

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 09.11.2023 14:06:29
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Аннотация

ОГСЭ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: **11.02.17 Разработка электронных устройств и систем**, для обучающихся очной формы обучения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1-9	-общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; -переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	Лексический минимум (1200-1400 ЛЕ), необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов профессиональной направленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
практические занятия	114
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета - 4 семестр,</i> <i>дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

4.2 Содержание дисциплины

Раздел 1. Основной модуль

Тема 1.1. Межличностные отношения. Описание людей (внешность, характер, личностные качества).

Тема 1.2. Человек, здоровье, спорт

Тема 1.3. Наша страна, город, деревня, инфраструктура

Тема 1.4. Природа и человек (климат, погода, экология)

Тема 1.5. Научно-технический прогресс

Тема 1.6. Повседневная жизнь, условия жизни.

Тема 1.7. Досуг.

Тема 1.8. Средства массовой информации

Тема 1.9. Культурные и национальные традиции, краеведение, обычаи и праздники

Тема 1.10. Географическое положение. Государственное устройство.

Раздел 2. Профессионально - направленный модуль

Тема 2.1. Цифры, числа, математические действия.

Тема 2.2. Оборудование. Работа

БД. 05. «Родная литература»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 11.02.17. «Разработка электронных устройств и систем».

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по родной литературе, полученных в основной школе.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• личностных:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

• метапредметных:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- основам прогнозирования;

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

- **предметных:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;
 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
 - узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
 - анализировать произведения современной литературы;
 - рассматривать книгу как нравственный ориентир;
 - свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

3.2. Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

Данный подпункт имеет место быть в случае наличия в учебном плане часов, выделенных на индивидуальный проект. Результаты в данном случае берутся из п. 11 ФГОС среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции (уроки)	16
практические занятия	20
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
- индивидуальный проект (если предусмотрен)	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u> во <u>2</u> семестре	

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Личность				
Содержание учебного материала: Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.				
Тема 1.1. Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	Теоретическое обучение: лекция на тему «Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему «Нравственная основа сказок В.И. Даля»	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2
Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (Обзор.) Роман «Идиот». Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.				
Тема 1.2. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему «Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2
Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Г.Н. Щербаковой (обзор). Отношения между людьми в произведениях писателя. Повесть «Вам и не снилось». Тема взаимоотношений подростков с родителями.				
Тема 1.3. Отношения между людьми в произведениях Г.Н. Щербаковой.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Отношения между людьми в произведениях Г.Н. Щербаковой».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему: «Взаимоотношения подростков с родителями в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2

Раздел 2. Личность и семья

Содержание учебного материала:

Лев Толстой – зеркало русской души. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Безнадежное отчаяние одинокого человека в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича. Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Тема 2.1. Лев Толстой – зеркало русской души.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Лев Толстой – зеркало русской души».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему: «Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2

Содержание учебного материала:

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. Тема распада дворянских гнезд, несостоятельности "умной ненужности", трагедии "несчастливого семейства", горя утраченных надежд в пьесе «Три сестры». А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности.

Тема 2.2. А.П. Чехов – признанный мастер русской классики.	Теоретическое обучение: лекция на тему «А.П. Чехов – признанный мастер русской классики».	2	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему: «А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2

Раздел 2. Личность-общество-государство

Содержание учебного материала:

Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология».

Содержание учебного материала:

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика. Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова.

Тема 3.1. Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество К.С. Аксакова».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему «Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова». «Отчего так нелегко живется в России?» (статья).	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2

Содержание учебного материала: Художественные особенности прозы А.Герцена. Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?». Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»».					
Тема 3.2. Художественные особенности прозы А.Герцена.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Художественные особенности прозы А.Герцена»	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1	
	Практическое занятие на тему «Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»»	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2	
Содержание учебного материала: А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.					
Тема 3.3. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество А.А. Фадеева (Обзор)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1	
	Практическое занятие на тему «Влияние социальной среды на личность человека».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2	
Раздел 4. Личность-природа-цивилизация					
Содержание учебного материала: Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.					
Тема 4.1. Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки.	Теоретическое обучение: лекция на тему «Человек и природа в поэзии Ф.Н. Глинки».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1	
	Практическое занятие на тему: «Проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения»».	1	Анализ стихов.	2	
Содержание учебного материала: Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».					
Тема 4.2. Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской	Теоретическое обучение: лекция на тему «Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1	

«Новые робинзоны».	Практическое занятие на тему «Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2
Раздел 5. Личность – история – современность.				
Содержание учебного материала: Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».				
Тема 512. Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей».	Теоретическое обучение: лекция на тему «Роль личности в истории (на примере романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему: «Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»)».	2	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2
Содержание учебного материала: Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».				
Тема 5.2. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»».	Теоретическое обучение: лекция на тему «Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»)».	1	Презентация на основе современных мультимедийных средств.	1
	Практическое занятие на тему «Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»)».	1	Групповой разбор вопросов плана практического занятия.	2
Всего:		36		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

БД. 01. «Русский язык»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 11.02.17 «Разработка электронных устройств и систем».

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Содержание программы «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Русский язык» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой **компетенций**. В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **языковой** и **лингвистической (языковедческой)** компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование **культуроведческой** компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- **уметь:**
 - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования русский язык изучается более углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых профессий или специальностей.

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка как профильной учебной дисциплины предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, индивидуальных проектов).

При углубленном изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания по культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью, подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др.

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических

понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.2. Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

Данный подпункт имеет место быть в случае наличия в учебном плане часов, выделенных на индивидуальный проект. Результаты в данном случае берутся из п. 11 ФГОС среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции (уроки)	32
практические занятия	40
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) - индивидуальный проект (если предусмотрен)	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u> во <u>2</u> семестре	

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография	<p>Содержание учебного материала: Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Основные понятия орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»	2	1
	<p>Практические занятия на тему «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. 2. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. 3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. 4. Орфоэпические нормы: нормы произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. 5. Употребление буквы ъ. Правописание о/ё после шипящих и ц. 6. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения Орфоэпические ошибки. 7. Правописание приставок на з-/с-. 8. Правописание и-ы после приставок 	2	2
	Контрольная работа по разделу «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»		
2. Морфемика. Словообразование. Орфография	<p>Содержание учебного материала: 1. Понятие морфемы как значимой части слова. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.</p>		

	<p>Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Морфемика. Словообразование. Орфография»</p>	2	1
	<p>Практические занятия на тему «Морфемика. Словообразование. Орфография»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие морфемы как значимой части слова. Виды морфем. 2. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. 3. Морфемный разбор слова. 4. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. 5. Словообразовательный разбор. 6. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. 7. Правописание приставок при-/пре-. 8. Правописание сложных слов. 9. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. 	2	2
	<p>Контрольная работа по разделу «Морфемика. Словообразование. Орфография»</p>		
<p>3. Лексикология и фразеология</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).</p> <p>Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.</p> <p>Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении</p>		

	фразеологических единиц и их исправление.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Лексика и фразеология»	2	1
	Практические занятия на тему «Лексика и фразеология» 1. Слово в лексической системе языка (Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы и их употребление). 2. Происхождение лексики русского языка. Исконно русская и заимствованная лексика. 3. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. 4. Активный и пассивный словарный запас. Термины, профессионализмы экзотизмы, интернационализмы, варваризмы. 5. Устаревшие слова: архаизмы, историзмы, неологизмы 6. Фразеологические единицы и их употребление. 7. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов, омонимов, паронимов.	2	2
	Контрольная работа по разделу «Лексикология и фразеология»		
4. Морфология и орфография: Имя существительное	Содержание учебного материала: Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание. Морфологический разбор имени существительного.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Имя существительное»	2	1
	Практическое занятие на тему «Имя существительное» 1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). 2. Лексико-грамматические разряды имен существительных. 3. Род, число, падеж существительных. 4. Склонение имен существительных. 5. Правописание окончаний имен существительных. 6. Правописание сложных существительных. 7. Морфологический разбор имени существительного.	2	2
	Контрольная работа по разделу «Имя существительное»		
	Контрольная работа по разделу «Имя существительное»		

5. Морфология и орфография: Имя прилагательное	Содержание учебного материала: Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности. Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Морфологический разбор имен прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на <i>-ий</i> . Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Имя прилагательное»	2	1
	Практическое занятие на тему «Имя прилагательное» 1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). 2. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. 3. Степени сравнения имен прилагательных. 4. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. 5. Правописание сложных прилагательных. 6. Морфологический разбор имени прилагательного. Контрольная работа по разделу «Имя прилагательное»	2	2
	Контрольная работа по разделу «Имя прилагательное»		
6. Морфология и орфография: Имя числительное	Содержание учебного материала: Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов. Склонение имен числительных. Правописание имен числительных. Употребление имен числительных в речи.		

	<p>Особенности употребления собирательных числительных. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.</p> <p>Морфологический разбор числительных</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Имя числительное»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Имя числительное»</p> <p>1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).</p> <p>2. Лексико-грамматические разряды имен числительных.</p> <p>3. Правописание числительных.</p> <p>4. Морфологический разбор имени числительного.</p> <p>Контрольная работа по разделу «Имя числительное»</p>	2	2
	<p>Контрольная работа по разделу «Имя числительное»</p>		
7. Морфология и орфография: Местоимение	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений и особенности их употребления. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Морфологический разбор местоимений.</p> <p>Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений <i>ты</i> и <i>вы</i>.</p> <p>Особенности употребления возвратного, притяжательных и определительных местоимений.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Местоимение»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Местоимение»</p> <p>1. Лексико-грамматические разряды местоимений.</p> <p>2. Правописание местоимений.</p> <p>4. Морфологический разбор местоимения.</p>	2	2
	<p>Контрольная работа по разделу «Местоимение»</p>		
8. Морфология и орфография: Глагол	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования.</p> <p>Категория времени глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Употребление форм глагола в речи.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Глагол»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Глагол»</p> <p>1. Грамматические признаки глагола (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).</p>	2	2

	<p>2. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.</p> <p>3. Правописание <i>не</i> с глаголами.</p> <p>4. Морфологический разбор глагола.</p>		
	Контрольная работа по теме «Глагол»		
9. Морфология и орфография: Причастие как особая форма глагола	<p>Содержание учебного материала: Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий, Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Переход причастий в прилагательные и существительные. Деепричастие как глагольная форма. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Переход деепричастий в наречия и предлоги.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Причастие и деепричастие как особые формы глагола»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Причастие как особая форма глагола» Грамматические признаки причастия (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Образование действительных и страдательных причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия</p>	2	2
10. Морфология и орфография: Деепричастие как особая форма глагола	<p>Содержание учебного материала: Деепричастие как глагольная форма. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Переход деепричастий в наречия и предлоги.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Деепричастие как особая форма глагола»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Деепричастие как особая форма глагола» Грамматические признаки глагола (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Особенности построения предложений с деепричастным оборотом</p>	2	2
	Обобщающая контрольная работа по разделам «Причастие и деепричастие»		
11. Морфология и	Содержание учебного материала:		

<p>орфография: Наречие. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)</p>	<p>Наречие как часть речи. Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Морфологический разбор слов категории состояния. Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния. Их функции в речи. Омонимия слов категории состояния, наречий на <i>-о</i>, <i>-е</i> и кратких прилагательных ср.р. ед.ч. Морфологический разбор слов категории состояния.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Наречие. Слова категории состояния»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Наречие. Слова категории состояния»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамматические признаки наречия. 2. Степени сравнений наречий. 3. Правописание наречий. 4. Морфологический разбор наречия. 5. Употребление наречия в речи. 6. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. 7. Группы слов категории состояния. Их функции в речи 8. Грамматические признаки слов категории состояния. 9. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. 10. Степени сравнений слов категории состояния. 11. Морфологический разбор слов категории состояния. 	4	2
	<p>Контрольная работа по разделу «Наречие. Слова категории состояния»</p>		
<p>12. Морфология и орфография: Служебные части речи</p>	<p>Содержание учебного материала: Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря</i>, <i>вопреки</i>, <i>согласно</i> и др. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение</i>, <i>в продолжение</i>, <i>вследствие</i> и др.) от слов-омонимов. Морфологический разбор предлогов. Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже</i>, <i>также</i>, <i>чтобы</i>, <i>зато</i> от слов-омонимов. Морфологический разбор союзов. Частицы как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи.</p>		

	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Служебные части речи»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Служебные части речи»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. 2. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие</i> и др.) от слов-омонимов. 3. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др. 4. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. 	2	2
	<p>Итоговая контрольная работа по разделу «Морфология»</p>		
<p>13. Синтаксис и пунктуация: Простое предложение</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия.</p> <p>Синонимия разных типов простого предложения. Синтаксический разбор простого предложения.</p> <p><i>Однородные члены предложения.</i> Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.</p> <p><i>Обобщающие слова при однородных членах.</i> Знаки препинания при обобщающих словах.</p> <p><i>Обособленные члены предложения.</i> Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции.</p> <p>Знаки препинания при сравнительном обороте.</p> <p><i>Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.</i></p> <p>Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.</p> <p>Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.</p>		

	Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Предложение. Простое предложение»	4	1
	Практическое занятие на тему «Предложение. Простое предложение» 1. Виды предложений по цели высказывания. 2. Прямой и обратный порядок слов. 3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. 4. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. 5. Второстепенные члены предложения. 6. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них 7. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление обстоятельств. 8. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. 9. Знаки препинания при обращении.	6	2
	Контрольная работа по разделу «Простое предложение»		
14. Синтаксис и пунктуация: Сложное предложение	Содержание учебного материала: Понятие о сложном предложении. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в периоде. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. Знаки препинания в периоде.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Сложное предложение»	6	1
	Практические занятия на тему «Сложное предложение» 1. Сложносочиненное предложение: Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	8	2

	<p>2. Сложноподчиненное предложение: Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p> <p>3. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p>		
	<p>Контрольная работа по разделу «Сложное предложение»</p>		
<p>Всего:</p>		<p>72</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

БД. 08. «Литература»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 11.02.17 «Разработка электронных устройств и систем».

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

3.1. Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по литературе, полученных в основной школе.

При организации учебного процесса по дисциплине устанавливаются следующие *задачи ее преподавания*:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX, XXI веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы по литературе отобрано на основе компетентностного подхода. Основными компетенциями при его изучении являются:

- *Коммуникативная компетенция* - совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы.
- *Культуроведческая компетенция* – осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.
- Изучение литературы обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения. Профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.
- Изучение литературы на профильном уровне обеспечивает возможность приобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера.

3.2. Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

Данный подпункт имеет место быть в случае наличия в учебном плане часов, выделенных на индивидуальный проект. Результаты в данном случае берутся из п. 11 ФГОС среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции (уроки)	46
практические занятия	62
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) - индивидуальный проект (если предусмотрен)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Русская литература XIX века: общая характеристика	<p>Содержание учебного материала: Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Русская литература XIX века: общая характеристика»	2	1
2. И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины»	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	2	1
	Практическое занятие на тему ««Обломовщина» как общественное явление»	4	2

3. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья»	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова). Художественное своеобразие пьесы «Бесприданница». Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество» (Обзор.)</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесах А.Н. Островского» Сочинение «Своеобразие женских образов в пьесах А.Н. Островского»</p>	2	2
4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика об И.С. Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу роман «Отцы и дети»»</p>	4	2
5. «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции</p>		

	<p>реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество», «Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</p> <p>Сочинение «Особенности поэтического языка поэмы»</p>	2	2
6. Поэзия «чистого искусства»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>		

	<p>Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Поэзия «чистого искусства»»</p> <p>Практическое занятие на тему «Жизнеутверждающее начало в лирике природы»</p>		
<p>7. Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «Господа Головлевы» — художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»</p> <p>Практическое занятие на тему «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина»</p>		
<p>8. Романное творчество Л.Н.Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве</p>		

	<p>общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир в романе «Война и мир» »</p>	2	1
	<p>Практические занятия на тему 1. ««Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа», 2. «Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого» Сочинение «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»</p>	4	2
<p>9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман»»</p>	2	1

	<p>Практическое занятие на тему «Духовные искания главного героя»</p> <p>Сочинение ««Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя»</p>	4	2
10. Пьесы А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фулярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Лирическое и трагическое начала в пьесе «Вишневый сад»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова»</p>	2	2
11. Русская литература на рубеже 19-20 веков	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> <p>Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала</p>		

	<p>столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Русская литература на рубеже 19-20 веков»	2	1
12. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»»	2	2
13. М. Горький. Судьба и творчество	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1

		Практическое занятие на тему ««На дне». Социально-философская драма»	4	2
14. Художественный мир И.А. Куприна		Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).		
		Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
		Практическое занятие на тему «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»»	2	2
15. Серебряный век русской поэзии		Содержание учебного материала: Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны»,		

	<p>«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</p> <p>Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).</p> <p>Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Серебряный век русской поэзии. . Символизм. Акмеизм. Футуризм»</p>	4	2
	<p>Практическое занятие на тему «Поэзия серебряного века»</p>	2	2
<p>16. А.А. Блок. и Жизненные творческие искания</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях</p>		

	<p>произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»»	2	3
17. В. Маяковский. Творческая биография	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора»	2	2

<p>18. С. Есенин: поэзия и судьба.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p> <p>Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина»</p>	2	2
<p>19. М. Шолохов. Жизненный и творческий путь</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон»»</p> <p>Сочинение на тему «Изображение гражданской войны как общенародной трагедии»</p>	4	2

20. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	2	1
	Практическое занятие на тему «Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»» Сочинение на тему «Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»»	2	2
1. Лирика периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала: Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской поэзии»	2	1
	Практическое занятие на тему «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны»	4	2
2. Творчество Распутина	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повестях.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	1	1
	Практическое занятие на тему «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина»	2	2

23. Художественный мир В. Астафьева	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба». Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери. Гармония отношений человека и природы.		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	1	1
	Практическое занятие на тему «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»»	2	2
24. В. Шукшин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах»	1	1
	Практическое занятие на тему «Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина»	2	2
25. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала: Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. Нравственная прочность и устойчивость. Проблема русского национального характера в контексте эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Проблема русского национального характера в контексте эпохи»	1	1
	Практическое занятие на тему «Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества»	2	2
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

