

Тема 1 Введение в курс «Русский язык и культура речи»

Культура речи есть часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры. Владение человеком культурой речи является не только показателем высокого уровня интеллектуального и духовного развития, но и своеобразным показателем профессиональной пригодности для людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, журналистов, менеджеров и т. д. Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги. Что же подразумевает понятие «культура речи»?

Словосочетание «культура речи» применяется в трех основных значениях:

1. Культура речи — это раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей. Иными словами, словосочетания «культура речи» в этом значении — это учение о совокупности и системе коммуникативных качеств речи.

2. Культура речи — это какие-то ее признаки и свойства, совокупность и системы которых говорят о ее коммуникативном совершенстве.

3. Культура речи — это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения, «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» Первое значение словосочетания «культура речи» определяет предмет изучения определенной отрасли филологии. Второе и третье значение определяют культуру речи как совокупность и систему ее нормативных коммуникативных качеств, знание и овладение которыми является целью изучения этой дисциплины студентами. В этом смысле «культура речи» тождественно понятию «культурная речь», «хорошая речь».

Основные аспекты культуры речи. Исследователи выделяют три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Первый, важнейший аспект — нормативный. Языковая норма — это центральное понятие культуры речи. Культура речи, прежде всего, предполагает соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями, говорящими или пишущими, в качестве «идеала», образца. Норма является главным регулятором речевого поведения людей. Однако это необходимый, но недостаточный регулятор, потому что одного соблюдения предписаний нормы не хватает для того, чтобы устная или письменная речь оказалась вполне хорошей, т. е. удовлетворяла все потребности коммуникации. Можно привести большое количество самых разнообразных по содержанию текстов, безупречных с точки зрения литературных норм, но не достигающих цели. Обеспечивается это тем, что норма регулирует в большей мере чисто структурную, знаковую, языковую сторону речи, не затрагивая важнейших отношений речи к действительности, обществу, сознанию, поведению людей. Поэтому вторым важным качеством культуры речи является Коммуникативная целесообразность — это умение находить, в языковой системе для выражения конкретного содержания в каждой реальной ситуации речевого общения адекватную языковую форму. Выбор необходимых для данной цели и в данной ситуации языковых средств — основа коммуникативного аспекта речи.

С коммуникативной целесообразностью тесно связан и третий — этический аспект культуры речи. Коммуникативная целесообразность как критерий культуры речи касается как формы выражения мысли, так и ее содержания. Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях

таким образом, чтобы не унижить достоинства участников общения. Классический пример этического аспекта культуры речи зафиксирован в известной поговорке: «в доме повешенного не говорят о веревке». Этические нормы общения предусматривают соблюдение речевого этикета. Речевой этикет представляет собой систему средств и способов выражения отношения общающихся друг к другу. Речевой этикет включает речевые формулы приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления, обращения на «ты» и «вы», выбор полного или сокращенного имени, формулы обращения и т. д. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения и другие формы оскорбляющие достоинство участников общения или окружающих людей. Все вышеизложенное позволяет принять предложенное Е. Н. Ширяевым определение культуры речи: «Культура речи — это такой выбор и организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Понятие литературной нормы. Типы языковых норм. Языковая норма — это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т. е. правила произношения, словоупотребления и т. д., принятые в общественной языковой практике.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка. Различают: орфоэпические, орфографические, лексические, морфологические, синтаксические, интонационные и пунктуационные нормы. Языковые нормы не выдумываются учеными, они отражают закономерные процессы, происходящие в языке и поддерживаемые речевой практикой носителей языка. Литературные нормы позволяют сохранить языку свою целостность и общедоступность.

Языковая норма — это явление историческое. То, что было нормой в прошлом столетии (например, слово "поезд" в 19 веке во множественном числе имело форму "поезды") и даже 15-20 лет назад (например, до 60-х годов 20 века слова "дипломник" и "дипломант" были абсолютно одинаковы по значению) сегодня может стать отклонением от неё. Изменению норм предшествует появление вариантов, которые реально присутствуют в языке на определенном этапе развития (например, матрас и матрац, галоша и калоша).

Литература

Васильева Д. Н. Основы культуры речи. — М., 1990.

Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.

Культура русской речи. Учебн. пособ. для вузов /Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева.—М., 2000.

Тема 2. Язык и речь. Коммуникативные качества речи .

Язык имеет природные предпосылки формирования, но сам не является природным явлением, он возникает во взаимодействиях и коммуникациях совместно живущих людей. Язык возникает тогда, когда индивидуальное представление не просто обретает внешнее выражение, но когда такие выражения в процессе общения обретают статус разделяемые знаковых единиц и их использование становится не производительным, а подчиняется определенным установленным правилам. Язык актуализируется, осуществляется в устной и письменной речи. Основная функция языка - быть средством общения. С помощью языка сохраняется и передается духовный опыт поколения, знания, умения. Язык - один из способов передачи мыслей, чувств, эмоций. Язык выражает особенности народа, которые им пользуется.

Язык как общественное явление по своей природе многофункционален. Основными функциями языка являются: коммуникативная, познавательная, (когнитивная), аккумулятивная, эмотивная, волюнтаривная. Коммуникативная функция состоит в том, что язык служит средством общения. Познавательная - связана с ролью языка в мыслительных процессах, формирование индивидуального и общественного пространства. Язык способствует и отражает результаты мыслительной деятельности. Аккумулятивная функция состоит в том, что язык служит средством накопления и сохранения информации. Эмотивная - заключается в том, что язык служит не только для формулирования мыслей, идей, но и является средством выражения эмоций и чувств. Волюнтаривная или функция воздействия связана с тем, что средствами языка происходит побуждение человека к определенному действию, поведению.

Язык как знаковая система. Основные знаковые единицы. Формы существования языка. В языкознании язык рассматривается, как естественно возникшая и развивающаяся знаковая система. Знак – это материальный предмет, выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета и используемый для хранения, приобретения, переработки и передачи знаний. Существует два типа знаков: естественные и искусственные. Естественные знаки не отделимы от предметов явлений (например, дым – знак огня). Искусственные знаки условны, они создаются для формирования, хранения и передачи информации, для представления и замещения предметов и явлений. Языковые знаки - самые сложные, они могут состоять из одной единицы или их комбинации. Языковой знак указывает на какой либо предмет, качество, действие, событие, когда об этом начинают говорить или писать.

Языковые знаки существуют не изолированно, а представляют собой элементы разветвленной, упорядоченной, многоуровневой системы, основными элементами этой системы являются: фонема – морфема – лексема – фразеологизм – словосочетание – предложение – текст. Единицы языка связаны друг с другом и объединяются в уровни языка. Эти уровни взаимосвязаны, строго упорядочены и служат предметом изучения определенных разделов языкознания. Например, фонемы, звуки → фонетический уровень → раздел «Фонетика»; морфемы → морфемный уровень → раздел «Морфемика»; лексемы, слова → лексический уровень → раздел «Лексикология» и т. д.

Язык – сложное явление существующие в нескольких формах. К ним относятся: диалекты, просторечие, жаргон, литературный язык. Диалекты складывались как устойчивые территориальные образования в период феодальной раздробленности. Диалекты существуют только в устной форме, служат для обиходного устного общения. От жаргонов и просторечий отличаются тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических и лексических различий. В русском национальном языке выделяют три группы территориальных диалектов: северорусский диалект (особенности : оканье, стяжение согласных в окончании глаголов (понимат, знаш), совпадение во множественном числе творительного и дательного падежей (пошли за грибам); южнорусские диалекты (особенности: аканье, яканье, особое произношение

звука "г", произношение мягкого "т" в глаголах, произношение мягкого "к"); среднерусские диалекты (особенности: аканье, иканье, твердое "т".)

Просторечие – одна из форм национального русского языка, которая характеризуется нарушением норм литературного языка. Например: в фонетике: боися, жизнь, транвай, комфорка, дермантин, компасировать и т. д.; в морфологии: много делов, мой мозоль, туфля, тапок, они бежат, ляжте, лажи, ездиет и др.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения. Специфика жаргона заключается в их лексике. Многие слова имеют особое значение и иногда по форме отличаются от общеупотребительных слов. Широко распространены профессиональные жаргоны (например, у летчиков фигуры высшего пилотажа называются: бочка, петля, горка.). Для молодежных жаргонов характерно изменение значения слова с целью создания более выразительных эмоционально окрашенных слов: предки, клево, реально.

Высшей формой национального русского языка является литературный язык. Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности, имеет две формы: письменную и устную. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер. Книжная речь строится по нормам литературного языка, предложения должны быть закончены, логически связаны друг с другом. Используются отвлеченные книжные слова, в том числе научные термины, официально-деловая лексика. Разговорная речь разрешает использовать формы, которые в словарях классифицируются как разговорные. Отдается предпочтение неосложненным простым предложениям.

Понятие о современном литературном языке. Основные этапы развития. Язык как живое явление постоянно развивается. Русский язык формировался на протяжении длительного исторического развития. Русский язык происходит из единого праславянского языка, который выделился из индоевропейского языка задолго до н. э. В 6-7 в. н. э. праславянское единство распалось и восточные славяне стали пользоваться единым восточнославянским (древнерусским) языком. В 988 году в связи с крещением Руси формирование русского языка тесно связано со взаимодействием со старославянским языком, который стал языком религиозной жизни русского народа. Начавшийся на Руси в 13-14 в. процесс феодальной раздробленности приводит к появлению диалектов. К середине 17 века начинает проявляться тенденция к единообразию литературных норм. Отражением этого процесса стала теория "Трех стилей" М. В. Ломоносова. Вторая половина 19 века – начало 20 века проходят под знаком разрушения противопоставления стилей и выработки единых норм литературного языка. Художественное творчество А. С. Пушкина приводит к реформе русского литературного языка. Пушкина по праву называют создателем национального русского языка. Для современного этапа развития русского языка характерно: пополнение словарного состава заимствованной лексикой, возвращение некоторых слов (религиозная лексика), исчезновение вместе с предметами и явлениями слов, характеризующих советскую действительность, появление новых значений у известных слов.

Понятие о речи Соотношении языка и речи. Человек – существо социальное. Его жизнь не возможна без общения с другими людьми. Общение является объектом изучения многих гуманитарных наук. Предмет изучения дисциплины "Русский язык и культура речи" – речевое общение или речевая коммуникация. Каково соотношение языка и речи? Язык – это знаковая система которая служит для выработки, хранения и переработки информации. Речь – это человеческий способ использования языка как средства общения. Хотя речь и является реализацией языка, подчиняется его законам, она не равна языку. Речь всегда разворачивается во времени, реализуется в пространстве, отражает опыт, несет в себе отпечаток личности говорящего или пишущего, обусловлена контекстом и ситуацией общения.

Овладение искусством общения необходимо для каждого человека, т. к. от уровня и

качества речи зависят успехи в личной, общественной и производственной сфере жизни.

Литература

Виноградов В. В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М., 2001.

Львов С. И. Язык в речевом общении. — М., 1991.

Розенталь Д. Э, Голуб И. Б, Теленкова М. А. Современный русский язык. – М., 2002.

Тема 3. Формы и жанры речи

Русский литературный язык существует в двух формах: устной и письменной:

Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые хорошо описаны в книге Л.А. Введенской и П.П. Червинского "Теория и практика русской речи". [Ростов-на-Дону, 1997. – 480с.]

Устная речь:

- звучащая;
- создается в процессе говорения;
- характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности (свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли).

Письменная речь:

- графически закреплённая;
- может быть заранее обдуманна и исправлена;
- характерны некоторые языковые особенности (преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов).

Устная речь отличается от письменной также характером адресата. Письменная речь обычно обращена к отсутствующим. Тот, кто пишет, не видит своего читателя, а может лишь мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника. Говорящий и слушающий не только слышит, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех – все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, изменять, исправлять.

Различен и характер восприятия устной и письменной речи. Письменная речь рассчитана на зрительное восприятие. Во время чтения всегда имеется возможность перечитать непонятное место несколько раз, сделать выписки, уточнить значения отдельных слов, проверить по словарям правильность понимания терминов. Устная речь воспринимается на слух. Чтобы ее воспроизвести еще раз, необходимы специальные технические средства. Поэтому устная речь должна быть построена и организована таким образом, чтобы ее содержание сразу понималось и легко усваивалось слушателями.

Вот что писал о разном восприятии устной и письменной речи И.Андроников в статье "Слово написанное и сказанное":

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее

растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать - такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой. [Указ. раб., с.200-201].

Письменная форма речи чаще всего представлена нормированным (кодифицированным) языком, хотя имеются такие жанры письменной речи, как заявления, письма, докладные, объявления и под., в которых может быть отражен разговорный язык и даже просторечие.

Устная форма речи неоднородна в стилистическом отношении и проявляется в трех разновидностях: нормированная (кодифицированная) речь, разговорная речь, просторечие. Каждая из этих разновидностей характеризуется особыми коммуникативными и стилевыми признаками (понятие стиля см. далее).

К коммуникативным признакам кодифицированной (нормированной) речи относятся:

- официальность общения, установка на официальное общение;
- подготовленность речи.

Стилевыми признаками нормированной речи являются:

- соответствие литературной норме;
- большая соотносительность с письменной формой речи;
- общепонятность;
- небольшая возможность выбора вариантов языковых единиц.

К коммуникативным признакам разговорной речи относятся:

- непринужденность общения;
- неофициальная обстановка общения;
- неподготовленность речи.

Стилевыми особенностями разговорной речи являются:

- тенденция к свободному производству языковых единиц и тяготение к автоматизму речи;
- широкое использование речевых стереотипов;
- конситуативность (опора на ситуацию как составную часть коммуникативного акта);
- вариативность, подвижность языковых средств.

Разговорная речь в сравнении с кодифицированным языком обладает особенностями, которые проявляются на всех уровнях языковой системы: фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом.

Фонетические особенности разговорной речи:

- большая вариативность произношения;
- территориальные варианты произношения;
- редукция произношения, выпадение звуков (неполный стиль).

Лексические особенности разговорной речи:

- широко представлена нейтральная стилистически лексика, используются слова из общенародного языка (общеупотребительная лексика);
- свободное образование новых слов (окказионализмов – "слов по случаю");
- использование слов с разной стилистической окраской (переплетение книжных, разговорных, просторечных слов);
- расширение значения слов общенародного языка.

Из многочисленных морфологических особенностей языка для разговорной речи характерно:

- отсутствие склонения у сложных и составных числительных;
- отсутствие простой формы превосходной степени прилагательных (типа интереснейший) и сложной сравнительной степени (типа более интересный), малое использование кратких форм прилагательного (типа интересна, знаменательна);
- широкое использование глаголов в форме прошедшего времени и настоящего повествовательного при рассказе о прошлых событиях (типа: шел я вчера и вдруг вижу...);
- отсутствие причастий и деепричастий;
- широкое употребление местоимений;
- широкое употребление частиц, междометий.

Синтаксические особенности разговорной речи:

- эллиптичность (пропуск членов предложения, которые легко восстанавливаются из ситуации);
- повтор слов (для выражения усиления действия, признака: делаю-делаю; хожу-хожу; далеко-далеко);
- незаконченные предложения;
- широкое использование вставных конструкций, вводных слов и предложений, уточнений, пояснений;
- особые разговорные конструкции: обращения, оценочные конструкции типа: Еще бы!, Еще как!, Ну и ну!; объединения глаголов типа взяли и приехали.

Коммуникативные качества просторечия представлены следующими признаками:

- речевое "неразличение" коммуникативных сфер официального и непринужденного общения;
- отсутствие специфических форм этикета (вежливого и подчеркнуто вежливого обращения) либо их смешение;
- смешение функционально-стилевых форм речевого поведения;
- свободное включение единиц других форм (разговорной речи, кодифицированного языка, профессиональных жаргонов) в зависимости от темы и ситуации (стремление к интуитивно-тематической дифференциации языковых средств);
- наличие "официальной" и непринужденной форм;
- сосуществование особой письменной формы (объявления, заявления, письма);
- значительная степень индивидуальной вариативности в речи говорящих;
- большая выраженность тенденций, общих у просторечия с разговорной речью (тенденции к экономии речевых затрат и упрощению);
- коммуникативная несогласованность высказывания со сферой адресата и нарушенность обратной связи с собеседниками;
- большая опора на личный речевой опыт говорящего. [Л.А. Введенская, П.П. Червинский. Указ. раб., с. 208-209].

Стилевыми особенностями просторечия являются:

- обращения на "ты" к незнакомым;
- смешение "ты" и "вы" в пределах общения с одним коммуникантом;
- неразличение экспрессивно окрашенных и эмфатических (усиленных) форм, включение их в речь наравне с нейтральными;
- широкий диапазон форм обращения, коммуникативная активность вокативных форм для создания тона отношений в акте коммуникации;
- обилие уменьшительно-ласкательных форм;
- нарушенное использование в речи стилистически отмеченных моделей кодифицированного литературного языка (обычно единиц официально-делового стиля);
- значительная степень редукции и сжатия звуков, большая, чем в РР; еще меньшая четкость произношения звуков, часто за порогом их различимости;
- пропуски, опущения, структурная и семантическая нарушенность высказывания, рассогласованность взаимных реплик диалога.

Литература:

Кожин А. Н. и др. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.

Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. 3-е изд. Испр. и доп. — М., 1987.

Солганик Г. Я. Стилистика русского языка. — М., 1996.

Тема 4. Функциональные стили русского литературного языка.

Научный стиль

Понятие и основные стилевые разновидности русского языка.

Русский язык — это богатый по своим возможностям язык, на котором пишутся произведения самых разнообразных жанров: научные труды и законы государства, романы и стихотворения, газеты и рекламные объявления, на этом языке можно провести беседу на любую тему, деловое совещание, прочитать лекцию, выступить на митинге и т. д. Иными словами, русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения самых разнообразных мыслей и чувств, развития разнообразных тем, создания произведения любых жанров. Однако использовать языковые средства нужно умно, учитывая речевую ситуацию, форму и цели общения, адресата и т. д., а в некоторых случаях даже особый способ подачи этих средств. Эти различия в использовании языковых средств получили название стилевых различий.

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» — так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма и устной речи, совокупность приемов использования языковых средств. Таким образом, стиль языка — это особенность употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания и целей высказывания, сферы и условий общения.

Классическое определение стиля сформулировал в свое время академик Виноградов: «Стиль — это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносимая с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа» (Виноградов В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики / Вопросы языкознания, 1955. М2. — С. 73). Закономерности функционирования языка в разных сферах использования, особенности употребления языковых средств в зависимости от обстановки, содержания и целей высказывания, сферы и условий общения изучает отрасль языкознания стилистика.

В отечественной филологии учение о стилях впервые было сформулировано М. В. Ломоносовыми. В своей работе «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» Ломоносов изложил свою знаменитую теорию «трех штилей». Выделенные в языке роды речений и стили М. В. Ломоносов связал с жанрами русской литературы XVIII в. и тем самым дал авторитетные рекомендации по применению словарного состава языка в литературе. Теория трех штилей построена на признании разнотипности русской лексики XVIII столетия, вызванной исторической причиной — встречей двух родственных языков (южнославянского, письменного, и восточнославянского, преимущественно устного) в пределах русской литературы.

В современной стилистике широко распространенным является представление о стилях языка как о тех или иных пластах, слоях, группах, выделенных в самом составе языка по тому или иному основанию: грамматические и синтаксические формы; слова, обороты речи, которые употребляются в различных сферах общения, в зависимости от речевой ситуации. Наибольшее распространение получило разделение стилей по функциональному признаку. В современном языкознании выделяют различные функциональные стили языка. Функциональные стили получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя. Концепция функциональной природы языковых стилей базируется на признании их связи с различиями социальных функций самого языка и различиями ситуаций общения и видов человеческой деятельности. Под функциональными стилями понимают исторические сложившиеся системы речевых средств, используемых в той или иной социально значимой сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности. Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. В зависимости от основания классификации выделяются различные виды функциональных стилей.

В учебно-методической литературе — учебниках и учебных пособиях, словарях — для облегчения усвоения материала принято различать функциональные стили по основным сферам общественно-речевой практики людей. Функциональный стиль трактуется как разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально значимой сфере общественно-речевой практики людей и особенности которой обусловлены особенностями общения в данной сфере. (Языкознание. Большой энциклопедический словарь. — М., 1998). В соответствии со сферами общественной деятельности в современном русском языке выделяют следующие функциональные стили: научный; официально-деловой; публицистический; художественный; разговорно-обиходный.

Каждый конкретный речевой акт требует особых средств выражения. Говорящие или пишущие люди должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стилистический разнобой, а использование стилистически окрашенных слов и фразеологических оборотов речи было оправдано целью высказывания. Употребление разнотилевой лексики, немотивированное использование канцеляризмов, разговорных и просторечных слов — довольно распространенная стилистическая ошибка.

Характерные особенности функциональных стилей русского языка. Каждый стиль образует целостную систему языковых средств, которые подчиняются организующей речи в данном стиле доминанте. В рамках целостной функциональной системы существует ряд подсистем, которые являются жанрами того или иного функционального стиля. Каждый функциональный стиль реализуется в только ему присущих жанрах. Например, научный стиль: научные монографии и учебные тексты; в официально-деловом — законы, справки, деловые письма; в публицистическом — доклады, торжественные речи, статьи, репортажи и т. д. Многообразие жанровых разновидностей создается разнообразием

содержания речи и ее различной коммуникативной направленностью, т. е. целями общения. Именно цели общения диктуют выбор стилистических приемов, композиционной структуры речи для каждого конкретного случая. Каждый функциональный стиль речи имеет свои типичные черты, свой круг лексики и грамматических структур, которые реализуются в той или иной степени в каждом подстиле и жанре данного стиля.

Выделим характерные особенности научного и публицистического стилей. Научный стиль—это преимущественно стиль научных работ. Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль, — это наука, техника и образование. Цель научного стиля — сообщение, объяснение научных результатов, обычная форма реализации — монолог. Основными чертами данного стиля являются логичность, точность, абстрактность и объективность изложения. Доминанта научного стиля — логичность и понятийная точность, которые реализуются в последовательном однозначном выражении мысли. С этой целью в научном стиле в качестве основного языкового средства используется системно — организованная в каждой отрасли научного знания терминология. Слова употребляются преимущественно в прямом, номинативном значении, эмоционально-экспрессивная лексика отсутствует, предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов. Научный стиль реализуется в следующих подстилях и жанрах научных текстов: собственно научный (монография, статья, доклад, курсовая работа; дипломная работа, диссертационная работа); научно-информативный (реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание); научно-справочный (словарь, справочник, каталог); научно-учебный (учебник, методическое пособие, лекция, конспект, устный ответ, объяснение); научно-популярный (очерк, книга, лекция, статья).

В большинстве случаев научный стиль реализуется в письменной форме речи. Однако существуют и устные формы научной речи: лекции, доклады, сообщения, выступления, вопросы и реплики, которые реализуются в учебном процессе, на конференциях, симпозиумах, конгрессах, научных семинарах и т. д.

Публицистический стиль обслуживает широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, нравственно-этических, культурных, религиозных и др. Этот стиль широко используется в общественно-политической литературе, периодической печати, радио- и телепередачах, документальном кино, в публичных выступлениях (речь на митинге, выступление на собрании, на заседании законодательных органов власти, торжественном мероприятии, в зале суда (речь государственного обвинителя и адвоката) и др.). В связи с тем, что в рамках публицистического стиля широкое распространение получила его газетная разновидность, его нередко называют газетно-публицистическим стилем. Цель публицистического стиля — оказать желаемое воздействие на разум и чувства слушателя или читателя, настроить всех определенным образом. Доминантой публицистического стиля является его социальная оценочность и призывность (побудительность). Социальная оценочность проявляется в газетных «ярлыках» (фашист, демократ, псевдодемократ), в словах с оценочным значением (вожак, главарь, сборище и т. д.), в определенной фразеологии, а также отборе фактов и привлечении к ним внимания. Призывность же реализуется в побуждении к каким-либо действиям, поступкам и определенной линии поведения (Примите участие в выборах! Голосуйте за демократов! Долой соглашателей! и т. д.).

Основные признаки публицистического стиля: употребление стандартных, клишированных средств языка, активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности текста. В публицистическом стиле широко используются фразеологизмы, эмоционально окрашенные слова, частицы, междометия, риторические вопросы, восклицания, повторы и т. д. Публицистический стиль реализуется в многообразных

жанрах: торжественный доклад, выступление на митинге, на юбилее, на похоронах, очерк, памфлет, фельетон и т. д..

Можно сделать вывод, что каждый стиль использует все средства общенационального литературного языка. Функционально-стилевое своеобразие того или иного стиля обеспечивается особой, характерной только для него организацией текста. Особенности пяти функциональных стилей русского языка представлены в чистом виде только в определенных жанрах каждого стиля. В системе языка осуществляется тесное взаимодействие всех функциональных стилей. Например, элементы научного и официально-делового стилей, соединяясь, порождают научно-деловой подстиль. Научно-деловой подстиль может реализоваться в разных жанрах: отчетах о проведении научно-исследовательской работы, автореферате диссертации и т. п. В каждой из этих жанровых подсистем предполагаются свои соотношения элементов научного и официально-делового стилей и свои принципы организации речевого текста.

Так, для научного стиля показательно употребление слов в их точных значениях. Использование иностилевых элементов (в частности, эмоционально-экспрессивного и образного) не характерно для современного русского научного языка, особенно для его научно-технической разновидности. Научное изложение рассчитано на логическое, а не на эмоционально-чувственное восприятие, поэтому эмоциональные языковые элементы не играют решающей роли в научной литературе. Однако, признавая специфическими чертами научного стиля понятийность и подчеркнутую логичность, ему нельзя отказать и в той или иной степени образности, эмоциональности и в целом экспрессивности. Использование эмоциональных элементов в научном тексте в значительной мере определяется областью знания, к которой он относится. Поскольку, например, в научных работах по математике, механике результаты научных поисков должны быть изложены так, чтобы их можно было формализовать, проверить экспериментально, получить воплощение в схемах, авторская стилистическая индивидуальность здесь почти совсем не представлена. Не представлена и образность речи. В научно-гуманитарной же литературе, предметом которой является общество и духовная деятельность человека, эмоциональные элементы представлены довольно широко.

Литература

Кожин А. Н. и др. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.

Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. 3-е изд. Испр. и доп. — М., 1987.

Солганик Г. Я. Стилистика русского языка. — М., 1996.

Тема 5. Официально-деловой стиль.

Официально-деловой стиль — это преимущественно стиль документов. Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль является международная, государственная, служебная документация. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении различных актов, государственной, общественной, политической жизни, административных и деловых отношений между юридическими и физическими лицами. Цель официально-делового стиля — информация. Обычная форма реализации этого стиля — монолог. Основными чертами данного стиля являются следующие: точность изложения, не допускающая возможности инотолкования; детальность изложения; стереотипность, стандартность изложения. Доминантой делового стиля является предельная точность, не допускающая инотолкований. Отсюда вытекает его громоздкость, запрет местоименных замен, длинные предложения с массой уточняющих оборотов, использование специальных терминов и стандартизированного построения речи, вплоть до специальных бланков, подлежащих заполнению.

В официально-деловом стиле речи отражен не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего его лексика предельно обобщена в семантическом отношении, устранено все остро своеобразное, конкретное, неповторимое, а на передний план выдвинуто типическое. В официально-деловом стиле по преимуществу используются нейтральные языковые средства, слова в прямом значении, не допускается употребление эмоционально-экспрессивных речевых средств.

Официально-деловой стиль реализуется в текстах различных жанров: законодательном, дипломатическом, канцелярском, обиходно-деловом (заявления, доверенности и т. п.).

Требования к оформлению реквизитов документов. При составлении документа особое значение имеет оформление всех его реквизитов. Реквизиты - это обязательные признаки, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов. Именно реквизиты обеспечивают фактологическую достоверность и узнаваемость официальных бумаг. Состав реквизитов документов, принятый в Российской Федерации, определен ГОСТом 6.30-2003 "Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». (Полный перечень реквизитов организационно-распорядительных документов приведен в Приложении). Требования к оформлению реквизитов, изложенные в ГОСТе, распространяются на все типы документов. Однако ни один документ не оформляется полным набором реквизитов. Их состав зависит от назначения документа. Совокупность реквизитов документа называют формуляром. В формуляр официального письма не входит реквизит «наименование вида документа». Во всех остальных документах указывается их название, например: «Договор», «Протокол», «Приказ» и т.д. Обычно документы (деловые письма) печатают на бланках - листах бумаги с воспроизведенными на них типографским способом реквизитами (1-9) (см. перечень реквизитов документов, приведенный в Приложении). Все остальные данные впечатываются в бланк машинописным способом и располагаются в определённом порядке. Каждый реквизит выполняет определённую функцию, должен отвечать государственным стандартам по оформлению и расположению на листе (бланке). Соблюдение этих требований не только придаёт официальный статус деловой бумаге, но и упрощает процедуру обработки корреспонденции, облегчает восприятие служебной информации, поступающей по каналам письменной связи.

Новые тенденции в практике русского делового письма. Девяностые годы двадцатого века стали периодом значительных изменений в экономике, в области социальных отношений. Они коснулись практически всех сторон жизни, и в первую

очередь сферы делового общения. Новые ситуации делового общения требуют совершенствования форм документационного обеспечения, адекватности формы и стиля деловых бумаг мировым стандартам. Обобщая изменения в официально-деловой письменной речи, отмечаемые в последнее время, можно сказать, что они идут по трём основным направлениям: изменения в области терминологии, либерализация языка и стиля деловых писем (в первую очередь, нерегламентированных), появление новых документов. Главной особенностью русской официально-деловой письменной речи остается строгая функциональность, так называемый «телеграфный» стиль. Для отечественной практики деловой переписки характерен так называемый «Мы - подход» в подаче информации, т. е. адресант и адресат делового послания рассматриваются как «коллективные» субъекты. При этом приоритетными являются формы множественного числа «предлагаем», «сообщаем», собирательные существительные администрация, дирекция используются, в частности, и в тех случаях, когда письмо подписывается конкретным должностным лицом.

Вхождение России в систему мировых экономических отношений определяет необходимость соответствия отечественной практики делового общения, делового письма мировым стандартам, в том числе на уровне терминологии. Именно это является одной из основных причин активного проникновения иноязычных слов и терминов в русскую официально - деловую письменную речь. Однако среди недавно появившихся иноязычных слов и терминов таких, например, как оферта (предложение), прайс-лист (перечень видов товаров, услуг и т.д. с указанием их цены или расценок на них), презентация (деловом письме - жанр рекламного текста (письмо - презентация), чартер (договор об аренде судна самолёта) в рамках конкретного срока) и другие. Есть слова, называющие новые понятия (чартер, презентация, резюме), а есть слова, дублирующие русскоязычные (или заимствованные, но уже ставшие привычными) названия давно бытующих понятий и явлений (контракт - договор, соглашение, оферта-коммерческое предложение, прайс-лист - прейскурант). Заимствования первого типа мотивированы появлением новых реалий жизни, заимствования второго типа - стремлением приблизиться к мировым стандартам официально - деловой терминологии. Именно вторая тенденция вызывает в некоторых случаях вытеснение русскоязычных терминов и терминологических словосочетаний иноязычными синонимами, что в итоге может привести к чрезмерному насыщению деловой письменной речи заимствованиями. Однако, как отмечают специалисты, языковой базой отечественного делового письма должен оставаться русский язык с его богатейшими возможностями и традициями.

В последние годы в практике русской деловой переписки наметилась тенденция к большей свободе в выборе языковых средств, в том числе экспрессивных, стремление к персонифицированному стилю изложения. Эти тенденции проявляются в первую очередь в языке и стиле рекламной деловой корреспонденции, документах информационно - рекламного характера, таких как: торговое предложение, сообщение о видах производимых товаров и услуг, рекомендательное письмо, резюме. Требования к языку и стилю такого рода документов существенно отличаются от требований к составлению строго регламентированных деловых бумаг. Специфика рекламных писем заключается в том, что к ним предъявляются такие требования, как запоминаемость, способность вызвать коммерческий интерес. Это обуславливает необходимость творческого подхода к составлению текстов рекламных писем, позволяет использовать языковые средства выразительности с целью привлечь внимание к излагаемой информации; расширяет возможности выбора структурной модели текста. Так, например, информационно-рекламные письма нередко строятся по модели: риторический вопрос - информационный текст, являющийся ответом на поставленный вопрос. Такая модель не только иллюстрирует процесс рассуждения, но и наталкивает на принятие решения.

Широкое использование оценочных конструкций типа: безупречная работа, разумная ценовая политика, надежные (добрые) партнерские отношения, гибкая система

скидок и т. п. повышает эмоциональную привлекательность текста делового письма, придает ему конструктивную тональность. Информативность рекламного письма должна отличаться нацеленностью на интересы, жизненные, практические потребности потенциального потребителя, заказчика, партнера. Новые аспекты социальных взаимоотношений, экономические реалии обуславливают появление новых документов. Так, в частности, поиск работы связан с необходимостью осваивать приемы саморекламы, запасаться письмами-рекомендациями, составлять резюме.

Литература

Паневчик В. В. Деловое письмо. – М., 1999.

Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов/ Учеб. пособие. Изд. 4-е, испр. – М., 1997.

Рогожин М. Ю. Документы делового общения. – М., 1999.

Кожин А. Н. и др. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.

Тема 7. Языковая норма

Норма литературного языка – это сложное и противоречивое явление. В современной лингвистической литературе встречаются разнообразные определения нормы. Трудности определения этого понятия обусловлены наличием в этом понятии взаимоисключающих признаков. Охарактеризуем основные признаки литературной нормы.

Важным признаком литературной нормы является ее устойчивость (или стабильность). Благодаря устойчивости нормы литературный язык соединяет поколения, поскольку нормы языка обеспечивают преемственность культурных и языковых традиций. Но этот признак является относительным, поскольку литературный язык развивается, допуская изменения норм.

Некоторые исследователи считают, что важнейшей чертой литературной нормы является чисто количественный фактор – степень употребительности языкового явления. Однако следует иметь в виду, что высокая степень употребительности языкового варианта, будучи важной при определении языковой нормы, может характеризовать и речевые ошибки. Так, в разговорной речи, в диалектах что "часто встречается, то и есть норма".

Третьим признаком литературной нормы является соответствие авторитетным источником – чаще всего произведениям известных писателей. Однако следует помнить, что в художественном произведении может отражаться не только литературный язык, но и диалекты, и просторечие, поэтому при выделении норм на основе наблюдений над текстами художественной литературы необходимо разграничивать, с одной стороны, собственно авторскую речь, с другой стороны, – язык персонажей.

Литературная норма определяется внутренними законами развития языка, с другой стороны, норма обуславливается культурными традициями общества, тем, что одобряется обществом, охраняется, и тем, с чем общество борется, что осуждается.

Т.о., Литературная норма - "Это относительно устойчивый способ (или способы) выражения, отражающий исторические закономерности развития языка, закреплённый в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества". [К.С. Горбачевич. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971, с. 19]

Литературная норма кодифицируется, то есть получает официальное признание, будучи вследствие этого описанной в грамматиках, словарях, справочниках, имеющих авторитет в обществе.

Норма охватывает все уровни языка. Выделяются нормы произносительные, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Возможные варианты норм отражаются в словарях.

Например, в "Словаре современного русского литературного языка" как равноправные фиксируются акцентные варианты таких слов, как нормировАть и нормИровать, маркировАть и маркИровать, мЫшление и мышлЕние. Некоторые варианты слов даются с соответствующими пометами: творОг и (разг.) твОрог, договОр и (прост.) дОговор. Если же обратиться к "Орфоэпическому словарю русского языка" [М., 1983], то можно проследить за судьбой этих вариантов. Так, слова нормировАть и мышлЕние становится предпочтительным, а нормИровать и мЫшление имеют помету доп. (допустимо). Из вариантов маркИровать и маркировАть становится единственно правильным маркировАть.

Унификация нормы в условиях полифункционального развития языка нежелательна. Речь сценическая и дикторская, ораторская и преподавательская имеет свои функции – вполне естественно для нее иметь произносительные особенности (большая отчетливость, традиционность, меньшая податливость инновациям).

По отношению к литературной норме выделяется несколько типов речи, например:

1) элитарная речь, которая характеризуется соблюдением всех литературных норм, владением всеми функциональными стилями русского языка, переходом от одного стиля к другому в зависимости от сферы общения, соблюдением этических норм общения, уважения партнера;

2) литературная речь среднего уровня, которой владеет большая часть интеллигенции;

3) литературно-разговорная речь;

4) разговорно-фамильярный тип речи (обычно речь на уровне семьи, родственников);

5) просторечная речь (речь необразованных людей);

6) профессиональная речь.

Рассмотрим основные нормы литературного языка.

Орфоэпия (от греческих слов: orthos – прямой, правильный и epos – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение.

Произносительные нормы свойственны устной речи. Однако не все характерное для устной речи относится к произношению в собственном смысле. Интонация – важное выразительное средство, придающее речи эмоциональную окраску, – а также дикция не относятся к произношению.

Ударение хотя всецело относится к сфере устной речи, но, являясь в русском языке признаком либо данного слова, либо данной грамматической формы, относится непосредственно к лексике и грамматике, а не характеризует само по себе произношение.

Таким образом, орфоэпия в собственном смысле слова указывает, как должны произноситься те или иные звуки в определенных фонетических положениях, в определенных сочетаниях с другими звуками, а также в определенных грамматических формах и группах слов или даже отдельных словах, если эти формы и слова имеют свои произносительные особенности.

Язык, являясь важнейшим средством человеческого общения, нуждается в единообразии письменного и устного своего оформления. Неправильное произношение (как и орфографические ошибки) отвлекает внимание на внешнюю сторону речи и поэтому является помехой при языковом общении. Орфоэпия наряду с орфографией, минуя особенности местных говоров, делает язык средством наиболее широкого общения. Являясь одной из сторон культуры речи, орфоэпия ставит своей задачей способствовать поднятию произносительной культуры русского языка.

Сознательное культивирование литературного произношения в театре, в кино, по радио, в школе имеет огромное значение в освоении многомиллионными массами русского литературного языка.

Важнейшие языковые черты, которые определили русское литературное произношение, сложились еще в первой половине XVII века в составе разговорного языка города Москвы, так называемого старомосковского просторечия. Разговорный язык Москвы, сложившийся к XVII веку на северновеликорусской диалектной основе под сильным воздействием южновеликорусских говоров, определил основные нормы литературного русского языка, в том числе и нормы произносительные. Установившиеся в Москве нормы передавались в другие культурные центры в качестве единого образца, постепенно усваиваясь там на почве своих местных диалектных особенностей.

Полной унификации литературного произношения нет. Возможны произносительные варианты, имеющие стилистическую окраску.

Кроме того, местное произношение всегда в определенной степени влияет на единое орфоэпическое произношение. Поэтому имеются местные отличия в произношении ряда крупных городов, таких, как Ленинград, Казань, Горький, Ростов-на-Дону, Рязань, Воронеж, Одесса и др.

В советскую эпоху ранее выработавшаяся орфоэпическая система сохранилась во всех своих основных, решающих чертах. Из нее выпали лишь отдельные частные особенности, получившие просторечный или специфически местный, московский характер. В ряде случаев произношение сближалось с правописанием. Возникли новые произносительные варианты.

Однако, несмотря на возникшие колебания и произносительные варианты, произносительная система в целом представляет собой исторически сложившееся явление, которое, развиваясь и вырабатывая новые черты, в то же время сохраняет и традиционные черты, отражающие пройденный исторический путь.

Основными источниками отклонений от литературного произношения являются письмо и родной говор. Отклонения от литературного произношения под влиянием письма объясняются тем, что не всегда имеется соответствие между буквенным и звуковым видом слова. Например, родительный падеж прилагательных мужского и среднего рода имеет в написании окончание с буквой г, а произносится в этой форме звук (в): большого (произносят больш[овъ]), слова конечно, что пишутся с буквой ч, а в произношении соответствует ей звук [ш]: конечно, што и мн.др.

В результате влияния правописания на произношение возникают произносительные варианты, допускаемые в литературном языке. Так возникли произносительные варианты формы именительного падежа прилагательных мужского рода с основой на заднеязычные: [кр?епк?й] и [кр?епк?ий], [г?ипк?й] и [г?ипк?ий], глаголов на -гивать, -кивать, -хивать: [фскак?в?т?], [фскак?ив?т?] и др.

Более частным источником отступления от литературного произношения является родной диалект говорящего. Так, весьма устойчивой диалектной чертой на севере является оканье. Даже при утрате окающего произношения произносят не месте безударного [о] звук, близкий к отодвинутому назад [э]: [вэда], [дэмой], [пэтом], [взэшла] или [в?да], [д?мой], [п?том], [взышла].

На юге устойчивой диалектной чертой является произношение [г] фрикативного образования - [y]. Южане, усвоив литературное произношение во всех основных чертах, очень долго сохраняют произношение [y] фрикативного. Особенно долго держится фрикативное образование в конце слов, где звук [y] закономерно оглушается в [x], т.е. имеет место произношение: [с?н?ex], [п?ирох],[д?ен?ьх] и др. При переходе от диалектного якающего произношения к литературному могут сохраняться более открытые оттенки безударных гласных. Такое сохранение влияния диалекта на речь говорящих, усвоивших литературное произношение во всех основных чертах, тоже создает произносительные варианты. Однако многие из этих вариантов, возникших под влиянием местного говора, в образцовой литературной речи недопустимы. [Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. Современный русский язык. Ч. I. – Изд. МГУ, 1961, с. 189-191]

Приведем некоторые примеры орфоэпических обязательных норм (произношение гласных и согласных звуков).

1. Слова иноязычного происхождения, вошедшие прочно в литературный язык, знают мягкое произношение зубных согласных и *р* перед *е*, например: тема, тенор, претензия, теория, и мн. др.

Особенно следует предостеречь от произношения твердых согласных перед *е* в таких словах, как тема, техника, текст, картотека, Одесса, демон, музей, газета, пионер, бассейн, конкретный, берет, профессор, эффект.

В недостаточно освоенных заимствованных словах наблюдается сохранение твердых согласных в соответствии с нормой ряда европейских языков. Произношение твердых согласных перед *е* наблюдается:

а) в выражениях, которые нередко воспроизводятся средствами других алфавитов: де-юре, де-факто, кредо;

б) в словах, обозначающих понятия зарубежного быта: пэр, мэр, дэнди, коттэдж, коктейль, констебль;

в) в собственных именах, фамилиях: Шопен, Флобер, Вольтер, Лафонтен;

г) в терминологии: интервью, дезинформация, модерн, ателье, шоссе, реквием, гротеск, сепсис, дедукция, модель, энергия, антитеза, стенд.

2. Произношение сочетания *чн* как *шн* было широко представлено в старой московской традиции. Эти нормы отразились в указаниях о произношении соответствующих слов в Толковом словаре под ред. проф. Д.Н. Ушакова.

В конце 19 – начале 20 веков многие слова произносились еще с *шн*, например: булочная, беспроволошный, бутылошный, взятошник, войлошный, молошник, буднишний, бруснишний, бруснишник, беспорядошный и т.д.

По современным нормам такое произношение является устаревшим, в ряде случаев – просторечным. Под влиянием правописания произношение *шн* постепенно стало вытесняться произношением *чн*. В современном литературном произношении *шн* обязательно в немногих словах, в ряде других оно допустимо наряду с *чн*. В словах нового происхождения, особенно в словах, появившихся в советскую эпоху, произносится только *чн*, ср.: многостаночный, поточный метод, съёмочный.

В современном языке *шн* произносится в следующих словах: конечно, скушно, яишница, пустяшный, скворешник, прачешная, перешница, в женских отчествах на –ична: Савишна, Ильинишна, Фоминишна.

В ряде слов произношение *шн* допускается наряду с *чн*: булочная и булочная, сливoshное и сливочное, яшневая и ячневая, молошный и молочный, пшенишный и пшеничный, лавошник и лавочник.

Под влиянием тюменских диалектов, в которых *шн* на месте *чн* распространено значительно шире, чем в литературном языке, в речи интеллигенции г.Тюмени произношение *шн* встречается в таких словах, в которых в нормированном языке употребляется *чн*, например, решной (вместо речной), бруснишний сок.

3. В литературном языке в конце слов в соответствии с написанием произносится -*мь* (семь, восемь), -*бь* (голубь), -*вь* (любофь). Под влиянием говоров в Тюменской области встречается ошибочное твердое произношение согласных (сем, восем).

4. В неопределенной форме глагола (улыбаться, заниматься, развиваться) на месте -*ться* по литературной норме произносится -*цца* (улыбацца, развивацца). Под влиянием говоров в Тюменской области часто ошибочно говорят так, как пишут (улыбаться, развиваться).

5. Суффикс –ся употребляется в глаголах после согласных звуков: смеялся, умывался, после согласных же употребляется вариант –сь: смеялась, умывалась. Иное произношение является диалектным.

Суффикс –ся, -сь по старой московской норме произносился твердо.

В настоящее время господствующим стало произношение мягкого –сь: смеюсь, зажглась. Лишь на сцене культивируется архаичное для общего литературного языка твердое произношение звука с у возвратных глаголов. Однако –ся произносится твердо: смеялся.

6. Особого замечания требует произношение звонкого согласного г. На месте орфографического г произносится взрывной г, который на конце слова чередуется с взрывным к: могу – мок.

В литературном языке фрикативное г употребляется в ограниченных условиях, с колебаниями: а) всегда в междометиях ага, ого, гоп; б) в некоторых словах, широко употребляющихся в церковном произношении: Господь, Бог, (Бога и т.д.), реже: благо, благодарить, богатый. В последних словах часто произносится г взрывное.

7. В речи тюменской интеллигенции под воздействием говоров сочетание гк произносится часто как кк, а сочетание гч как кч или кш: мяккий, леккий, лекковой, легкомысленный; мякче, мякше, лекче, лекше. В литературном языке в сочетаниях гк и гч в результате диссимиляции по способу образования вместо г произносится фрикативный звук х: мяхкий, лехкий, мяхче, лехче, обলেখчить, смяхчить, и под.

8. В первом предударном слоге после твердых согласных (кроме шипящих) произносится на месте орфографических а и о звук, близкий а. Не случайно еще М.В. Ломоносов писал:

"Великая Москва в языке столь нежна,
Что "а" произносить за "о" велит она".

В других безударных слогах после твердых согласных произносится звук ь – краткий, редуцированный гласный среднего подъема.

В русском языке норма исключает так называемое оканье, т.е. произнесение звука о в безударном положении: нельзя, следовательно, говорить молоко, золото, дорогой, вместо о произносится редуцированный звук (средний между о и а). В Тюменской области под влиянием окающих старожильческих говоров "оканье" распространено и среди носителей литературного языка.

9. В соответствии с ударным е в первом предударном слоге произносится звук, средний между э и и – эы: цэына, оцэынить, цэыла, цэылую, лицэывоц, кольцэывой.

После мягких согласных в первом предударном слоге в соответствии с ударным а, о, е произносится несколько ослабленный гласный переднего ряда, по степени подъема средний между и и е – ие. Примеры: вз?иела, п?иети, пр?иеди, з?иетья, т?иени, в сниегу, цв?иеты, л?иесной, с?иедой, с?иело, в?иело, в?иесло, н?иесу, в?иезу, н?иесу, иеда, иезда, ч?иесы, ш?иедить, ш?иенель.

Икающее произношение в настоящее время встречается и в литературном языке. Но такое произношение не считается образцовым и характерно для беглой речи.

В остальных предударных слогах после мягких согласных произносится звук, средний между и и е, но более редуцированный, чем в первом предударном слоге, - ь. Примеры: п?ьр?ьв?иела, п?ьр?ьв?ьз?иена, ч?ьловек.

Произношение гласных в первом предударном слоге после шипящих допускает в современном литературном языке произносительные варианты. По старой московской норме произносят в данном положении звук, средний между э и ы, - ыэ или даже ы – в соответствии с ударным звуком а; в соответствии с ударным е произносится звук эы.

Примеры: жыра, жыэркое или жиркое, жыэровня, шыэгать или шыгать, шыэлить или шылить, жэылтеть, шэыстой, пшэыно, шэыренга.

Эта норма последовательно соблюдается в современном сценическом произношении, в произношении дикторов радио, но она не имеет уже широкого распространения. В настоящее время установилась вторая норма, по которой после шипящих, особенно перед твердыми согласными, в соответствии с ударным а произносят гласный, близкий к а.

Однако в ряде отдельных слов орфоэпическим следует считать произношение с ые: жыэлеть или жылеть; к сожыэлению, пожыэлей, жыэкет, жыэсмин, лошыэдей, лошыэдям, лошыэдями, лошыэдах.

Допускается много отступлений от орфоэпических норм в употреблении гласных е или о после мягких согласных под ударением.

Основным фонетическим положением, в котором в русском языке осуществилось изменение е в о, является положение перед твердыми согласными. Поэтому незакономерно произношение ударного гласного э в таких словах, как расчесывать, дерн, с издевкой, черточка, подчеркивать, желчь, желчный, застегнутый, поблескивать, блеклый, поблекший, белесый, тверже.

Неправильное произношение данных слов объясняется влиянием просторечия и тюменских диалектов.

Сложность и прихотливость русского ударения широко известны. Пожалуй, ни одна другая область русского языка не вызывает сейчас столько ожесточенных споров, недоумений и колебаний. Все хотят знать, как же все-таки правильно: пЕтля или петЛЯ, твОрог или творОг, индУстрия или индустрИЯ, родИлся или родилсЯ? Находясь в добросовестном заблуждении, некоторые наивно полагают, что языковеды особым декретом могут и (даже должны!) "искоренить" колебания в ударении, установить раз и навсегда единые и незыблемые правила. Многие сетуют на то, что современные поэты расшатывают общелитературную норму, допуская в стихах, иногда даже в одной и той же строфе, акцентологические дублеты. Например:

Мы с утра занимаем окоп,
Кочку каждую оберегая....
Я далеко, и ты далеко...
Что ты скажешь, моя дорогая?
[Светлов. Двадцать восемь.]

Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение в слове (вроде: мОлодежь, магАзин, изобрЕтение, новорОжденный, инстрУмент, докУмент, прОцент, кОклюш, свеклА, Атлет, кОрысть, дОцент, пОртфель, соболезновАние, перевЕдены, перевЕзены, облЕгчит, людЯм и т.п.), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании, степени общей культуры, так сказать, уровне интеллигентности. Поэтому нет необходимости доказывать, как важно овладеть правильным ударением. [К.С. Горбачевич. Нормы современного русского литературного языка. – М.: 1981, с. 71; Б.Н. Головин. Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1980, с. 40–85].

Морфологические нормы многочисленны и касаются употребления форм разных частей речи. Эти нормы отражены в грамматиках и справочниках. Приведем отдельные нормы.

1. Имена существительные с основой на мягкий согласный и нулевым окончанием могут относиться к мужскому и женскому роду. Среди них можно выделить некоторые семантические группы. Так, названия животных, птиц, рыб, насекомых обычно относятся

к мужскому роду, за исключением слов: выпь, моль, неяснь, мышь. Среди вещественных и конкретных существительных могут быть слова мужского и женского рода, что обуславливается только традициями употребления, поэтому в случаях сомнения следует обращаться к словарям. Ср.:

Мужской род	Женский род
картофель	вермишель
лебедь	вуаль
нашатырь	дуэль
овощ	мозоль
отель	фасоль
рояль	тюль
шампунь	

2. Существительные с суффиксами субъективной оценки (-ышк-, -ишк-, -ушк-, -ищ-) сохраняют род того слова, к которому присоединяются суффиксы: дом – большой домище, сарай – старый сарайшко, воробей – молоденький воробышка, окунь – маленький окунишка, сильный голосище, нелепое письмишко.

3. Род несклоняемых существительных связан со значением слова. Неодушевленные существительные обычно относятся к среднему роду: алоэ, пальто, такси, какао, пианино, попури, эскимо, джерси, желе, жюри, ландо, кашне, кимоно, пюре, рагу, радио и т.д. Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от нормы, например: авеню – жен. род, а также реке ср. род; болеро (испанский национальный танец) – муж. и ср. род; виски (водка) ср. и жен. род; кольраби (капуста) – жен. род; манго (фрукт тропического дерева) – муж. и ср. род; сирокко (знойный ветер в Африке) – муж. род; пенальти – муж. и ср. род; салями (сорт колбасы) – жен. род; урду, хинди (языки) муж. род, кофе – муж. род; в разг. речи – ср. род и немногие другие.

Название лиц относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от пола обозначаемого лица, например:

Мужской род	Женский род
атташе	леди
денди	фрау
кюре	пани
кули	миледи
микадо	эмансипе
крупье	
мцыри	

Некоторые слова относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского пола: визави, инкогнито, протеже, саами (народность), сомали (народность).

Названия животных в соответствии с литературной нормой относятся к мужскому роду, например: динго, жако, зебу, колибри, какаду, кенгуру, марабу, пони, шимпанзе. Исключение составляют слова: иваси (рыба) – жен. род; цеце (муха) – жен. род.

Название животных в предложении могут употребляться как слова женского рода, если в тексте есть указание на самку животного: кенгуру кормила детеныша.

4. У буквенных аббревиатур (сложносокращенные слова, читаемые по названиям букв) род связан с их морфологической формой. Если аббревиатура склоняется, то ее род обусловлен окончанием: вуз – муж. род, так как в именительном падеже имеет нулевое

окончание (ср.: в вузе, вузом и т.д.); цум – муж. род (в цуме, цумом). Если аббревиатура не склоняется, то обычно род ее определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: ЦК – Центральный комитет – муж. род, ВДНХ – выставка – жен. род. Однако у такого рода аббревиатур часто наблюдается отклонения от этого правила, особенно в тех случаях, когда аббревиатуры становятся привычными и отрываются от стержневого слова. Например, НЭП – муж. род, хотя стержневое слово женского рода (политика); МИД – муж. род, хотя стержневое слово среднего рода (министерство); ВАК – муж. род, хотя комиссия – женского рода.

5. Большое количество слов мужского рода в русском языке обозначают как лиц мужского, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания, например: герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор и т.п.. За последние десятилетия в литературном употреблении распространение получили конструкции типа директор пришла при обозначении лиц женского пола. Однако если сказуемое при обозначении лиц женского пола ставится в женском роде, то определения к ним употребляются только в форме мужского рода: молодой прокурор Иванова, опытный экономист Петрова сделала отчет.

6. В творительном падеже единственного числа у существительных женского рода возможны в соответствии с литературной нормой варианты окончания –ой, –ою, (–ей, –ею), которые различаются только стилистически: окончания –ою (–ею) характерны для книжной, официальной или поэтической речи, а окончания –ой (–ей) имеют нейтральный характер, т.е. употребляются в любом стиле: водой – водою, страной – строною.

7. У существительных мужского рода, называющих вещества, в родительном падеже единственного числа возможны варианты окончания –а и –у: снега – снегу, сахара – сахару, формы с этими окончаниями различаются или по значению, или стилистически. Различия заключаются в том, что формы с окончанием –у обозначают часть от целого: купил сахару, но: производство сахара, напился чаю, но: выращивание чая. Стилистические различия проявляются в том, что формы с окончанием –а нейтральны (характерны для любого стиля), а формы с окончанием –у свойственны прежде всего устной, разговорной речи. В письменной же речи формы на –у встречаются в устойчивых сочетаниях: дать жару, не было уговора, дать маху, ни проходу, ни проезду, без спросу. Встречаются эти формы также в словах с уменьшительным значением: лучку, чайку, кваску.

8. В именительном падеже множественного числа большинству слов по традиционным нормам литературного языка соответствует окончание –ы, –и: слесари, пекари, токари, прожекторы. Однако встречается в ряде слов окончание –а. Формы с окончанием –а обычно имеют разговорную или профессиональную окраску. Лишь в некоторых словах окончание –а соответствует литературной норме, например (устойчиво 70 слов): адреса, берега, бока, борта, века, векселя, директора, доктора, кителя, мастера, паспорта, повара, погреба, профессора, сорта, сторожа, фельдшера, юнкера, якоря, паруса, холода.

Иногда формы с окончаниями –а и –ы (–и) различаются по значению, ср.: меха (выделанные шкуры зверей) и мехи (кузнечные); корпуса (туловища людей или животных) и корпуса (здания; крупные войсковые соединения); лагеря (общественно-политические группировки) и лагеря (стоянки, временные поселения); хлеба (зерновые растения) и хлебы (испеченные); соболя (меха) и соболи (животные); провода (электрические) и проводы (кого-либо); ордена (знаки отличия) и ордены (в средневековом обществе, например, орден меченосцев).

Приведем примеры существительных с окончанием –ы, –и: боцманы, бухгалтеры (бухгалтера – разг.), ветры (ветра – разг.), выборы, выговоры, джемперы (джерси – разг.), договоры (договора – разг.), инспекторы, инструкторы (инструктора – разг.), инженеры (инженера – разг. и просторечное), конструкторы, свитеры (свитера – разг.), шоферы (шофера – разг.), токари.

Вариантные формы, формы, соответствующие литературной норме, подробно описаны в кн.: Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М.: Наука, 1976, с. 116-119.

9. Особое внимание следует обратить на склоняемость фамилий нерусского происхождения и географических названий. Приведем лишь некоторые нормы литературного языка.

а) Фамилии на –ко типа Шевченко, Сидоренко в официальной речи и в письменной форме литературного языка не склоняются.

В разговорной речи и в художественной литературе эти фамилии употребляются в двух вариантах, т.е. могут быть несклоняемыми, но могут и склоняться: направил к Семашке, разговоры об Устименке.

б) Если фамилии совпадают с нарицательными существительными, то женские фамилии не склоняются (встретил Анну Сокол), а мужские склоняются (встретил Владимира Сокола), при этом возможно несколько случаев: фамилии, имеющие суффиксы –ец, –ек, –ок, –ел лучше склонять без выпадения гласного: Ивану Заяцу, Тимофею Перецу; фамилии оканчивающиеся на мягкий согласный, обозначая лиц мужского пола, склоняются как существительные мужского рода, хотя, будучи нарицательными, они могут быть словами женского рода. Ср.: рысь – жен. род, но: Ивану Рысю, даль – жен. род, но: Владимиру Далю.

в) Русские фамилии на –ин, –ов в творительном падеже имеют окончание –ым: Фроловым, Ивановым, Калинин. Географические названия в творительном падеже имеют окончания –ом: г.Калиным, с.Голышманов. Окончание –ом имеют также иноязычные фамилии на –ин, –ов: Дарвином, Чаплином, Кольвином. Женские иноязычные фамилии не склоняются: Дарвин, Цейтлин и т.п. [Подробнее об этом см. указанную выше книгу, с. 150–160]

Своеобразны и специфичны нормы употребления числительных в современном русском языке.

Так, например, сложные числительные типа восемьдесят, семьсот – это единственная группа слов, в которых склоняются обе части: восемьдесятью, семьюстами (твор. пад.), о восьмидесяти, о семистах (предл. пад.). В современной разговорной речи склоняемость сложных числительных утрачивается, чему способствует и профессиональная речь математиков, однако в официальной речи норма требует склонения обеих частей сложных числительных.

Собирательные числительные (двое, трое, ..., десятеро) в официальной речи не употребляются, хотя по значению совпадают с количественными числительными. Но и в разговорной речи их употребление ограничено: они не сочетаются с наименованиями лиц женского рода, с неодушевленными существительными, с наименованиями высоких званий, должностей (герой, генерал, профессор и т.п.). Собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола (кроме названий высоких званий, должностей): двое мальчиков, шестеро солдат; с названиями детенышей: семеро козлят, пятеро волчат; с субстантивированными прилагательными: семеро конных, четверо военных.

В сфере прилагательных к частым нарушениям нормы относится образование сложной формы сравнительной степени. Норме соответствуют формы типа "более +

начальная форма прилагательного": более интересный. Образование типа более интересное является ошибочным.

Многообразны нормы, касающиеся употребления глаголов.

1. Так, при образовании видовых пар глагола существуют нормы, касающиеся чередования гласных в корне:

а) Чередование обязательно, если ударение падает не на корень (укоротить – укорачивать);

б) Чередование отсутствует, если ударение падает на корень (приохотить – приохочивать), однако в ряде слов отсутствие чередования является архаичным, искусственным (заработать, заготовить, освоить, оспорить, приспособить, закончить, успокоить, удвоить, утроить).

в) Около 20 глаголов допускают колебания (варианты) в образовании видовых пар (с чередованием в разговорной речи, без чередования – в книжной, деловой), например: условиться – условливаться и улавливаться, удостоить – удостоивать и удостивать, обусловить – обуславливать и обуславливать.

2. В русском языке существуют глаголы, оканчивающиеся на –чь. В личных формах этих глаголов, кроме 1 лица единственного числа и 3 лица множественного числа, обязательным является чередование согласных г–ж, к–ч: жгу, жгут, но: жжешь, жжет, жжем, жжете; волоку, волокут, но: волочешь, волочет, волочем, волочете.

У жителей Тюменской области данное чередование согласных в подобных глаголах часто отсутствует, что объясняется влиянием диалектов и просторечия: испекем (вместо испечем), вытекет (вместо вытечет) и под.

Итак, морфологические нормы многообразны и, как сказано выше, излагаются в грамматиках и справочниках.

Не менее многочисленны другие виды норм, например, синтаксические, т.е. нормы построения словосочетаний и предложений. Например: выбор правильной формы управления едва ли не самое трудное в современной устной и письменной речи. Как следует сказать: отзыв о диссертации или на диссертацию, контроль над производством или за производством, способен на жертвы или к жертвам, памятник Пушкину или Пушкина, вершить судьбами или судьбы?

Трудности в выборе формы управления в значительной мере предопределяются сложностью этого языкового явления и отсутствием специального нормативного справочника. До настоящего времени проблема управления остается решенной не до конца. Нет общего мнения о сущности и разновидностях управления, способов отграничения его от других типов подчинительной связи.

Чтобы избежать ошибок в форме управления, следует различать не только лексическое значение слов, но и грамматическое содержание той или иной конструкции. Например, слово памятник в значении скульптурное сооружение в честь какого-либо лица в обороте, указывающим на адресата, употребляется с дательным падежом – памятник кому, например: памятник Пушкину, Суворову и т.п. При указании же на исполнителя (фамилию скульптора) ставится родительный падеж принадлежности – памятник кого, например: памятник Аникушина, Козловского и т.п. Между тем высокая продуктивность родительного приименного и невнимание к грамматическому содержанию нередко приводят к синтаксическим ошибкам, типа памятник Пушкина.

Основной значимой единицей языка является слово. Совокупность всех слов языка составляет его лексику. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется Лексикологией. В Лексикологии изучаются самостоятельные слова с точки зрения их лексического значения, употребления и происхождения. Лексические нормы – это правила применения слов и устойчивых словосочетаний в речи. Словарные единицы

должны использоваться в точном соответствии с их значением. При выборе слова следует учитывать не только его семантику, но и стилистические свойства, экспрессивность и эмоциональность, заключенные в его значении.

С точки зрения стилистической дифференциации словари состава слова могут принадлежать к различным функциональным стилям речи: к официально-деловому стилю (декларация, дезавуировать); научному стилю (алгоритм, системный элемент). В языке существует значительное количество слов, которые придают речи «высокий» или «сниженный» характер, в словарях русского языка они имеют пометы высок., книжн., разг., прост. Значительная часть лексики русского языка является нейтральной, межстилевой, то есть способной благодаря нейтральности употребляться во всех стилях. Другая часть лексики является стилистически маркированной, или стилистически окрашенной. Стилистически окрашенные слова почти всегда имеют синонимы, которые относятся к нейтральной лексике; именно вследствие этого осознается их оценочность, экспрессивность (кричать, повышать голос, орать, вопить, визжать). В числе стилистически окрашенной лексики выделяют лексику письменной речи, или книжную лексику. Сюда относят научные термины и номенклатуру, общенаучную фразеологию (синтез, альтернатива, системный уровень); высокую лексику, используемую в ораторском искусстве и публицистике (творец, зиждется, оплот, зодчий); официально-деловую лексику и канцеляризмы (абонент, входящий, исходящий, резидент, соискатель). Употребление этой лексики во многом формирует книжные стили в сочетании со свойственными им синтаксическими конструкциями.

В книжных стилях речи употребляется множество слов, которые относятся к пассивному запасу лексики русского языка. Это устаревшие слова, которые делятся на две группы - историзмы и архаизмы. Историзмами называются слова, вышедшие, из активного употребления в связи с тем, что из жизни ушли понятия, обозначаемые ими: армяк, зипун, урядник, опричник, стольник. Архаизмы - это устаревшие названия современных предметов и явлений, вытесненные из активного употребления их синонимами: выяз, зело, зерцало, уста. Лексический состав постоянно пополняется новыми словами и выражениями, которые на определенном этапе являются единицами, относящимися к пассивному словарному запасу. Впоследствии они могут так и не прижиться в языке, а могут перейти в активный словарный запас, то есть стать общеупотребительными. Новые слова, созданные и заимствованные для обозначения вновь возникающих явлений, предметов, понятий, называются неологизмами. Особую группу среди неологизмов составляют окказионализмы - слова единичного употребления, образованные для конкретного контекста: зряплата, у мамы волосы бигудятся. Они служат для речевой выразительности и поэтому широко употребляются в художественной литературе и публицистических текстах.

С точки зрения сферы употребления выделяются общенародные слова и слова, ограниченные в своем функционировании территориальной и социальной принадлежностью человека. Территориальная лексика называется диалектной, а ее единицы - диалектизмами: кочет, запон, дежка. В процессе развития национального русского языка многие диалектизмы вошли в общий лексический фонд; основным путем заимствования слов в литературный язык из диалектов - это использование диалектизмов в литературных произведениях: вольготно, пурга, пичуга, мужик. К социально-профессиональной лексике следует отнести термины и профессионализмы. Терминология - это совокупное специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения. Терминология каждой конкретной области знания представляет собой особую систему, соотношенную с системой основных понятий конкретной науки. Вследствие этого терминология чрезвычайно важна для научной сферы общения, так как в ней закрепляются основные результаты познавательной деятельности человека в конкретной научной дисциплине, она в

систематизированном виде представляет картину мира, созданную учеными и специалистами определенной области знания.

Среди устной лексики выделяют разговорную и просторечную лексику, которые не следует смешивать. Разговорные слова употребляются в непринужденном, неофициальном общении, однако разговорная лексика не выходит за пределы литературного языка {читалка, отбоириться, глазастый, застолбить). К просторечной лексике относят стилистически сниженные слова, находящиеся за пределами литературного языка; она используется для нарочито сниженной, грубоватой оценки: дылда, корова (о человеке), вытаращиться.

Наибольшие трудности возникают при выборе слова из ряда в чем-либо близких или сходных лексем, к которым следует отнести синонимы и паронимы. Синонимы, обозначая одно и то же понятие, позволяют разнообразить речь, избегать ненужного повторения слов, придавать высказыванию разную стилистическую окраску. Кроме того, синонимы в речи выполняют функцию уточнения, способствуют более полной и разносторонней характеристике изображаемого, позволяют выразить тончайшие оттенки мысли. Сущность синонимии - это возможность замещения, уточнения в контексте, или возможность выражения своего отношения к объекту или ситуации, придания слову стилистических функций (кроткий, смирный, покорный, незлобивый; ломать, крушить, сокрушать; лицо, лик, рожа, морда, физиономия; убежать, удрать, смыться, смотаться). Паронимы - слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению. Семантические оттенки значения паронимов обычно настолько важны, что замена одного слова другим без нарушения смысла невозможна и ведет к речевым ошибкам. Среди паронимов встречаются слова, которые совпадают лишь в одном из своих значений, например, дипломатичный и дипломатический совпадают в значении "тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый", но при этом дипломатический означает "относящийся к дипломатии, свойственный дипломатии", а в этом значении прилагательное дипломатичный употребляться не может. Немногочисленную группу среди паронимов составляют однокоренные слова, которые резко различаются по смыслу: абонемент и абонент, искусный и искусственный, дефективный и дефектный. Паронимы, совпадающие или близкие по значению могут отличаться друг от друга, способами управления, лексической сочетаемостью функционально-стилевой окраской, сферой употребления синтаксической функцией. Например, паронимы уплатить - оплатить различаются способом управления: уплатить за заботу, уплатить по счет - оплатить расходы, оплатить счет. Паронимы одеть и надеть управляют разными существительным в винительном падеже без предлога: одеть больного, ребенка, брате но надеть пальто, шапку, туфли; представить конспект и предоставить конспект (предъявить и дать возможность воспользоваться). При выборе паронимов следует учитывать их смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевую окраску и употребление.

Соблюдение лексических норм требует не только знания семантики слов, но и умения учитывать их сочетаемость, то есть способность соединяться с другими словами. Известно, что сочетаемость слов определяется их лексическими особенностями, грамматическими свойствами и стилистической окраской. Лексическая сочетаемость определяется семантическими особенностями слова. Соединение слов, семантически не совместимых друг с другом, приводит к оксюморонам - обыкновенное чудо, бедный богач, правдивая ложь. В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использование тропов. Троп - это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий,

которые представляются нам близкими в каком-либо отношении. Эпитет - это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной выразительности. Особенно выразительны в функции эпитетов прилагательные и причастия, благодаря присущему им семантическому богатству и разнообразию. (Например, в предложении «А волны моря с печальным рёвом о камень бились...» (М.Горький) в роли эпитета выступает прилагательное печальный, дающее определение существительному рёв благодаря употреблению в переносном значении.) Сравнение - это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. (Например, «Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял.» (Лермонтов); «Её любовь к сыну была подобна безумию.» (М.Горький)). Метафора - это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов либо явлений. В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только то, с чем сравнивается. (Например, «Горит восток зарёю новой.» (Пушкин). Эта метафора получает особый, символический смысл: красная заря воспринимается как предзнаменование кровопролитного сражения.) Метонимия - это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями. Связь эта может быть: между содержимым и содержащим: «Я три тарелки съел...» (И.А.Крылов); между автором и его произведением: «Белинского и Гоголя с базара несет» (Н.А.Некрасов); между предметом и материалом, из которого предмет сделан: «Не то на серебре - на золоте едал...» (А.С.Грибоедов); между местом и людьми, находящимися на этом месте: «Всё поле охнуло.» (А.С.Пушкин). Синекдоха - это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляются: единственное число вместо множественного: «Всё спит - и человек, и зверь, и птица.» (Н.В.Гоголь); множественное число вместо единственного: «Мы все глядим в Наполеоны.» (А.С.Пушкин).

Особого внимания требует употребление фразеологических сочетаний. Большинство фразеологизмов русского языка не только называют предметы и явления действительности, но и характеризуют их определенным образом, то есть обладают стилистической маркированностью, оценочностью, экспрессивностью. Среди фразеологизмов выделяются единицы книжного характера: последний долг, краеугольный камень, кануть в лету, манна небесная. Большинство книжных фразеологизмов восходят к античной мифологии и греческой фразеологии. Разговорные и просторечные фразеологические единицы (ФЕ) более экспрессивны: мыльный пузырь, каши не сваришь, хоть пулю в лоб, хоть кол на голове теши, раз плюнуть, с гулькин нос, но имеют, как правило, негативную оценку. Разговорная фразеология восходит к различным сферам жизни человека: вилять хвостом, ходить на задних лапках (наблюдение над повадками животных); разделить под орех, поворачивать оглобли, заговаривать зубы (профессиональная деятельность); кот наплакал, змея подколотная (фольклор). Используя фразеологизмы следует учитывать их семантику, образный характер, лексико-грамматическую структуру, эмоционально-экспрессивную и функционально-стилевую окраску, а также сочетаемость с другими словами в составе предложения.

Нарушение лексических норм нередко связано с речевой избыточностью, многословием. Выделяют следующие случаи, в которых встречаются данного типа ошибки: плеоназм - употребление в речи близких по смыслу и поэтому логически излишних слов: лично я, свободная вакансия; тавтология - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем: изобразить образ, приблизиться ближе, полностью заполнить; лексические повторы - немотивированное употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом.

К речевым ошибкам чаще всего приводит употребление плеонастических сочетаний, содержащих иноязычные слова, значение которых точно не известно говорящему: хронометраж времени, преискурант цен, странный парадокс. Речевая избыточность может проявляться в употреблении слов, ничего не прибавляющих к содержанию высказывания, даже в узком контексте: незаконное растаскивание государственного имущества, обмен имеющимся опытом; в излишней, второстепенной информации, затемняющей смысл основного высказывания. Стилистически неоправданная речевая избыточность и неэкономная трата языковых средств - показатель недостаточно высокой речевой культуры. Именно в связи с этим А.С. Пушкин говорил, что точность и краткость - вот первые достоинства прозы.

Итак, сделаем вывод из сказанного.

Важнейшим признаком литературного языка считается его нормативность, которая проявляется как в его письменной, так и в устной форме. Характерные особенности нормы литературного языка:

- относительная устойчивость,
- распространенность,
- общеупотребительность,
- общеобязательность,
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, средства массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арг, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнить свою основную функцию – культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Языковые нормы – явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. То, что было нормой в прошлом столетии и даже 15–20 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Например, в 30–40-е годы употреблялись слова дипломник и дипломант для выражения одного и того же понятия: "Студент, выполняющий дипломную работу". Слово дипломник было разговорным вариантом слова дипломант. В литературной норме 50–60-х годов произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное дипломник теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома. Словом дипломант стали называть преимущественно победителей конкурсов, призеров смотров, состязаний, отмеченных дипломом (например, дипломант Всесоюзного конкурса пианистов, дипломант Международного конкурса вокалистов).

Изменилась и норма употребления слова абитуриент. В 30–40-е годы абитуриентами называли и тех, кто оканчивал среднюю школу, и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относятся к одному лицу. В послевоенные годы за оканчивающими среднюю школу закрепилось слово выпускник, а абитуриент в этом значении вышло из употребления. Абитуриентами стали называть тех, кто сдает вступительные экзамены в вузе и техникуме. [Л.А. Введенская, П.П. Червинский. Теория и практика русской речи. с. 174–175].

Литература

Культура речи и эффективность общения /Под ред. Л. К. Прудкиной, Е. Н. Ширяева. — М., 1996.

Культура русской речи. Учеб. пос. для вузов /Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева.—М., 2000.

Тесты (5 вариантов)

Вариант 1

1. Согласная буква пропущена в слове:

- искус...ный
- бал...ьное платье
- шестибал...ьный шторм
- гал...ерея
- гум...анист

2. Пишем в приставке **-з-**:

- 1) не...гораемый
- 2) бе...предельный
- 3) ра...чертить
- 4) и...следовать
- 5) бе...вкусно

3. Пишется **-а-** в корне слова:

- возр...стающая функция
- быстрораств...римый порошок
- пром...кашка
- сл...жение сумм
- соприк...снулись

4. Пишем в суффиксе **-ч-**:

- 1) свар...ик
- 2) дат...ик
- 3) фрезеров...ик
- 4) кровель...ик
- 5) убор...ица

5. Пишется **-е** в окончании:

- по ос...
- от задач...
- к задач...
- без задач...
- об уравнени...

6. Нет **-ь-** в примере:

- 1) двух...ярусный
- 2) трёх...ячейковый
- 3) сверх...яркий
- 4) пан...европейский
- 5) супер...экономичный

7. Слитно пишется слово в примере:

- 1) (трёх) камерный
- 2) (гамма) излучение
- 3) (киловатт) час
- 4) уравнение Клайперона (Клаузиуса)
- 5) (сине) зелёный

8. Пишется раздельно (орфограмма пробел):

- (термо) статический
- (четырёх) вершинный
- (автоматически) обработанный
- (много) гранный
- (мини) ЭВМ

9. Нет дефиса в примере:

- (альфа) частицы
- (гамма) излучение
- (бета) функция
- (ИК) лучи
- (дельта) план

10. Дефис ставится в примере:

- 1) (пол) овала
- 2) (полу) овальный
- 3) (пол) второго
- 4) (полу) сфера
- 5) (пол) метра

11. Ошибка в склонении числительных допущена в примере:

- 1) семистами
- 2) девятью
- 3) с девяноста
- 4) о восьми тысячах
- 5) с четырьмя

12. Правописание глагола и его форм. Пропущена **-е-** в примере:

- умнож...л
- умнож...ть
- умнож...шь
- умнож...те
- умнож...нный

13. **Не** пишется раздельно в словосочетании:

- (не) равнобедренный треугольник
- (не) растворимый ни в чём
- (не) разрешимый вопрос
- (не)равномерные толчки
- (не) уклонно возрастающий

14. Основные функциональные стили русского языка перечислены в пункте:

разговорный, юмористический, интимный, публицистический, ораторский.

публицистический, книжный, стиль глухонемых, уличный, ораторский.

. деловой, канцелярский, стиль писем, коммерческий, поэтический.

научный, разговорный, стиль общения с животным миром, эпистолярный, профессиональный.

разговорный, публицистический, официально- деловой, научный, стиль художественной литературы

15. Соответствует орфоэпическим нормам произношения:

- 1) до`говор
- 2) зво`нит
- 3) заржаве`ть
- 4) звони`т
- 5) зво`нишь

Вариант 2

1. Согласная буква пропущена в слове:

- 1) рас...чётный чек
- 2) бал...ьный танец
- 3) девятибал...ьный шторм
- 4) гостин...ая
- 5) драм...а

Пишем в приставке **-з** в примере:

- 1) ра...текается
- 2) и...следование функции
- 3) ра...ставить точки
- 4) мирово...зрение
- 5) во...ходящая функция

Пишем **-а-** в корне слова:

- 1) прик...сновение
- 2) р...внодействующая сила
- 3) неразл...жимые функции
- 4) камера сг...рания
- 5) распол...жи по прямой

Пишем в суффиксе **-ч-** в слове:

- 1) фонар...ик
- 2) электрон...ик
- 3) переплёт...ик
- 4) вальцов...ик
- 5) закрой...ица

Пишется **-е-** в окончании слова:

- 1) по стереометри...
- 2) о дроб...
- 3) к сесси...
- 4) о биссектрис...
- 5) об уравнени...

6. Есть **-ь-** в слове:

- 1) трёх...импульсный
- 2) транс...планетный
- 3) меж...институтский
- 4) трёх...молекулярный
- 5) сверх...яркий

7. Пишется слитно пример:

- 1) (сорока) метровый
- 2) (альфа)спектр
- 3) статистика (Ферми) Дирака
- 4) (ампер) час
- 5) (кисло) сладкий

8. Раскрой скобки. Пиши отдельно пример:

- (равно) бедренный
- (дуго) образный
- (электро) магнитная индукция
- (максимально) увеличенный
- (ИК) лучи

9. Нет дефиса:

- 1) (альфа)спектр
 - 2) (гамма)радиоактивный
 - 3) (альфа)спектрометр
 - 4) (дельта)план
 - 5) (альфа)распад
10. Дефис ставится в примере:
- 1) (пол) одиннадцатого
 - 2) (полу) автомат
 - 3) (пол) километра
 - 4) (полу) овальный
 - 5) (полу) остров
11. Ошибка в склонении числительных допущена в примере:
- без семьсот
к десяти
о сорока
с семьюстами
из шестидесяти
12. Пишется **–Е** в глаголе:
- 1) удосто...ть
 - 2) удосто...в
 - 3) удосто...нный
 - 4) удосто...л
 - 5) удосто...вший
13. **НЕ** пишется раздельно:
- (не) тождественность
(не) сгораемый сейф
(не) ремонтпригодный
(не) прерывно армированный
провода (не) заземлены
14. Основные функциональные стили русского языка перечислены в пункте:
- 1) разговорный, юмористический, интимный, публицистический, ораторский.
 - 2) публицистический, книжный, стиль глухонемых, уличный, ораторский.
 - 3) разговорный, публицистический, официально- деловой, научный, стиль художественной литературы.
 - 4) научный, разговорный, стиль общения с животным миром, эпистолярный, профессиональный.
 - 5) деловой, канцелярский, стиль писем, коммерческий, поэтический.
- Не соответствует требованиям орфоэпических норм:
- 1) кило`метр
 - 2) докуме`нт
 - 3) алфави`т
 - 4) нача`ть
 - 5) магази`н

Вариант 3

1. Пропущена согласная буква в примере:

- 1) биметал...ический датчик
- 2) параллел...ограмм
- 3) эквивал...ент
- 4) рас...четные параметры
- 5) ал...юминиевый

2. В приставке пишем **-з-** в примере:

- 1) (з, с)жатая пружина
- 2) (з, с) двиг по фазе
- 3) во(з, с)ходящая функция
- 4) и...расходовать
- 5) ра (з, с) читай по формуле

3. Пишется **-о-** после шипящих в слове:

- 1) скрещ...нные линии
- 2) береж...м
- 3) излуч...нный фотон
- 4) пуч...к света
- 5) посвящ...нный юбилею

4. Пишется с одной **-н-**:

работы сдан...ы
вскипячен...ая
гашен...ая уксусом
преломлен...ый луч
позолочен...ый

5. Пишется **-е-** в окончании слова:

- 1) на пересечени...
- 2) об уравнени...
- 3) по симметри...
- 4) о дроб...
- 5) к задач...

6. Нет **-ъ-** в слове:

трех...язычный словарь
меж...ядерный
двух...этажный
трёх...ярусный
сверх...яркая звезда

7. Пишется слитно:

(термо)динамический
(гамма)частица
(выпукло)вогнутый
(строго)перпендикулярный
(абсолютно)черный

8. Пишется раздельно:

- 1) (много)гранный
- 2) (ромбо)видный
- 3) (равно)удалённые
- 4) (электро)магнитная индукция

- 5) (абсолютно) чёрный
9. Дефис не ставится в слове:
- 1) (в) третьих
 - 2) (электронно) лучевой осциллограф
 - 3) (землисто) серый
 - 4) (алюминиево) магниевый сплав
 - 5) (термо) динамический
10. Пишем через дефис:
- 1) (полу) логарифмический
 - 2) (змее)видный
 - 3) (строго)перпендикулярный
 - 4)(тепло)обменный
 - 5) (математик) информатик
11. Ошибка в склонении числительных допущена в примере:
- шестидесятью
с четырьмя
без семерых
к трем целым
о девяти
12. Правописание глагола и его форм. Пропущена **-е-** в примере:
- удво...л
удво...нный
удво...ть
удво...шь
удво...те
13. **НЕ** пишется раздельно:
- (не) растворимый ни в чём
(не) разложимые функции
(не) равнобедренный треугольник
(не) прерывно действующий
(не) видимая сторона
14. Основные функциональные стили русского языка перечислены в пункте:
- 1) деловой, канцелярский, стиль писем, коммерческий, поэтический
 - 2) разговорный, публицистический, официально- деловой, научный, стиль художественной литературы
 - 3) научный, разговорный, стиль общения с животным миром, эпистолярный, профессиональный
 - 4) разговорный, юмористический, интимный, публицистический, ораторский
 - 5) публицистический, книжный, стиль глухонемых, уличный, ораторский.
15. Произношение соответствует орфоэпическим нормам:
- серви`с
се`рвиз
Ньюто`н
кило`метр
5) киломе`тр

Вариант 4

1. Согласная буква пропущена в слове:

- 1) рас...чѣтный чек
- 2) девятибал...ьный шторм
- 3) бал...ьный танец
- 4) искус...ный
- 5) гостин...ая

2. *Пропущена согласная буква в слове:*

- 1) рас...тояние
- 2) бес...предельный
- 3) рас...щепление атома
- 4) рас...плавленный металл
- 5) безвоз...мездно

3. После шипящих пишем –ѣ:

- 1) ш...колад
- 2) дифракционная реш...тка
- 3) порош...к
- 4) ж...мосушилка
- 5) ш...ссе

4. Пишем одно –н в суффиксе слова:

- преломлѣн...ый луч
ломан...ые линии
сломлен...ый
заряжен...ые частицы
взаимосопряжѣн...ые фигуры

5. В окончании слова пишется –е:

- без лини...
к лини...
о задач...
от задач...
у задач...

6. Есть –ѣ- в слове:

- 1) двух...атомная молекула
- 2) транс...цендентный
- 3) меж...институтский
- 4) дет...ясли
- 5) меж...ядерный

7. Раскрой скобки. Пишется слитно:

- (дуго)образный
(альфа)частица
(гамма)распад
(мини)ЭВМ
(физик)электронщик

8. Пишется раздельно пример:

- 1) (электо)статический
- 2) кинофото(сѣмка)
- 3) (смертельно)опасный
- 4) (фото)объектив
- 5) (термо)динамический

9. Дефис не ставится в примере:

- 1) (пол)овала

- 2) (пол)литровый
 - 3) (пол)одиннадцатого
 - 4) (полу)овальный
 - 5) (пол)Азии
10. Дефис ставится в примере:
- 1) (герметично)закрытый
 - 2) (в)пятых
 - 3) (абсолютно)чёрный
 - 4) (девяти)слойный
 - 5) (диаметрально)противоположный
11. Допущена ошибка в склонении числительного:
- 1) с семьюстами
 - 2) без семисот
 - 3) из семьсот
 - 4) с четырьмястами
 - 5) к сорока
12. Допущена ошибка в правописании глагола:
- выспит~~ся~~
- дыши~~и~~шь
- затея~~л~~
- слыше~~т~~ся
- ненави~~д~~ел
13. **Не, ни-** пишется слитно в примере:
- ни(у)кого
- ни(перед)кем
- ни(какого)
- (не)сданы
- (не)сдавал
14. Основные функциональные стили русского языка перечислены в пункте:
- 1) разговорный, публицистический, официально- деловой, научный, стиль художественной литературы
- 2) деловой, канцелярский, стиль писем, коммерческий, поэтический
- 3) научный, разговорный, стиль общения с животным миром, эпистолярный, профессиональный
- 4) разговорный, юмористический, интимный, публицистический, ораторский
- 5) публицистический, книжный, стиль глухонемых, уличный, ораторский.
15. Ударение не соответствует требованиям орфоэпических норм:
- 1) техсе`рвис
 - 2) алфа`вит
 - 3) догово`р
 - 4) звони`шь
 - 5) зубча`тый

Вариант 5

1. Согласная буква пропущена в слове:
 - 1) искус...твенный
 - 2) искус...ный
 - 3) драм...а
 - 4) кристал...ьный
 - 5) трёхтон...ка
2. Пропущена согласная буква в слове:
 - рас...читай по формуле
 - 2)рас..фасовать
 - 3)рас...чертить
 - 4)возрас...тающая функция
 - 5)рас...чётный чек
3. Пишем в корне **-а-**:
 - к...снись
 - соприк...снулись
 - к...сательная линия
 - раств...ритель
 - сл...жение сумм
4. Пишем в суффиксе **-щик** в примере
 - 1) мет...ик
 - 2) груз...ик
 - 3) стеклоль...ик
 - 4) развед...ик
 - 5) слесарь-налад...ик
5. В окончании слова пишется **-е**:
 - без сесси...
 - к теорем...
 - без задач...
 - от лини...
 - по лини...
6. Есть **-ь-** в слове:
 - 1) супер...обложка
 - 2) трёх...этажный
 - 3) трёх...импульсный разряд
 - 4) сверх...экономичный
 - 5) трёх...ярусный
7. Раскрой скобки. Пишется слитно:
 - 1) (змее)видный
 - 2) (диаметрально)противоположный
 - 3) (бета)функция
 - 4) (студент)заочник
 - 5) (выпукло)вогнутая линза
8. Пишется раздельно пример:
 - 1) (максимально)увеличенный
 - 2) (водо)поглощающий
 - 3) (динамо)метр
 - 4) (бета)лучи

- 5) закон(Бойля)Мариотта
9. Дефис не ставится в примере:
- (пол)листа
 - (пол)Европы
 - (пол)овала
 - (полу)годовой
 - (пол)одиннадцатого
10. Дефис ставим в примере:
- (трубо)сварочный
 - (сверх)звуковой
 - (центро)стремительная
 - (ВЧ)колебания
 - (микро)калькулятор
11. Допущена ошибка в склонении числительного:
- 1) около сорока
 - 2) с семистами
 - 3) к семистам
 - 4) без четырёхсот
 - 5) около полутора
12. Допущена ошибка в правописании глагола:
- 1) увидишь
 - 2) лечится
 - 3) почуял
 - 4) строется
 - 5) умножил
13. **Не, -ни** пишем отдельно в примере:
- 1) (не)когда
 - 2) (ни)когда
 - 3) (не)исследовал
 - 4) (ни)где
 - 5) (ни)каким
14. Основные функциональные стили русского языка перечислены в пункте:
- 1) деловой, канцелярский, стиль писем, коммерческий, поэтический
 - 2) научный, разговорный, стиль общения с животным миром, эпистолярный, профессиональный
 - 3) публицистический, книжный, стиль глухонемых, уличный, ораторский
 - 4) разговорный, публицистический, официально- деловой, научный, стиль художественной литературы.
 - 5) разговорный, юмористический, интимный, публицистический, ораторский
15. Ударение не соответствует требованиям орфоэпических норм:
- киломе`тр
 - компа`с
 - шасси`
 - катало`г
 - кварта`л

Ключи верных ответов

№ задан.	I вар.	II вар.	III вар.	IV вар.	V вар.
1	3	3	1	3	1
2	5	4	4	1	1
3	1	2	4	2	3
4	2	3	1	2	3
5	3	4	5	3	2
6	5	5	3	5	5
7	1	1	1	1	1
8	3	4	5	3	1
9	5	4	5	2	4
10	1	1	5	4	4
11	1	1	1	3	2
12	5	3	2	4	4
13	2	5	1	3	3
14	5	3	2	1	4
15	4	1	5	2	2

ВАРИАНТ 1

А. Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.

- 1) В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год.
- 2) Древние русские города явились цитаделью русского национального зодчества, животворным источником самобытной культуры нашего народа.
- 3) Отдельные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.
- 4) Стихи Маяковского горели ярким огнем на фоне строительства новой жизни.
- 5) Год трудов и надежд, вот он понесся навстречу современнику, стуча колесами на стыках дней.

В-4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит, - мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

В-5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я вырастал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и

томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

В-6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

С. Отметьте предложения, где нарушена грамматическая координация главных членов предложения.

- 1) Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось
неудовлетворенными компенсацией.
- 2) Сотня ребят разбежались во все стороны.
- 3) В ходе проверки работы фирмы выявлены множество различных
недостатков.

4) Огромное большинство наших промышленных предприятий отказалось от участия в выставке.

5) В прошлом году на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек.

D. Отметьте слово, которое используется в составе приведенных фразеологизмов.

1) Мастер не раз по душам [толковал(1), говорил(2)] со своими подчиненным.

2) Тропинка вела от ворот к тому флигелю, из которого они только что [убрали(3), унесли(4)] ноги.

3) Желание хорошо учиться у него есть, но не хватает способностей, - вот где собака [зарыта(5), спрятана(6)].

E. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

1) пе'реданный, за'дешево

2) по'хороны, красиве'е

3) пле'сневеть, гастроно'мия

4) ме'льком, балова'ть

5) некроло'г, облегчи'ть

ВАРИАНТ 2

A. Найдите изобразительно-выразительные средства (инверсия, анафора, параллелизм, градация, ассонанс, аллитерация, антитеза) в данных предложениях.

1) Мне ничего на земле не надо, - / Ни громов Гомера, ни Дантова дива. (А. Ахматова)

2) Надеюсь, / верую: вовеки не придет / ко мне / позорное благоразумие. (В. Маяковский)

3) Но в искушениях долгой кары, / перетерпев судеб удары, окрепла Русь. //Так тяжкий млат, дробя стекло, кует булат. (А. Пушкин)

4) Без вас хочу сказать вам много, / при вас я слушать вас хочу; / Но молча вы глядите строго, / и я в смущении стою. (М. Лермонтов)

5) Клянусь я первым днем творенья, //клянусь его последним днем, / клянусь позором преступления / и вечной правды торжеством. (М. Лермонтов)

6) Как мало пройдено дорог, / как много сделано ошибок. (С. Есенин)

7) Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)

- 8) Коль рубить, так без рассудку, / Коль грозить, так не на шутку, / Коль ругнуть, так сгоряча, / Коль рубнуть, так уж сплеча! (А. Толстой)
- 9) И все где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось. (И. Бунин)
- 10) Пирует Петр. И горд, и ясен, и славы полон взор его. И царский пир его прекрасен. (А. Пушкин)
- 11) Волга! Волга!.. Весной многоводной ты не так заливаешь поля, как великою скорбью народной переполнилась наша земля. (Н. Некрасов)
- 12) Нева вздучалась и ревела, котлом клокоча и клубясь. (А. Пушкин)
- 13) Любви безумную тревогу / Я безотрадно испытал. (А. Пушкин)

В-1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

В-2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

В-3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

С. Отметьте предложения, где допущена ошибка в согласовании определений и приложений.

- 1) Очень милый мальчик этот был круглый сирота.
- 2) Две недавно отремонтированных комнаты сдаются внаем.
- 3) В январе 2000 года запущен очередной спутник к планете Венере.
- 4) В городе Петрозаводск у нее остались родные.
- 5) Один грамм-молекула этого вещества содержит нужное количество белков.

Д. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) измождена', взро'сла
- 2) де'льна, ввезена'
- 3) бледна',проли'та
- 4) засорена', понята'
- 5) отдана', придана'

Е. Отметьте слово, которое используется в составе приведенных фразеологизмов.

- 1) Он все сделал так, чтобы [провести(1), обвести(2)] вокруг пальца.

2) Он не хотел говорить этого, но неожиданное слово [вырвалось(3), сорвалось(4)] у него с языка.

3) Он воспринял приказ о расформировании как несчастье, [свалившееся(5), упавшее(6)] ему на голову.

Нормы в русском языке (тесты)

Нормы делового письма

Ошибки в написании прописных букв допущены в ряду...

Амурская область; медаль «За отличие в охране общественного порядка»

Республика Татарстан; день Конституции (12 декабря)

Ханты-Мансийский автономный округ; орден «За заслуги перед Отечеством»

Республика Дагестан; День примирения (7 ноября)

Ошибки в написании прописных букв допущены в ряду...

председатель правительства РФ; нобелевская премия

Российская государственная библиотека; Государственный исторический музей

Содружество Независимых Государств; Министерство финансов

спикер Государственной Думы; союзные республики

Ошибки в написании прописных букв допущены в ряду...

указ президента РФ; день конституции РФ

статья 2 Федерального закона «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»

у Вечного огня; на могиле Неизвестного солдата

Президентский полк Комендатуры Московского Кремля

Нарушены правила общепринятого сокращения слов в ряду...

Архангельская обл., Пушкинский р-н, 2000 – 2010гг.

см. на с. 12, напр., т.п.

и.о. зав. кафедрой, проф., 2008/2009 уч.г.

дир – р завода, от ст-ки, канд. фил. н.

Нарушено написание прописной или строчной буквы в документе в ряду...

Совет Федерации и Государственная Дума, Генеральный прокурор РФ

В Организации объединенных наций, Московский Государственный
Университет

Академия наук России, Государственная Третьяковская галерея

Президент РФ, Парламент РФ

Нормы современного русского литературного языка_ лексические нормы

Паронимы **одеть** – **надеть** употреблены правильно в предложениях...

Я поблагодарил его за подарок и тут же **надел** браслет на руку.

У натуралистов были с собой кольца из алюминия для того, чтобы **одевать**
их перелётным птицам.

Холодная мгла **надевала** землю, оседая на деревьях белым инеем.

Цокольная часть здания **одета** рустом.

Паронимы **царский** – **царственный** употреблены правильно в
предложениях...

Лишь под большим увеличительным стеклом удастся рассмотреть на черепке
интереснейшую сцену **царственного** пиршества.

А прогневал я тебя – воля **царская**: прикажи казнить, рубить голову.

Иногда океан выплёскивает на берег таинственные, загадочные вещи,
однажды нашли мы на песке золотую **царственную** корону.

Борис Годунов окружался **царственным** почётом, принимал иноземных
послов в своих палатах с величавостью и блеском.

Паронимы **длинный** – **длительный** употреблены правильно в предложениях...

На этот раз **длинные** рукоплескания превратились в овацию – за мужество его, за его молодую непримиримость к подлости.

Тренер скомандовал: «Поехали!» – и **длительная** цепочка лыжников стала вытягиваться на лыжне, набирая скорость.

Залётная гагара кричала в тишине, да стучала лесопилка купца Русинова на **длинном** островке впереди.

Все свои покупки жители делали в Японии и только в случае крайности ходили сухопутьем в залив Ольги, совершая для этого **длительные** путешествия.

Паронимы **нестерпимый** – **нетерпимый** употреблены правильно в предложениях...

Он занимался лишь тем, что по несколько раз в за день начищал до **нестерпимого** блеска свои сапоги.

Стрекочут кузнечики, **нетерпимый** зной стоит над лугом.

Когда доходит до серьёзного дела, Валя становится жёстким, требовательным, **нестерпимым**.

Конференция по Кара-Бугазу напоминала заседание штаба, готовящего поход на пустыню, объявившего непримиримую войну грубым и **нетерпимым** ошибкам природы.

Паронимы **абонемент** – **абонент** употреблены правильно в предложениях...

Открыта продажа **абонентов** в плавательный бассейн.

Абонементы телефонной сети обязаны вовремя оплачивать услуги связи.

Мы приобрели **абонементы** в музей на цикл лекций о русской живописи.

У Вали было столько же **абонентов**, сколько бывает в большом городе.

Нормы современного русского литературного языка_ лексические нормы фразеологизмов

Синонимом фразеологизма **сыграть в ящик** является фразеологизм...

уйти из жизни

класть зубы на полку

сорвать маску

сесть в калошу

Автором фразеологизма **живой труп** является...

Н. Гоголь

Л. Толстой

А. Пушкин

И. Тургенев

Значение «**подчинять кого-либо своей воле, вынуждать поступать по своему желанию**» имеет фразеологизм...

дразнить гусей

вить веревки

доводить до белого каления

выпускать вожжи

Значение «**разоблачать кого-либо, изобличать в неблагоприятных поступках**» имеет фразеологизм...

называть вещи своими именами

держат камень за пазухой

заводить волынку

ставить вопрос ребром

Просторечный оттенок значения имеет фразеологизм...

зондировать почву

аркадская идиллия

с жиру беситься

эзопов язык

Нормы современного русского литературного языка_ морфологические нормы

Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...

великий Верди

целебное алоэ

крепкий кофе

золотое салями

Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...

профессора нашего университета

пачка вафель

подстрелить две утки

избавиться от гнета татар

Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании...

с обеих сторон

профессора нашего университета

пачка вафель

две пары граблей

Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

гектар

грузин

рубль

носок

Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

помидор

грамм

ботинок

метр

Нормы современного русского литературного языка_ морфологические нормы имени числительного

Грамматическая ошибка допущена в предложении...

Хотя официальные данные по совокупным активам страховых компаний отсутствуют, специалисты оценивают их уровень на начало года в тысячу двести миллиардов рублей.

Новый хлебозавод обеспечивает своей продукцией восемнадцать школ и двадцать три ясли.

Пушкин родился в Москве шестого июня тысяча семьсот девяносто девятого года.

Совокупный уставный капитал страховых компаний на первое июля тысяча девятьсот девяносто четвёртого года составил двести сорок четыре миллиарда рублей.

Грамматическая ошибка допущена в предложении...

Помимо компании ДОМО в рейтинг быстрорастущих компаний попали ещё двадцать пять торговых сетей, из них двенадцать работают в продуктовой рознице и только две в розничной торговле бытовой электроникой.

В годы второй мировой войны в Югославии погибло свыше миллиона семисот тысяч человек.

К двумстам тридцати участникам конференции присоединились ещё сто шестьдесят три делегата.

В новом энциклопедическом словаре насчитывается около шести тысяч пятисот восемьдесят иллюстраций.

Этот мастер коротких рассказов прославился 562 произведениями, написанными в течение сорока пяти лет.

Правильная падежная форм имени числительного приведена в...

пятьсот шестьюдесятью двумя

пятьюстами шестьюдесятью двумя

пятьюстами шестьдесят двумя

пятьсот шестьдесят два

Грамматическая ошибка допущена в предложении...

Каждый студент за год должен получить нагрузку более восьмьсот учебных часов.

Байкал – глубочайшее озеро мира, его глубина – тысяча шестьсот двадцать метров.

В Байкал впадает триста тридцать шесть рек, а вытекает одна – Ангара.

Более полутора суток провели потерпевшие с затонувшего судна в ледяной воде.

Неправильно образована форма числительного в словосочетании...

более семиста двадцати участников

с семьями двадцатью участниками

о семистах двадцати участниках

к семистам двадцати участникам

Нормы современного русского литературного языка_ нормы лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слов нарушена в выражениях...

экспонаты выставки демонстрируются

правильность мрачных прогнозов

крайне положительные результаты

добиться улучшения успеваемости

Лексическая сочетаемость слов нарушена в выражениях...

закадычный друг

уютное впечатление

счастливый брак

долговременный период наших отношений

Лексическая сочетаемость слов **НЕ нарушена** в сочетаниях...

повысить кругозор

возместить материальный ущерб

достигнутые недостатки

продолжительный период

Лексическая сочетаемость слов **НЕ нарушена** в сочетаниях...

улучшить уровень

верное решение

долговременный кредит

честные мошенники

Нормы сочетаемости слов **нарушены** в выражениях...

представить слово гостю

прилагать усилия

лидировать впереди всех

неминуемая гибель

Нормы современного русского литературного языка_ нормы ударения

Ударение падает на третий слог во всех словах ряда...

забронировать (закрепить что-нибудь за кем-нибудь), исповедание, засуха

валовой, диспансер, зимовщик

заселенный, занятой (человек), договоренность

апостроф, бюрократия, еретик

Ударение падает на первый слог во всех словах ряда...

дефис, начал, агент

доска, свекла, кухонный

генезис, гербовый, знамение

звонят, прибыл, корысть

Верно указано ударение во всех словах ряда...

задала, афера, свекла

позвонишь, светлы, бряцать

бензопровод, аналог, алкоголь

алоэ, афиняне, баловать

Ударение падает на третий слог во всех словах ряда...

танцовщица, осужденный, ворожея

некролог, августовский, кашлянуть

намерение, камбала, апокалипсис

поспала, пломбированный, каталог

Ударение поставлено верно во всех словах ряда...

втридорога, житие, завидно

танцовщик, щавель, украинец

маркетинг, искра, позвонишь

гегемония, еретик, жалюзи

Нормы современного русского литературного языка_ орфоэпические нормы

Верно указано произношение обоих слов **прачечная, тезис** в ряду...

праче[ч'н]ая, [тэ]зис

праче[шн]ая, [тэ]зис

праче[шн]ая, [т'э]зис

праче[ч'н]ая, [т'э]зис

Верно указано произношение обоих слов **академик, скворечник** в ряду...

ака[д'э]мик, скворе[чн']ик

ака[д'э]мик, скворе[шн']ик

ака[дэ]мик, скворе[шн']ик

ака[дэ]мик, скворе[чн']ик

Верно указано произношение обоих слов **адюльтер, аккредитив** в ряду...

а[к]редитив, адюль[тэ]р

а[кк]редитив, адюль[тэ]р

а[кк]редитив, адюль[т'э]р

а[к]редитив, адюль[т'э]р

Верно указано произношение обоих слов **аллергик, альма-матер** в ряду...

а[лэ]ргик, альма-ма[т'э]р,

а[л'э]ргик, альма-ма[тэ]р

а[лл'э]ргик, альма-ма[тэ]р

а[л'э]ргик, альма-ма[т'э]р

Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда...

интЕрвью, модЕль, шинЕль

юриспрудЕнция, прЕсса, кафЕ

дЕтЕктив, крЕм, патЕнт

интЕллект, тЕрмин, дЕкларация

Нормы современного русского литературного языка_ синтаксические нормы

Ошибка в употреблении деепричастного оборота допущена в предложении...

Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.

Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.

Сквозь лист прошлогодний пробившись, синее в лесу медуница.

Понять это произведение можно, только учитывая условия его создания.

Ошибка в управлении допущена в предложении...

Благодаря обильным весенним дождям яровые хлеба были превосходные.

Среди безмолвной белой пустыни чернеет одна точка.

Все приведенные факты говорят за то, что операция провалена.

Мы надеемся, что мирные переговоры завершатся успешно.

Ошибка в управлении допущена в предложении...

Страшно было просыпаться ночью от грохота волн и воя ветра, который, казалось, пробовал: прочно ли держится крыша?

Я смотрю, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые.

Высоко-высоко в небе парит ястреб-канюк.

Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

Ошибка в управлении допущена в предложении...

Мы сидели на берегу, над рекою, на высоких рядах скошенной мокрой, пахучей травы.

Стражи порядка часто грубят с задержанными гражданами.

Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу.

Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений.

Ошибка в употреблении деепричастного оборота допущена в предложении...

Встречаясь со знакомыми или входя в помещение, здоровайся первым.

Собирая в лесу грибы, нам повстречался голодный медведь.

Лягушка, на лугу увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться.

Ветер ревёт, срывая гребни волн и покрывая море водяной пылью.
