

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

История русской и зарубежной драматургии
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Профессор, д. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Абдуллина А.Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	11
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования		Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике		Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2,3 курсе в 5,6,8,9 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области драматургического искусства, анализа основных этапов исторического развития русской и зарубежной драматургии для формирования активной гражданской позиции

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История русской и зарубежной драматургии» на 5,6,8,9 сессию
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	9/324
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	82.4
лекций	32
практических/ семинарских	48
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2.4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	230
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	11.6

Форма контроля:

Зачет 6 сессия

Экзамен 9 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	Ко Р	СР С			
2 курс / 5 сессия										
1	История зарубежной драматургии									
1.1	История зарубежной драматургии до XIX века Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральные представления. Драматургия. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Театр эпохи Возрождения и нового времени (XV - XVIIвв). Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Театр эпохи Просвещения. Характеристика основных идей эпохи., П.-Б. Шелли.	8	8				55. 5	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Тестирование	Групповой опрос
2	Контрольная работа					1	0.5			

Итого по 2 курсу 5 сессии		8	8			1	56			
2 курс / 6 сессия										
1	История зарубежной драматургии									
2	История зарубежной драматургии XX века Театр рубежа веков. Театр XX – XXI веков. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана. Новая драма и творчество Л. Пиранделло. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма. Театр США. Драматургия Ю. О’Нила, Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д.	8	12				48	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Тестирование, Кейс-задания, Письменный ответ	Семинар, Групповой опрос
3	Зачет			1			4			
Итого по 2 курсу 6 сессии		8	12	1			52			
3 курс / 8 сессия										
1	История русской драматургии									

1.1	<p>История русской драматургии до XIX века</p> <p>Истоки русской драмы. Скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I. Классицизм в России. Русский театр XVIII века. Драматургия первой четверти XIX века. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского. Русский водевиль. Драматургия второй четверти XIX века. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Драматургия 50-70-х Г. XIX века. Драматургия А.Н. Островского. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история.</p>	8	12				51.5	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	<p>Письменный ответ,</p> <p>Кейс-задания,</p> <p>Тестирование</p>	<p>Семинар,</p> <p>Групповой опрос</p>
1.2	Контрольная работа					1	0.5			
Итого по 3 курсу 8 сессии		8	12			1	52			
3 курс / 9 сессия										
1	История русской драматургии									

2	История русской драматургии XX века Драматургия конца XIX - начала XX в. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра. Академические театры в период 1917 – 20-х годов. Драматургия 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Советская драматургия: от 30-60 годов. Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова. Драма 70-80-х годов. Драматургия «новой волны», (Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин. «Новая драма» и театры. Соотнесение состояния российского театра с театральными процессами за рубежом. К. Марталер, Р.Уилсон, Ф. Касторф, Л. Бонди, Ж. Надж, прибалтийская режиссура-Э. Някрошюс, Р.Туминас.	8	16			75	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Тестирование, Кейс-задания, Письменный ответ	Семинар, Групповой опрос
3	Экзамен				1	9			
Итого по 3 курсу 9 сессии		8	16		1	84			
Итого по дисциплине		32	48	1	1	2	244		

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

социальной практике			
---------------------	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания

результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Групповой опрос, Семинар, Тесты 1-11; 20-30; 39-49; 58-69
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Семинар, Тесты 12-19; 31-38; 50-57; 69-75, Письменный ответ, Контрольная работа
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Письменный ответ, Кейсы 1-6, Контрольная работа

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тесты 1-11; 20-30; 39-49; 58-69

I: {{1}}

S: Что означает слово «трагедия»?

+: Песня козлов

-: Песня Зевсу

-: Грустная песня

-: Печальная песня

I: {{2}}

S: Кого из драматургов Древней Греции называли «отцом трагедии»?

-: Софокл

+: Эсхил

-: Еврипид

-: Аристофан

I: {{3}}

S: Одним из ярких представителей трагедии классицизма является:

-: П. Кальдерон
+: Ж. Расин
-: Ф-М. Вольтер
-: Л. Шредер

Тесты 12-19; 31-38; 50-57; 69-75

I: {{69}}

S: Трагикомедия А.П. Чехова «Дядя ### »

+: Ваня

I: {{70}}

S: Найдите соответствия между авторами и названиями их произведения

L1: А. П. Чехов

R1: «Три сестры»

L2: А. Блок

R2: «Балаганчик»

L3: Л. Андреев

R3: «К звездам»

L4: М. Горький

R4: «Дети солнца»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100

хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
 2. Режиссерское искусство Ю. Любимова, А. Эфрос и театр.
 3. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы., Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
 4. Театр «Современник», эстетика театра, первые спектакли , актеры, современное состояние театра
1. Режиссура Г.А. Товстоногова. Работа в БДТ с 1956г.
 2. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века. (А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольных работ

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень

умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- оценка "**хорошо**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- оценка "**удовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейсы 1-6

1. S: Кейс –задание: М.Горький «На дне». Проблема гуманизма в пьесе: «Что лучше: утешительная ложь или горькая правда».
2. S: Кейс-вопрос: Почему произведения А. Н. Арбузова «Сказки старого Арбата», «В этом милом старом доме», «Старомодная комедия» названы пьесами «голубого периода»?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задания; хорошо выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты; удовлетворительно выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты; неудовлетворительно выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

1. Прочтите список действующих лиц комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир». На какие группы делятся персонажи?

Действующие лица

Бригадир.

Иванушка, сын его.

Бригадирша.

Советник.

Советница, жена его.

Софья, дочь советничья.

Добролюбов, любовник Софьи.

Слуга советничий.

Прочтите комедию. Изменилось ли ваше мнение о системе персонажей этой пьесы?

2. Охарактеризуйте систему персонажей комедии Фонвизина «Недоросль». Сопоставьте расположение имен в списке действующих лиц с их местом в системе персонажей:

Простаков.

Гж. Простакова, жена его.

Митрофан, сын их, недоросль.

Еремеевна, мама Митрофанова.

Правдин.

Стародум.

Софья, племянница Стародума.

Милон.

Г-н Скотинин, брат гж. Простаковой.

Кутейкин, семинарист.

Цыфиркин, отставной сержант.

Вральман, учитель.

Тришка, портной.

Слуга Простакова.

Камердинер Стародума.

3. Назовите внесценических персонажей комедии «Горе от ума» А.С Грибоедова.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные

знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

хорошо выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

удовлетворительно выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;

неудовлетворительно выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

1. Приведите примеры деления драматического произведения на традиционные действия, сцены, акты, явления, картины.
2. Какое оригинальное авторское деление использует М.Булгаков в пьесе «Бег»? Какие еще примеры нетрадиционного разделения текста драматического произведения вам известны?
3. Какие требования к композиции трагедии предъявлялись теоретиками классицизма?
4. Приведите примеры пьесы, действие которых строится на принципе соблюдения единства действия.
5. Гончаров, как известно, выделил в комедии Грибоедова две сюжетные линии, составляющие основу сценического действия, и два конфликта.
6. Проследите развитие любовной линии сюжета комедии «Горе от ума», обозначив экспозицию, завязку действия, кульминацию, развязку.
7. В.К. Кюхельбекер писал: «В «Горе от ума» вся завязка состоит в противоположности Чацкого прочим лицам... Дан Чацкий, даны прочие характеры, они сведены вместе, и показано, какова непременно должна быть встреча этих антиподов, - и только. Это очень просто, но в сей-то именно простоте – новость, смелость...». Объясните позицию критика, подтвердив примерами из текста пьесы. Подберите современный терминологический синоним выражению «вся завязка».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки

– на "отлично" оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в

полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– на **"хорошо"** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– на **"удовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– на **"неудовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?
2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?
3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.
4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?
5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменных работ

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;

- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;

- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;

- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 6 сессия

1. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
2. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма). Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).
3. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
4. Английский театр в эпоху Возрождения. Театр «Глобус».
5. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.
6. Национальные театральные системы востока: Но и Кабуки.
7. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).
8. Романтический тип игры в европейском театре XIX века (Ф.-Ж. Тальма, Э. Кин, Э. Рашель, Ф. Леметр, Г. Дебюро, Т. Сальвини – на примере одного актера).
9. Актер рубежа XIX – XX вв.: модерн в игре Сары Бернар и психологический реализм игры Э. Дузе. 10. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX – XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).
10. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана).
11. Символистская модель театра.
12. Экзистенциальная драма в режиссерском театре первой половины XX века («Мухи» Сартра в постановке Ш. Дюллена).
13. Эпический театр Бертольта Брехта.
14. Модель театра Абсурда: С. Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Лысая певица» – первые постановки.
15. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
16. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры.
17. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актера XX века: деятельность Ж.-Л. Барро.
18. П. Брук: новое прочтение Шекспира в театре XX века.

19. «Новая драма» в театре начала XXI века: М. Равенхилл «Откровенные полароидные снимки» (постановка театра им. Пушкина, реж. К. Серебренников); М. МакДонах «Красавица из Линэна» (постановка театра «У моста», реж. С. Федотов) – на выбор.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на зачете

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.

При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;

«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 9 сессия

1. Театр как искусство.
2. Драматургический текст.
3. Эволюция драмы.
4. Драматургические жанры.
5. Смыслообразование в драме.
6. Конструкция драмы.
7. Присутствие автора в драме.
8. Драматургический конфликт.
9. Драматургическая речь.
10. Театр А.Чехова.
11. Театр М.Горького.
12. Драматургия Н.Эрдмана.
13. А.Арбузов и его пьесы.
14. М.Рощин, его вклад в русскую драматургию.
15. Особенности драматургии А.Вампилова.
16. Драматургия А.Гельмана.
17. Новая русская драма.
18. Пьесы Л.Петрушевской.
19. Театр Н.Коляды.

20. Особенности драматургии Н.Садур.
21. Б.Акунин – драматург.
22. Пьесы А.Дударева.
23. Событие как драматическая категория.
24. Анализ драматургического произведения (подготовлено по выбору).
25. Творчество Б.Брехта.
26. Драматические сочинения М.Метерлинка.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История русской и зарубежной драматургии заочная форма обучения 3 курс 9 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Драматургический текст. 2. Особенности драматургии А.Вампилова. 3. Кейс-задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **оценка "отличн"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются

принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. История театра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
3. Русская драматургия конца XX-начала XXI века : Учеб. пособ. / М. И. Громова .— 4-е изд. — М. : Флинта: Наука, 2009 .— 363 с.

Дополнительная литература

1. Театр эпохи Шекспира : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство" / А. А. Аникст .— 2-е изд., испр. — М. : Дрофа, 2006 .— 288 с.
2. Конфликты, жанры, характеры : монография / Р. Б. Ахмадиев .— Уфа : Китап, 2009 .— 264 с. : ил. фото .— Библиогр.: с. 257 .— ISBN 978-5-295-04759-6 : 290 р. 00 к. : 49 р. 00 к.
3. История русской литературы XX века : в 4-х кн. : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301 (032900) - рус.яз. и литер. Кн. 3. 1940-1960 годы / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, О. В. Быстрова, Л. И. Щелокова ; под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2006 .— 407 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.

7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор erpson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet rro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows

		3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.