Конспект	Семинар
2	<p>Культурология как наука</p> <p>Концепции культурологии, объект, предмет,</p>	2			2	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 2	Конспект	Семинар

	<p>задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.</p>							
3	<p>Проблема преемственности в культуре</p> <p>1.Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.2.Виды норм. Критерии их классификации.3.Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.4.Соотношение стиля и канона в искусстве.5.Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры</p>			2	Доп. лит-ра № 1	Конспект	Семинар	
4	<p>Язык и символы культуры</p> <p>1.Информационно-семиотический подход к культуре. Возникновение и становление семиотики и герменевтики.2.Основные типы знаковых систем культуры: естественные; функциональные; конвенциональные; иконические.3.Вербальные знаковые системы: естественные и искусственные языки; знаковые системы записи: этапы развития.4.Символические концепции</p>			4	Осн. лит-ра № 1	Конспект	Семинар	

	культуры (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)5.Межкультурная коммуникация.							
5	<p>Типология культур</p> <p>1.Проблема типологии культур. Критерии типологизации.2.Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение. 3.Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.4.Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.5.Место и роль России в мировой культуре.6.Исторические типы культур. Их характеристика</p>			2	Осн. лит-ра № 2	Конспект	Семинар	
6	<p>Формирование культурных традиций в рамках первобытного общества</p> <p>1.Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация.2.Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия.3.Первобытное искусство.4.Духовная культура первобытных людей. Религиозные представления. Культовые сооружения древних людей.</p>			2	Доп. лит-ра № 1	Конспект	Семинар	
7	<p>Культура Двуречья</p> <p>Возникновение культуры Двуречья.2. Культура Шумер: а) экономика;б) система религиозно-мифологических представлений и культов;в) значение шумерского письма;г) архитектура.3.</p>			4	Осн. лит-ра № 1	Конспект	Семинар, Презентация	

	Культура Вавилонии:а) исторические памятники правления Хаммурапи .б) висячие сады Семирамиды.4. Культура Ассирии:а) литература;б) архитектура.							
8	Культура Древнего Египта 1.Древний Египет как речная цивилизация. 2.Эпоха Древнего царства: уклад жизни, архитектура, скульптура .3.Эпоха Среднего царства: развитие ремесел, науки, литературы, архитектуры .4.Эпоха Нового царства: литература. Строительство. Реформы Аменхотепа IV.5.Древний Египет в Позднее время. Распад Государства				2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Конспект	Семинар
9	Культура Древней Греции 1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры.2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.3. Древнегреческая мифология и религия.4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика.6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.				4	Осн. лит-ра № 2	Конспект	Семинар
10	Древнерусская культура. 1.Языческая культура восточных славян. а) три этапа в языческой культуре.б)				4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Презентация, Конспект	Семинар

	хозяйственная деятельность.в) Искусство языческой Руси: архитектура, система письма.2. Киевская Русь) крещение Руси (предпосылки, процесс христианизации, итоги).б) искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?						
11	<p>Культура России XVIII века</p> <p>1.Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I. 2.Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко. 3.Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского. 4.Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.5.Литература эпохи Петра I.</p>			5.8	Осн. лит-ра № 1	Презентация, Конспект	Семинар
12	Зачет			2			
Итого по 1 курсу 1 сессии		2		34			
1 курс / 2 сессия							
1	<p>Культурологические теории</p> <p>1.Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)2.Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)3.Социологические теории</p>	2		6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Конспект	Групповой опрос

	культуры (П.Сорокин)4.Культурологическая концепция Ф.Ницше 5.Культурологическая концепция К.Ясперса 6.Культурологическая концепция Н.Бердяева						
2	Язык и символы культуры 1.Информационно-семиотический подход к культуре. Возникновение и становление семиотики и герменевтики.2.Основные типы знаковых систем культуры: естественные; функциональные; конвенциональные; иконические.3.Вербальные знаковые системы: естественные и искусственные языки; знаковые системы записи: этапы развития.4.Символические концепции культуры (Э.Кассирер, К.Леви-Стросс)5.Межкультурная коммуникация.	2		6	Осн. лит-ра № 2	Презентация	Групповой опрос
3	Древнерусская культура 1.Языческая культура восточных славян. а) три этапа в языческой культуре.б) хозяйственная деятельность.в) Искусство языческой Руси: архитектура, система письма.2. Киевская Русь) крещение Руси (предпосылки, процесс христианизации, итоги).б) искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?	2		6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Презентация	Групповой опрос
4	Культура России XIX века			6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Презентация	Доклад

	1.Основные направления русского искусства. Краткая характеристика. 2.Сентиментализм в искусстве. Характерные черты. 3.Романтизм в искусстве. Характерные черты. 4.Реализм в искусстве. Характерные черты. 5.Расцвет русского театра.							
5	Современное искусство современные виды искусства (история возникновения, особенности техники, материалы и т.п.)				2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Проект	Проект
6	Зачет			1	4			
Итого по 1 курсу 2 сессии			6	1	30			
Итого по дисциплине		2	6	1	64			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знания не сформированы	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владеет опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

нравственного воспитания	воспитания		
--------------------------	------------	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Доклад, Конспект, Презентация, Семинар
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Конспект, Презентация, Семинар
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеет опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Групповой опрос, Проект, Конспект, Семинар

Конспект

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2006 // ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» . – URL: [/book/42584/](#) (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
2. Гуревич П.С. Культурология: Уч. пос. 2-е изд., стереотип / П.С. Гуревич [Электронный ресурс]. – М.: Омега-Л, 2010 // ЭБС «КнигаФонд». – URL: [/books/48631](#) (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
3. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Рябов Г.П. Словарь по межкультурной коммуникации: Понятия и персоналии [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2010 // ЭБС «КнигаФонд». – URL: [/books/106407](#) (дата обращения 1.09.2010). – Режим доступа по логину и паролю.
4. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И.Кравченко. М.: Академический проект-Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
5. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Н.Марковой; Рец. К.И.Никонов. - 4-е изд., перераб.и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 400с.

6. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1: А-Л; Т.2: М-Я / Гл.ред., сост. и авт. проекта С.Я.Левит; Отв.ред. Л.Т.Мильская. СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с. + 448 с.
7. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие / Мартынов Владимир Федорович; Рец. Е.М.Бабосов и др. - Минск: Асар, 2008. - 848с.
8. Рабинович В.Л. Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию: Учебное пособие / Рабинович Вадим Львович; Рец. К.Э.Разголов и др. - М.: Форум, 2008. – 336 с.
9. Теоретическая культурология / Гл.ред.серии К.Э.Разлогов; Отв.ред. О.К.Румянцев. Екатеринбург: Деловая книга-М.: Академический Проект; РИК, 2005. – 623 с.
10. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры / Шапинская Екатерина Николаевна; Рец. Н.И.Киященко и др. - М.: Академический Проект, 2008. - 191с.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

4 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

3 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

2 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

4 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

3 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

2 балла выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения,

читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Презентация

Презентации по темам:

Древнерусская культура

Искусство языческой Руси: архитектура, система письма.

Искусство: как христианство отразилось в архитектуре, литературе, живописи (иконописное искусство и т.д.)?

Культура России XVIII века

1. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I.
2. Строительство Петербурга. Архитектура. Петровское барокко.
3. Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
4. Роль М. В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.
5. Литература эпохи Петра I.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания презентации

5 баллов выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

4 балла выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный

0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на 3 балла.

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую

Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

Вопросы для семинаров

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 1.
- 2.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

1.

1.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания семинара

Критерии оценивания семинарского занятия:

5 баллов выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

4 балла выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. 4 балла может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

3 балла выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

0 баллов выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Групповой опрос

Культурологические теории

План:

1. Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)
2. Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)
3. Социологические теории культуры (П.Сорокин)
4. Культурологическая концепция Ф.Ницше
5. Культурологическая концепция К.Ясперса
6. Культурологическая концепция Н.Бердяева

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Распределение оценок по весу участия каждого студента в групповой работе

Альтернативная техника должна позволить студентам свободно распределять оценки, и затем вычислять индивидуальный фактор надбавки, основанный на отношении между индивидуальной и средней оценками для всех членов группы. Преимущество этого способа состоит в том, что он позволяет уйти от ситуации, когда за каждую дополнительную оценку, которую студенты дают одному индивидууму, они должны взять оценку от другого индивидуума.

Пример для группы из трех студентов.

Оцениваемые виды активности

1. Идеи и предложения **Лидерство и организация группы** **Сбор/сравнение/анализ данных** **Подготовка отчета** **Подготовка и реализация презентации**
2. Система оценивания: **Минимальный, или не вносил вклад** **Ниже среднего числа** **Среднее число** **Выше среднего числа** **Выдающийся**

Доклад

Подготовить доклад на темы, указав ключевые имена, выделив термины и их определения.

1. Основные направления русского искусства. Краткая характеристика.
2. Сентиментализм в искусстве. Характерные черты.
3. Романтизм в искусстве. Характерные черты.
4. Реализм в искусстве. Характерные черты.
5. Расцвет русского театра.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

5 баллов – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

4 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки

в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

3 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

2 балла – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

Проект

Подготовить проект с иллюстрациями об 1 из современных видов искусства, которым, возможно, вы занимаетесь или оно вам интересно (история возникновения, особенности техники, материалы и т.п.). Указать ссылки на источники.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения проекта

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
A	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
B	Сбор информации	4
C	Выбор и использование методов и приемов	4
D	Анализ информации	4
E	Организация письменной работы	4
F	Анализ процесса и результата	4
G	Личное участие	4
ИТОГО		28

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале: 28-21 баллов: «5»; 20-16 баллов: «4»; 15-8 баллов: «3»; 7-0 баллов: «2».

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы. Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.
2. Сбор информации. Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.
3. Выбор и использование методов и приемов. Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.
4. Анализ информации. Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.
5. Организация письменной работы. Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).
6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.
7. Личное участие. Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 2 сессия

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культурогенез и характерные черты первобытной культуры. Периодизация. Материальная культура первобытных людей: быт, жилище, занятия. Первобытное искусство.
3. Проблема типологии культур. Критерии типологизации. Понятия «доминирующая культура», «субкультура», «контркультура»: их соотношение.
4. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры. Восточная и западная культуры: сходства и различия оформить в виде таблицы.
5. Место и роль России в мировой культуре. Исторические типы культур. Их характеристика
6. Древний Египет как речная цивилизация. Царства: уклад жизни, архитектура, скульптура, развитие ремесел, науки, литературы.
7. Культура Шумер, Вавилонии, Ассирии
8. Культура Древней Греции
9. Языческая культура восточных славян. Три этапа в языческой культуре.
10. Крещение Руси
11. Культурное развитие России в Петровскую эпоху. Прогрессивный характер реформ Петра I.

12. Культура России XIX века. Основные направления русского искусства. Краткая характеристика.
13. Сентиментализм в искусстве. Характерные черты.
14. Романтизм в искусстве. Характерные черты
15. Реализм в искусстве. Характерные черты

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля

зачтено – от 60 до 110 баллов

не зачтено – от 0 до 59 баллов.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Культурология. Учебник [Электронный ресурс] / Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 688 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.
2. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / под науч. ред. Г. В. Драча .— 11-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 571 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-09598-3 : 125 р. 00 к.

Дополнительная литература

1. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / сост. А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова .— М. : Проспект, 2006 .— 378 с. — ISBN 5-482-00466-X : 126 р. 00 к.
2. Культурология : учеб. пос. для студ. вузов / под ред. А. Н. Марковой .— 3-е изд. — М. : ЮНИТИ, 2006 .— 319 с. : ил. — ISBN 5-238-00128-2 : 100 р. 00 к.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 11(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютеры в сборе, учебная мебель. Программное обеспечение 1. Windows
Аудитория 24(БФ)	Для хранения оборудования	Компьютеры в сборке, принтер canon 2900. Программное обеспечение 1. Windows
Аудитория 26(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска.
Аудитория 29(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, проектор, экран.
Читальный зал(ФМ)	Для курсового проектирования, Для самостоятельной работы	Ксерокс kyosera, принтер canon lbr 810, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows